

2^ο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

ΤΑ 12 ΚΟΥΠΕ

10-27/5/2012

ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, VIDEO PERFORMANCES

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
(με δελτίο προτεραιότητας)

Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως
Προαστιακός Σταθμός Ρουφ

www.totrenostorouf.gr

 Τηλ. 210 5298922
ΚΙΝ. 6937 604988

χορηγοί επικοινωνίας



2^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΑ 12 ΚΟΥΠΕ

<p>...γιατί ο πολιτισμός προσφέρει λύσεις</p>
<p>Καλλιτεχνική διεύθυνση Φεστιβάλ Ταπάνα Λύγαρη</p>
<p>ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ</p>

Ο ΜΑΡΞ & ΤΑ ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΑΣΤΩΝ

Χορευτική-οπερατική performance

Μια συνεργασία της εταιρείας Atto Primo με την Καλλιτεχνική Εταιρεία ΑΞΑΝΑ

Κοντού Τσια Σκηνοθεσία / σκηνογραφία / χορογραφία **Bondarenko Ludmila, Δημητρακοπούλου Αθηνά** Soprano **Καραγκιαούρης Νικόλας, Μιχάλης Αναστάσιος, Πρίφτης Χρήστος, Ψύρρας Μιχάλης** Βαρύτονοι **Αλεξανδρόπουλος Μπάμπης, Ζήσης Θάνος, Ζουλιάνης Σταύρος, Πακάκης Σταμάτης** Τενόροι **Babanin Ανδρέας, Άξης Ιγνάτιος, Γαλάρης Αργύρης, Δανά Αριστεά-Μικαέλα, Δρόσος Δημήτρης, Κοτίδου Έλενα, Κωστιδάκη Νάνα, Λάβδα Τρις, Μαραγκάκη Βίκυ, Ξανδουδάκης Στέλιος, Ολυμπίου Άντεια, Παπαγεωργίου Λάμπρος, Σαχτούρη-Κατσίκη Χριστίνα, Σκεπετέρης Βασίλης** Χορευτές / ηθοποιοί **Σοφία Γκελασβλι-Τροϊζου** Πιανίστα & η **Ορχήστρα του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής**

Η χορευτική-οπερατική performance “Ο Μαρξ και τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα των μικροαστών” εμπνευσμένη από το μοναδικό μπαλέτο των Kurt Weill και Bertold Brecht είναι μία μινιατούρα εξπρεσιονιστικού “stationendrama”, δηλαδή δράμα σε “σταθμούς”, με δομή επικού θεάτρου, το οποίο βρίσκει τον ιδανικό του χώρο στο *Τρένο στο Ρουφ* καθώς η δράση του εκτυλίσσεται σε όλα τα βαγόνια και στον υπαίθριο χώρο της Αμαξοστοιχίας.

Παραστάσεις 10, 11, 12,13 Μαΐου στις 9.30 μ.μ. Είσοδος 12 €

ΣΟΚΟΛΑΤΑ Ή ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ

Θεατρική performance

Αναγνωστοπούλου Ειρήνη, Γκιζέλη Χριστέλα Σκηνοθεσία / ηθοποιοί / μουσική

Τέσσερις θεατές, τέσσερις προορισμοί, τέσσερις γεύσεις, τέσσερις ιστορίες και τέσσερις επιθυμίες. Στη μέση... ένα κομμάτι σοκολάτας. Οι θεατές επιλέγουν μία κάθε φορά εμπειρία σοκολάτας. Οι ηθοποιοί αφηγούνται μία κάθε φορά ιστορία επιθυμίας.

Επιθυμία σημαίνει κίνηση. Της ψυχής, Σοκολάτα, ανακίνηση. Του ουρανούκου. Οι γεύσεις τους πολλές, Ακαταμάχητη, απαγορευμένη, άπιαστη, ανεπίωτη... γάλακτος, πικρή, με γέμιση, λευκή. Όμως, ένα κομμάτι επιθυμίας κι ένα κομμάτι σοκολάτας παύουν να υφίστανται την ώρα που κλείνει το στόμα πίσω τους. Τελικά υπάρχει επιθυμία;

Η Ειρήνη και η Χριστέλα είναι ηθοποιοί. Σπούδασαν θέατρο μαζί, δούλεψαν κάποιες φορές μαζί, λαχτάρησαν και δάγκωσαν τότε ζωή και τότε σοκολάτα.

ΖΙΖ

Διαδραστική performance

Βελέντζα Καλλιρρόη, Ορφανού Σοφία Κείμενο / Σκηνοθεσία **Καρά Βερόνικα, Λεκάκης Νίκος** Ηθοποιοί **Παπαϊωάννου Γιάννης** Μουσική

“Ένα παιχνίδι επαναπροσδιορισμού της ηθικής. Μια διαδραστική performance για τέσσερις ηθοποιούς και μία τράπουλα. Με τους θεατές να παίζουν καταλυτικό ρόλο στην έκβαση του αποτελέσματος. *Θερμές ευχαριστίες για τη συμμετοχή του Νίκου Νίκα.*

NEXT STATION

Θεατρική performance

Ομάδα “siLeon”

Δαμαρλή Φανή Σκηνοθεσία **Παρασκευά Γιώτα** Εικαστική δημιουργία **Τζιάλλας Αλέξης** Μουσική επιμέλεια

Οι “siLeon” παρουσιάζουν την performance “next station”. Όταν ένα απλό ταξίδι εξελίσσεται σε μια περίεργη εμπειρία, όταν τα όρια μεταξύ ζωής και θανάτου δεν είναι σαφή, τότε, όλα και όλοι δοκιμάζονται. Σχέσεις, φίλες, απόψεις, αισθήσεις. Βτριολικό χιούμορ και μια άλλη οπτική της Άλλης Ζωής!

Και μια φιλική συμβουλή. Προετοιμαστείτε για όλα τα ενδεχόμενα. Γιατί ποτέ δεν ξέρετε πού θα καταλήξετε...! Περάστε, αν τολμάτε!

ΓΥΑΛΙΣΤΕΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ

Θεατρική performance

Δελλαπόρτα Σοφία, Μαλαθράκη Ξένια Ηθοποιοί **Αγγέλου Μαρία** Επιμέλεια κίνησης

Εδώ λοιπόν / Εδώ / Ούτε βούρτσα των δοντιών, ούτε καθρέφτης, ούτε κρεβάτι / Μια ζωή χωρίς διακοπή / Κι από την άλλη μεριά, έξω από αυτούς τους τοίχους...

Με αφορμή τον μικρό χώρο του κουπέ και τον κοινό άξονα της διδασκαλίας του Σάρτρ από τον δάσκαλό τους Ακη Δαβή, οι δυο ηθοποιοί ταξιδεύουν εγκλωβισμένες ανάμεσα στον υπαρκτό και τον ανύπαρκτο κόσμο. Παγιδευμένοι στον φόβο και τις εμμονές τους δημιουργούν γυαλιστερές ιστορίες, προσπαθώντας να δραπετεύσουν από τον εαυτό τους. Αλλά όσο η έξοδος βρίσκεται μέσα τους, η πόρτα παραμένει κλειδωμένη.

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΑΣΗ...

Video installation & Performance

Ζιάρας Λουκάς, Καλαϊτζόγλου Χρήστος **Φώτου Εύη** *Ιδέα* **Ζιάρας Λουκάς** *Συντονισμός* **Φώτου Εύη** *Performance* **Ζιάρας Λουκάς, Καλαϊτζόγλου Χρήστος** *Video installation*

Όλη σου η ζωή μια διαδρομή, ένα ταξίδι με το τρένο. Γεννιέσαι, υπάρχεις και πεθαίνεις... επιβιβάζεσαι, ταξιδεύεις και ποτέ δεν ξέρεις πότε θα αποβιβαστείς. Κάθε σταθμός της ζωής σου και μια στάση, κάθε στάση και ένα πρόσωπο, κάθε πρόσωπο και μια ιστορία. Ανθρώποι περνάνε από τη ζωή σου, άλλοι μένουν, άλλοι κατεβαίνουν. Ένα ταξίδι με άγνωστο προορισμό, με μυστήριο της διαδρομής την αποβίβαση. Βασικός συντελεστής ο χρόνος. Προλαβαίνεις μέχρι την επόμενη στάση;

ΕΙΝΑΙ ΟΛΕΣ ΑΚΟΜΗ ΕΔΩ

Θεατρική performance

Κάπρα Αναστασία *Διασκευή / μετάφραση κειμένων / σκηνοθεσία*

Δομννού Λία, Δουρούμη Νατάσα *Ηθοποιοί*

Η Μάρθα πίνει, η Μήδεια σκοτώνει, η Γουίνι καθλώνεται, η Ηλέκτρα συνωμοτεί, η Άλις αποστασιοποιείται, η Λυσιστράτη ουδετεροποιείται, η Καντίνα Άννα πολεμά.

Για αιώνες, η γυναίκα παρουσιάζεται ως το Άλλο, το οπτικό αντικείμενο των ανδρών και του ίδιου της του εαυτού. Σ’ ένα θεατρικό κολάζ, ηρωίδες του παγκόσμιου θεατρικού ρεπερτορίου, εκτίθενται και εκθέτουν τη διαχρονικότητα μιας στερεότυπης προσέγγισης της γυναικείας υπόστασης από άνδρες συγγραφείς.

ΝΕΚΡΗ

Performance/video

Μάκκας Παντελής / Ζογανά Ρωξάνη

Δημόσιο και ιδιωτικό. Πραγματικό και φαντασιακό. Μερικές απο τις έννοιες που σκεφτόμαστε με τη λέξη ταξίδι. Ταξιδεύοντας, σώμα και μυαλό αποδεσμεύονται και καταφέρνουν να λεπτουργήσουν σε δύο διαφορετικά επίπεδα. Το σώμα παραμένει στον παροντικό, πραγματικό χρόνο και μέρος, ενώ το μυαλό βαδίζει σε παρελθοντικό, παροντικό και μελλοντικό χρόνο, μπερδεύοντας το πραγματικό με το φαντασιακό.

Το ταξίδι, σαν έννοια και σαν σωματική εμπειρία είναι το ζητούμενο από τη συνεργασία του εικαστικού Παντελή Μάκκα και της ηθοποιού Ρωξάνης Ζογανά.

Ο Παντελής Μάκκας προερχόμενος από συστηματική έρευνα και καλλιτεχνική δραστηριότητα τα τελευταία χρόνια τόσο σε Ελλάδα όσο σε Ολλανδία και Γαλλία, σκηνοθετεί την Ρωξάνη Ζογανά και μαζί συνομωτούν για να βρουν ερωτήσεις και απαντήσεις μέσω του έργου τους “Νεκρή”.

WISH

Χορευτική performance

Μπρουζιώτη Αναστασία Χορεύτρια / χορογράφος

Απόφοιτος του τμήματος Σύγχρονου Χορού και Αυτοσχεδιασμού της σχολής Α.Ρ.Ε.Α. και του τμήματος Hip Hop με ειδίκευση στο New Style και Αυτοσχεδιασμού της σχολής Company & Company της Βαρκελώνης. Αρχισε να δουλεύει επαγγελματικά ως χορεύτρια από το 2008 ως μέλος της ομάδας La Taimada ενώ παράλληλα παρουσίασε την προσωπική της δουλειά με την ομάδα Dois Filoi ως χορεύτρια και χορογράφος. Έχει συνεργαστεί με τις ομάδες Yelρ.com και Ιαούς. Χορεύει, διδάσκει και χορογραφεί με έδρα την Αθήνα.

Στα 12 Κουπέ συμμετέχει με ένα σόλο σύγχρονου χορού με σημειαντικές επιρροές από juggling και μικρές θεατρικές παρεμβάσεις.

“...ακούω τα όνειρά μου μέσα στη σιωπή και μια ευχή κρυμμένη...”

Εκεί που αρχίζει ο χορός σταματά η σκέψη, ο χορός γίνεται παιχνίδι, παίρνει μορφή, γεμίζει χρώματα και σχήματα τον αέρα.

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Θεατρική performance

Ομάδα “11” Νίκου Πασχίδη

Μαυροειδή Νίκη, Σιδέρης Σπύρος *Ηθοποιοί*

Δυο άνθρωποι συναντιούνται ξανά ύστερα από μεγάλο διάστημα. Τι έχουν να μοιραστούν; Το παρελθόν, το μέλλον ή έναν τελευταίο αποχαιρετισμό; Τι γίνεται όταν αυτή η συνάντηση όμως λαμβάνει χώρα σε έναν δημόσιο χώρο; Πώς μπορείς να διαχωρίσεις μια προσωπική στιγμή όταν κάποιος άγνωστος βρίσκεται στη διπλανή θέση;

5 ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Θεατρική performance

Ομάδα “Conspiramus”

Ομάδα Conspiramus Σκηνοθεσία **Δάφνου Νικολέτα, Κρίκας Νίκος, Μάντζαρη Ιωάννα, Τσίρου Βίκυ** Ηθοποιοί **Αποστολίδου Φανή, Θωμάϊδου Δήμητρα** *Guests*

Σε έναν κόσμο που ξεχνάει να σ’ αγγίζει, σε μια Αθήνα που απαγορεύει την όσφρηση, σε μια χώρα που αφήνει όλες τις γεύσεις της ανεκμετάλλετες, ανάμεσα σ’ ένα πλήθος που βλέπει μόνο αυτό που θέλει να δει και ακούει λίγο ενώ μιλάει πολύ, μια ομάδα ηθοποιών αλληλεπιδρά με το κοινό αναφορικά με την άγρια πλευρά των αισθήσεων.

Η ομάδα Conspiramus αποτελείται από απόφοιτους της δραματικής σχολής “δ’ήλος” (2011) και έχει ήδη στο ενεργητικό της δύο παραστάσεις, τη “Δεσποινίδα Τζούλια” και τον “Πατέρα” του Στρίνμπεργκ, σε υποκριτική διδασκαλία Δημήτρη Ημελλου. Οι “5 Αισθήσεις” είναι μια performance βασισμένη στις - παραμελημένες - αισθήσεις μας.

ΚΟΥΚΛΕΣ Η... ΜΗΠΩΣ ΟΧΙ;

Θεατρική performance

Ομάδα Dream Dolls

Κορομήλα Μιράντα, Παναγιωτοπούλου Φιλίνη, Σταβάρη Μαρία Σκηνοθεσία / ηθοποιοί

Η ομάδα Dream Dolls παρουσιάζει το χιουμοριστικό έργο, δικής της έμπνευσης και εκτέλεσης, με τον τίτλο “Κούκλες ή... μήπως ΟΧΙ;”. Πρόκειται για δύο κούκλες ξεχασμένες σε ένα βαγόνι τρένου και αποκομμένες από τη Ζωή, οι οποίες αποφασίζουν να... πάρουν εκδίκηση!! Η καθαρίστρια του τρένου τις βρίσκει και αποφασίζει να τις πετάξει. Οι κούκλες βρίσκονται πεταμένες στα σκουπίδια... ή μήπως ΟΧΙ!...

ΔÉJÀ VU

Θεατρική performance

Ομάδα “κουπε- πε”

Γαλανάκη Σοφία / Κωνσταντίνου Ι. Οδυσσέας Σκηνοθεσία / ηθοποιοί

Όταν το κου συνάντησε το πε, χορέψανε το κουπε-πε και φτιάξανε μια ιστορία:“ Ήταν κάποτε δύο παιδιά. Μικροί θεοί. Ο Έρωκς και ο Θάνατος. Ήταν οι καλύτεροι φίλοι. Δεν ήξεραν τι θα πει αγάπη, τι θα πει θάνατος. Ίσπου μια μέρα ο Έρωκς και ο Θάνατος κατέβηκαν στη γη...”
Οι ιστορίες τους ήταν αληθινές κι ας μην ήταν πραγματικές. Άλλωστε τι αξία έχει να λες τα πράγματα όπως έγιναν ή όπως έπρεπε να γίνουν; Αυτό είναι το καλό με τις ιστορίες. Λες τα πράγματα όπως θα ήθελες στ’ αλήθεια να γίνουν. Και τότε γίνεται κάτι περίεργο... η μια ιστορία φτιάχνει την επόμενη κι αυτή μια άλλη και πάει λέγοντας. Αλλά δεν το καταλαβαίνεις, νομίζεις ότι οι ιστορίες είναι διαφορετικές, αλλά δεν είναι, γιατί είναι αληθινές.

ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΑΗΣ ΜΑΖΙ!

Θεατρική performance

Τσόρλαλης Βασίλης Σκηνοθεσία / ιδέα **Μαντά Άννα, Τσόρλαλης Βασίλης** *Ηθοποιοί*

Μια θεατρική διαδρομή βασισμένη στο ημερολόγιο και τις επιστολές της Βιρτζίνια Γουλφ, την άνοιξη του 1932, από το ταξίδι της στην Ελλάδα, τον μήνα όπου ο Ελευθέριος Βενιζέλος κήρυξε προσωρινό χρεοστάσιο. Πώς μας είδε η μεγάλη συγγραφέας; Όπως γράφει και η ίδια στη στενή της φίλη Έβελ Σμιθ, “Μόνο εγώ έχω μάτια και βλέπω; Η Ελλάδα είναι η πιο όμορφη χώρα του κόσμου, ο Μάης είναι η πιο όμορφη εποχή του χρόνου, Ελλάδα και Μάης μαζί!”.

ΟΤΑΝ ΘΑ ΣΒΗΣΩ ΤΟ ΣΠΙΡΤΟ...

Θεατρική performance

Ψωμά Κατερίνα Σκηνοθεσία **Βαρτάνη Σουζάνα, Κυριάκη Μαριάννα, Νιαβή Αθηνά, Ψωμά Κατερίνα** *Ηθοποιοί*

Ένα ταξίδι στο όνειρο. Μια σημαδεμένη παιδική ηλικία και μια απεγνωσμένη προσπάθεια για ζωή. Ηρωές που ταλαντεύονται ανάμεσα στο παρόν και στο ιδανικό. Κάθε σπίρτο και ένας διαφορετικός κόσμος. Τους ενώνει ή τους χωρίζει για πάντα;

Μέσα από το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν “Το κοριτσάκι με τα σπίρτα” ξεδιπλώνονται οι τραγικές φιγούρες των ηρωίδων του Τένεσι Ουίλιαμς. Μόλις χαθεί το φως, η παιδική ψυχή προσπαθεί να ζεστανεί τον πόνο και το κρύο φωτίζοντας τα όνειρά τους, μέσα από τη γλυκιά και όμορφη φλόγα ενός σπίρτου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ

A → Z

Θεατρική performance στην Αποβάθρα

Ομάδα “Μαύρη γάτα”

Δημητροπούλου Ελένη Σκηνοθεσία **Δημητροπούλου Ελένη, Βλάχου Δήμητρα** *Δραματοουργική επεξεργασία* **Ζαφειρίου Δημήτρης** *Κοστούμια*

Τσάκος Χρήστος *Ιδέα και κατασκευή σκηνικών* **Αυγέρης Δημήτρης, Τσάκος Χρήστος** *Σύνθεση-Μουσική επιμέλεια* **Αυγέρης Δημήτρης** *Sound design* **Βλάχου Δήμητρα** *Ηθοποιός*

Η θεατρική ομάδα “Μαύρη γάτα”, παρουσιάζει ένα στιγμιότυπο της παράστασης με τίτλο “A → Z”, η οποία αποτελεί μια σπουδή στο κείμενο “Grave” της Σάρα Κέιν. Με αφορμή μια ερωτική εξομολόγηση το Α μιλάει για τα παιδικά βιώματα, τους προσωπικούς φόβους, την κοινωνική βία και την πίστη. Ο λόγος άλλοτε ακατάσχετος και άλλοτε γεμάτος παύσεις, διακόπτεται από ήχους και μουσικές που υπόκωφα καθοδηγούν τη δράση. Ένα πλήθος μορφών συντροφεύει το Α στις βαθύτερες σκέψεις του. Λέξεις και συναισθήματα, ηχητικά παράσιτα και σιωπές δημιουργούν μια αινιγματική και ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα.

NOCTURNE

Φωτογραφική παρέμβαση στο Wagon-Restaurant

Δρακοπούλου Κατερίνα *Φωτογράφος / εικαστικός*

Η Κατερίνα Δρακοπούλου σπούδασε Φωτογραφία στην Αγγλία, ενώ παράλληλα εργάστηκε ως φωτογράφος θεατρικών παραστάσεων. Το 2008 εγκαταστάθηκε στο Βερολίνο, όπου ασχολείται με την καλλιτεχνική φωτογραφία και τη μουσική.

Στα “12 Κουπέ” δημιουργεί ένα εικονικό ταξίδι στις απόκρυφες στιγμές του νυχτόβιου Λονδίνου, x στιγμές που μαγνήτισαν και αναστάτωσαν τη ματιά της φωτογράφου.

BIOTECH

Μουσική παρέμβαση στην Αποβάθρα

Καραχάλιος Ηλίας *Τύμπανα, ηλεκτρονικά κρουστά και artwork* **Βήχος Κωστής** *Μπάσο, artwork* **Ψαραδάκης Στέφανος** *Παραδοσιακά κρουστά και πλήκτρα* **Τομπάζου Μαρία** *Φωνητικά* **Ψαραδάκος Ανέστης** *Κιθάρες*

Οι Biotech εμφανίζονται στη δισκογραφία, με το άλμπουμ “Alive we Die” που κυκλοφορεί από τη Sony Music. Μετά την κατάκτηση της πρώτης θέσης στον διαγωνισμό συγκροτημάτων Φ. Νάκα το 2009, δουλεύουν σκληρά για μια προσεγμένη παραγωγή. Συνθέτουν ένα concept για το νεκροζώντανο κοινωνικό γίγνεσθαι που χαρακτηρίζει τη σημερινή εποχή του υπερτιμημένου δυτικού πολιτισμού! Alive we die... καταφέρνουμε να πεθάνουμε καθημερινά ενώ ακόμα ζούμε, μέσα από την πτώση των αξιών, την έλλειψη νοήματος, αλυσοδεμένοι στην υλιστική ευδαιμονία και στην παραπληροφόρηση της μάζας. Γύρω απ’το concept αυτό χτίζουν έναν εναλλακτικό, φυσικά δυναμικό ήχο ακολουθώντας τον δρόμο του πειραματισμού με διακριτικό τρόπο “παντρεύοντας” ανά στιγμές, ελληνικά παραδοσιακά κρουστά, ar-reggiators, παραμορφωμένα ηλεκτρονικά κρουστά, παλιά αναλογικά synthesizers και μελωδικά κρουστά. Alternative; Rock; Pop; Ψυχεδελικό; Πειροματικό; Μικρή σημασία έχει το πώς θα χαρακτηριζε κάποιος τον ήχο τους. Αυτό που μετράει είναι η αρμονία του συνόλου και της συγκεκριμένης διαφορετικότητας.

YESMANITY 2042

Θεατρική/video performance στο Θεατρικό Βαγόνι

Θεατρική Ομάδα “NOI”

Κανακάκη Ειρήνη *Συγγραφέας* **Spiliotopoulos Alessandro** *Σκηνοθέτης* **Γερογιάννη Χριστίνα, Νικολόπουλος Δημήτρης** *Ηθοποιοί*

Εάν 2012: Ναι=Επιλογή; => 2042: Ναι=Καθεστώς;
Επιλέξαμε το Μέλλον μας; Μήπως είναι ήδη εδώ και τώρα;
Η θα επιστρέψει;
Η ζωή υπακούει στη διάδραση των επιλογών. Δεν υπάρχει ένα τέλος.
Η ομάδα NOI συναντά διαδραστικά το κοινό κάθε βράδυ για δύο παραστάσεις.

ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΙΟ ΜΕ ΘΕΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδραστική performance στο Wagon-Restaurant

Ομάδα “42 ολογράφως”

Μάρκο Τούλιο Αγκιλέρα Γκαρραμούνιο *Συγγραφέας* **Παπαθωμόπουλος Κώστας** *Μετάφραση* **Γιάννης Κουφαλέξης, Κωνσταντίνος Πέτρου, Δήμητρα Κοτίδου** *Ηθοποιοί* **Ομάδα “42 ολογράφως”** *Διασκευή κειμένου*

“Γιατί να λέμε βίαια τα νερά του ποταμού και όχι τις όχθες που τα περιορίζουν;” αναρωτιέται ο Μπρεχτ. ‘ίσως γιατί “σ’ αυτή τη γη κανείς δεν λέει την Αλήθεια” απαντούν οι σοφοί Αζτέκοι πολλά χρόνια πριν θεθεί καν η ερώτηση. “Και τι σχέση έχει ο Μπρεχτ και οι Αζτέκοι με ένα φρενοκομείο με θέα τη θάλασσα;” θα απορήσει, και με το δικίο του, ο παρατηρητικός αναγνώστης. Δυο λέξεις έχουμε να πούμε μόνο: Έλα ντε!

Η ομάδα “42 ολογράφως” είναι ό,τι ακριβώς χρειαζόταν ο κόσμος μας. Μια ακόμα θεατρική ομάδα! Στόχος των μελών της δεν είναι να αλλάξουν τον κόσμο, αφού άλλοι σοφότεροι έχουν αναλάβει αυτή τη βρώμικη δουλειά. Αυτό που έχει μονοπωλήσει το ενδιαφέρον τους είναι τουλάχιστον να μην αλλάξει ο κόσμος αυτούς.