

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

# Αμαξοστοιχία-Θέατρο το Τρένο στο Ρουφ

## ΑΠΟΒΑΘΡΑ

*«Κινηματογράφος και ηχοχρώματα στο φως των αστεριών»*

την Τετάρτη 3, 10, 17 & 24 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ.

Το Τρένο στο Ρουφ σε συνεργασία με το **Goethe-Institut Athen** προτείνουν 4 υπαίθριες κινηματογραφικές βραδιές με σπάνια έργα τριών μεγάλων δημιουργών του παγκόσμιου σινεμά και live μουσική από τον συνθέτη **Μηνά Ι. Αλεξιάδη** στην Αποβάθρα της Αμαξοστοιχίας.

Ο συνθέτης «ντύνει» τις ταινίες με πρωτότυπη μουσική αλλά και αυτοσχεδιάζει ζωντανά στο πιάνο και το συνθεσάιζερ σχολιάζοντας και εμπλουτίζοντας την κινηματογραφική δράση με μελωδίες, ηχοχρώματα και ηλεκτρονικούς ήχους τονίζοντας το ρομαντικό και φανταστικό στοιχείο των ταινιών.

Από τα αιθέρια πλάσματα των παραμυθιών, των μύθων και των «μουσικών κλιπ» της **Lotte Reiniger** έως τα «συμφωνικά» κινηματογραφικά αριστουργήματα του **Walther Ruttmann** και την «Πριγκίπισσα των Στρειδιών» του μαέστρου της κωμωδίας **Ernst Lubitsch**.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Τετάρτη 3 Ιουλίου, 9.30 μ.μ.** (Αφιέρωμα στη *Lotte Reiniger*)

**«Παραμύθια και Μύθοι» της *Lotte Reiniger***

ΤΟ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΜΠΑΟΥΛΟ (Der fliegende Koffer, 1921, 8' 45' '), Η ΧΡΥΣΗ ΧΗΝΑ (Die goldene Gans, 1944-1947, 11' 59' '), Ο ΤΖΑΚ ΚΑΙ Η ΦΑΣΟΛΙΑ (Jack and the Beanstalk, 1955, 11' 34' ')

Η κομψότητα, το χιούμορ, η φαντασία, πάνω απ' όλα όμως η μαγεία είναι η λέξη που θα μπορούσε να περιγράψει καλύτερα τις ταινίες της Lotte Reiniger (1899-1981). Η μεγάλη κυρία του πρωτοποριακού κινηματογράφου είναι εκείνη που δημιούργησε το πρώτο μουσικό κλιπ στην ιστορία του σινεμά πάνω σε μοτίβα του Μότσαρτ. Το κινηματογραφικό της έργο είναι συνυφασμένο με τα παραμύθια και τη μουσική. Με την αξεπέραστη τεχνική της σχεδίαζε και έκοβε ανάλαφρες χάρτινες σιλουέτες, δημιουργούσε αιθέρια πλάσματα που γλιστρούν και ελαφροπερπατούν στο χώρο με απόλυτη χάρη κι ομορφιά χωρίς ποτέ να χάνουν την επαφή με την πραγματικότητα.

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΑΧΜΕΝΤ (Die Abenteuer des Prinzen Achmed, 1923-1926, 66' )

*«Ένα αριστούργημα! Η Lotte Reiniger γεννήθηκε με μαγικά χέρια»* (Jean Renoir)

Θεωρείται το πρώτο μεγάλο μήκους φιλμ κινουμένων σχεδίων στην ιστορία του κινηματογράφου. Με πολλή φαντασία και ονειρικό διάκοσμο αφηγείται τη διαμάχη μεταξύ του Καλού και του Κακού, βασιζόμενο σε ιστορίες από τις Χίλιες και Μία Νύχτες. Στην ταινία έχει συνεργαστεί και ο Walther Ruttmann. Προβάλλεται η κόπια που αποκαταστάθηκε το 1999 από το Μουσείο Κινηματογράφου της Φραγκφούρτης (έγχρωμη).

**Τετάρτη 10 Ιουλίου, 9.30 μ.μ.** (Αφιέρωμα στον *Walther Ruttmann*)

Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (Melodie der Welt, 1928/29, 49' ) του *Walther Ruttmann*

Ένας στρόβιλος εικόνων από διαφορετικούς κόσμους. Ένας «συμφωνικός» γύρος του κόσμου με ατμόπλοιο σε 50 λεπτά. Διαφημιστική ταινία για τη γραμμή Αμβούργο-Αμερική της ναυτιλιακής εταιρείας Harpag, αλλά και για τον κινηματογράφο με ήχο.

ΒΕΡΟΛΙΝΟ. Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΗΣ (Berlin. Die Sinfonie der Großstadt, 1927, 65') του *Walther Ruttmann*

Το σημαντικότερο ίσως έργο της γερμανικής κινηματογραφικής πρωτοπορίας της δεκαετίας του '20. Ένα ριζοσπαστικό πείραμα του μοντάζ που αντλεί το υλικό του από τις εικόνες του Βερολίνου εκείνης της εποχής – εικόνες για απαλό *crescendo*, *andante*, για ήχους μεταλλικούς ... Προβάλλεται η κόπια που ανακαίνιστηκε το 2007 στο Κινηματογραφικό Τμήμα του Γερμανικού Ομοσπονδιακού Αρχείου

Ο *Walther Ruttmann* (1887-1941), ζωγράφος και κινηματογραφιστής, καθόρισε με το έργο του το στίγμα της κινηματογραφικής πρωτοπορίας. Με τα έγχρωμα πειραματικά φιλμάκια του καταθέτει τις πρώτες *abstract* ταινίες κινουμένου σχεδίου στον κόσμο. Το «συμφωνικό» ντοκιμαντέρ «Βερολίνο. Η συμφωνία της μεγαλούπολης» και το ταξιδιωτικό κολάζ «Η Μελωδία του Κόσμου» συγκαταλέγονται στα κλασικά αριστουργήματα του παγκόσμιου σινεμά.

**Τετάρτη 17 Ιουλίου 2013, 9.30 μ.μ.** (Αφιέρωμα στον *Walther Ruttmann* και στον *Ernst Lubitsch*)

ICHTSPIEL OPUS I (1921, 12'), OPUS II (1922, 4'), OPUS III (1924, 4'), OPUS IV (1925, 5') του *Walther Ruttmann*

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΩΝ ΣΤΡΕΙΔΙΩΝ (Die Austernprinzessin, 1919, 60') του *Ernst Lubitsch*

Κόρη Αμερικανού δισεκατομμυριούχου αναζητά αριστοκράτη σύζυγο. Σατιρικό παραμύθι για τις πολιτισμικές σχέσεις μεταξύ Ευρώπης και Αμερικής με τους *Ossi Oswald*, *Victor Janson*, *Harry Liedtke* κ.ά.

Ο εβραϊκής καταγωγής Γερμανός σκηνοθέτης Ernst Lubitsch (\*1892 Βερολίνο, +1947 Λος Άντζελες) έγινε παγκοσμίως γνωστός ως ο μαέστρος της κωμωδίας, αλλά και ως ο «πιο κομψός μάγος της οθόνης», όπως τον χαρακτήρισε ο Billy Wilder.

**Τετάρτη 24 Ιουλίου, 9.30 μ.μ.** (Το αφιέρωμα στη Lotte Reiniger συνεχίζεται...)

**«Μουσική Μαγεία» της Lotte Reiniger**

ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ (Harlekin, 1931/1932, 22' 20' '), ΚΑΡΜΕΝ (Carmen, 1933, 9' 42' '), ΓΑΛΑΤΕΙΑ (Galathea, 1935, 10' 54' '), Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ (Helen la Belle, 1957, 14' 05' '), Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ (Helen la Belle, 1957, 4' 14' '), ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΧΑΡΕΜΙ (A Night in a Harem, 1958, 14' 56'')

**Είσοδος: 5 €**

LIVE σαξόφωνο & happy hour 8 μ.μ.-9.30 μ.μ.  
μπύρα 3,5 ευρώ / ποτό από 5 ευρώ / φαγητό από 12 ευρώ

**Στην ΑΠΟΒΑΘΡΑ της Αμαξοστοιχίας-Θεάτρου το Τρένο στο Ρουφ**

Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ / επί της Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως / Προαστιακός Ρουφ (10' με τα πόδια από το στάση Μετρό «Κεραμεικός»)

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: **210-5298922 & 6944242224** / Δωρεάν φυλασσόμενο parking  
[www.totrenostorouf.gr](http://www.totrenostorouf.gr)

**Πληροφορίες**

- ◀ Γρ. παραγωγής Αμαξοστοιχίας-Θεάτρου «το Τρένο στο Ρουφ», τηλ. 210 9237076, [theater@totrenostorouf.gr](mailto:theater@totrenostorouf.gr)
- ◀ Goethe-Institut Athen, Βίκυ Τραχανή, τηλ. 201 3661043, [trachani@athen.goethe.org](mailto:trachani@athen.goethe.org), [www.goethe.de/athen](http://www.goethe.de/athen)
- ◀ **Υπεύθυνος Επικοινωνίας:** Αντώνης Κοκολάκης  
τηλ. 210-9583571 και 6974729382, [kokolakispr@yahoo.gr](mailto:kokolakispr@yahoo.gr)

**Με τη θερμή παράκληση της δημοσίευσης**