

6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

Compartment's Dance Project

καλλιτεχνική διεύθυνση **Τατιάνα Λύγαρη**

AFTERLESS

Θωμαΐς Σταυριανού-Ζυμαρίτου, Τέλης Τελλάκης

Η performance προσεγγίζει το ανθρώπινο σώμα ως έναν εν δυνάμει τόπο αντίστασης και παρατήρησης σε έναν κόσμο που επιταχύνεται, συμπιέζεται και μεταλλάσσεται ριζικά-τεχνολογικά, κοινωνικά, περιβαλλοντικά. Σε σωματικό, ψυχικό αλλά και σκηνικό επίπεδο, το έργο διαπραγματεύεται τον χώρο που λείπει: αυτόν που δεν δίνεται, δεν κατοικείται ή δεν φαίνεται, αλλά απλώς υπάρχει.

συνδημιουργία / ερμηνεία **Θωμαΐς Σταυριανού-Ζυμαρίτου, Τέλης Τελλάκης** μουσική σύνθεση **Ζήσης Μεζίλης**

AVOCADO TOAST

Αλίκη Γεωργίου, Παναγιώτα Τζιλιβάκη

Ένα τρένο γεμάτο αβοκάντο, λεμόνια και... αγγωμένα χαμόγελα. Καθώς το τοπίο «τρέχει», μαζί του τρέχει και η ανάγκη μας για τελειότητα. Μια σατιρική performance που σχολιάζει την εμμονή με την αυτοβελτίωση και την ακραία παραγωγικότητα, αποδομώντας με χιούμορ τις «συνταγές ευτυχίας». Πόσες «συνταγές ευτυχίας» μπορεί να αντέξει ένα σώμα; Ίσως η απάντηση βρίσκεται στην παραδοχή της φθοράς.

σύλληψη / χορογραφία **Αλίκη Γεωργίου, Παναγιώτα Τζιλιβάκη** κείμενο **Αντώνης Γλυνός** πρωτότυπη μουσική **Ντίνος Κουτσούκος** ερμηνεία **Αλίκη Γεωργίου, Αντώνης Γλυνός, Παναγιώτα Τζιλιβάκη**

COFFEE NATION

Εύα Σώκου

Δύο σώματα μέσα στην πόλη κινούνται μηχανικά ακολουθώντας εξωτερικούς κανόνες. Όταν οι κανόνες αυτοί συγκρούονται με την εσωτερική επιθυμία των σωμάτων, η δυσλειτουργία είναι αναπόφευκτη. Η χορογραφία εξερευνά τα συναισθήματα αλλοτρίωσης που βιώνει καθημερινά ένας πολίτης προσπαθώντας να επιβιώσει στη σύγχρονη κοινωνία, αναζητώντας διέξοδο στη σύνδεση με τον «άλλον».

σύλληψη / χορογραφία **Εύα Σώκου** ερμηνεία **Ιωάννα Κανελλοπούλου, Εύα Σώκου** μουσική σύνθεση **Γιάννης Ιωαννίδης**

COMBAT

MASH

Μια χορευτική performance με live δημιουργία ηχοτοπίων που εμπνέεται από το σύμπαν του έργου «Έγκλημα και τιμωρία» του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, καθώς και από την κινησιολογική συμπεριφορά ηρώων από videogames. Στη σκηνή ξεδιπλώνεται ένας κόσμος όπου η ενοχή σβήνει και ο παίκτης γίνεται θεός του άβατάρ του. Σώματα μεταμορφώνονται και τα πάντα συγχρονίζονται με τις αποφάσεις. Ο ήχος και η κίνηση γίνονται χώροι όπου η ηθική δοκιμάζεται μέσα από την ομορφιά και την ωμότητα.

χορογραφία **Κατερίνα Σαμαρά** σκηνοθεσία **Κατερίνα Αναστασίου, Κατερίνα Σαμαρά, Χρήστος Καπενής** δραματουργική επεξεργασία **Χρήστος Καπενής** ηχοτοπίο, μουσική σύνθεση **Κατερίνα Αναστασίου** ερμηνευτές **Κατερίνα Αναστασίου, Κατερίνα Σαμαρά, Χρήστος Καπενής**

HUG OR TAG?

Dance Athens company

Μια χορογραφική έρευνα με επίκεντρο τη διαπροσωπική επικοινωνία και την πολυεπίπεδη φύση των ανθρώπινων σχέσεων. Στο πλαίσιο μιας ψηφιακής εποχής, η αλληλεπίδραση και η αλληλοσυσχέτιση των σωμάτων γίνονται – μέσα από το χορό – παιχνίδι και τελετή, παλινδρομώντας μεταξύ υλικού και ψηφιακού κόσμου. Η επιθυμία για επικοινωνία διοχετεύεται μέσα από σώματα/κανάλια και βρίσκεται σε συνεχή αναπροσαρμογή/filter. Είναι ένα σώμα απαραίτητο για μια αγκαλιά; Είναι ένα σώμα αρκετό για μια αγκαλιά;

χορογραφία **Ηλίας Μπαγεώργος** curation **Κων/νος Αργυρίου Ευαγγελούδης** σχεδιασμός κοστούμιών **Francesco Infante** ερμηνεία **Dance Athens company**

ME THE OTHER

Μαρία Αρκουλή

Μια νοσταλγική, τρυφερή αλλά και ανήμερη διαδρομή ανάμεσα στο παλιό και το καινούριο, στη μνήμη και τη φαντασίωση. Σ' έναν ενδιάμεσο χρόνο, όπου το σώμα ανακαλεί και αφηγείται, ακούει και ανασυνθέτει αναμνήσεις και βιώματα άλλων, που γίνονται κομμάτια του εαυτού του. Τι μπορεί να φανερώσει μια προγονική ιστορία για το σημερινό, το αυριανό, το αλλοτινό, το αλλιώτικο τοπίο; Τον σημερινό, τον αυριανό, τον αλλοτινό, τον αλλιώτικο εαυτό;

σύλληψη / χορογραφία / κείμενο / ερμηνεία **Μαρία Αρκουλή** επεξεργασία ήχου **Μαρία Αρκουλή, Αλέξης Δαλαμάγκας**

META-MORE-SKINS-IS

Σπύρος Παλτόγλου

Ένα υβριδικό έργο που συνδυάζει physical theatre, experimental breaking, contemporary dance και primal/animal movements. Εξερευνά την έννοια της έκδυσσης που βιώνει κανείς προκειμένου να μεταμορφωθεί και να προσαρμοστεί στις αντιξοότητες της ζωής, φτάνοντας στους στόχους του. Εστιάζει στα ένστικτα, τα συναισθήματα και τη διαδικασία που ακολουθεί το σώμα και η ύπαρξη για να ζήσει.

δημιουργία / ερμηνεία **Σπύρος Παλτόγλου**

MURMURATION

Ομάδα SuperDirectional

Ένα αισθητηριακό ντουέτο ήχου και χορού. Η κίνηση γίνεται ήχος, ο ήχος αντίδραση – ένα συνεχές ηχοτοπίο που θυμίζει τα φτερουγίσματα σμήνους πουλιών πριν τη δύση, θάλασσα και άνεμο. Σώμα και ήχος συνυφαίνονται σε έναν οργανισμό, ένα σύστημα αλληλεξάρτησης, σε συνεχόμενο διάλογο. Το κοινό καλείται να αφουγκραστεί, να παρατηρήσει την ανταλλαγή και να αναστοχαστεί τη θέση του ανθρώπου στο εύθραυστο οικοσύστημα της φύσης.

σύλληψη **Eugenia Demeglio** ήχος επί σκηνής / ανάπτυξη **ΦΩ (Φώτης Ρόβολης)** σχεδιασμός φωτισμού **Ελένη Χούμου** ερμηνεία / ανάπτυξη **Eugenia Demeglio, Mary Kate Sheehan**

SPECULUM BETA

Δανάη Παπαδοπούλου

Ποια είναι η αλήθεια που βλέπουμε μέσα από την εικόνα; Μέσα από έναν καθρέφτη το κοινό γίνεται συν-δημιουργός μιας εμπειρίας. Η εμπειρία αυτή προκαλεί τους θεατές να κοιτάζουν μέσα τους και να επανασυνδεθούν με την ουσία του εαυτού τους και των άλλων. Πρόκειται για μια performance που εξερευνά την ένταση ανάμεσα στην τεχνητή αλήθεια των οθονών και την ανθρώπινη αυθεντικότητα και φέρνει στην επιφάνεια τη beta φύση του ανθρώπου. Όπως ένα λογισμικό σε δοκιμαστικό στάδιο, έτσι κι ο άνθρωπος υπάρχει ως σύστημα υπό συνεχή αναβάθμιση – ευάλωτος και ατελής.

χορογραφία / ερμηνεία **Δανάη Παπαδοπούλου** μουσική σύνθεση **Massimiliano Dosoli**

UNCOVERING

An immersive performance by **Invisible Soma**

Η καρδιά – μία οντότητα περιορισμένη στον φυσικό κόσμο του σώματος – βρίσκει τρόπο να απελευθερωθεί, να αποκαλυφθεί, να απεγκλωβιστεί. Είναι αγνή, ενστικτώδης και απόλυτα διαισθητική. Στο Uncovering, το αόρατο αυτό όργανο μεταμορφώνεται σε κίνηση και ήχο. Συνοδευόμενο από το ψηφιακό αποτύπωμα των καρδιακών χτύπων της performer, η χορογραφία αφηγείται τη ροή του αίματος, τις αέναες συσπάσεις, τις σπειροειδείς πιέσεις των αρτηριών... όπως αναδύονται από τα έγκατα του σώματος.

χορογραφία / ερμηνεία **Vilemini Kala** σύνθεση ήχου επί σκηνής **ΦΩ (Φώτης Ρόβολης)**

WHEELBITE

Ορφέας Χατζησπύρος

Η παράσταση εστιάζει στη ρυθμική διακοπή και επανεκκίνηση της κίνησης, εμπνευσμένη από την πρακτική του skateboarding. Μέσα από μια σύγχρονη χορογραφία και με έντονη μουσική αντίστιξη, οι χορευτές διερευνούν τι συμβαίνει όταν η ροή διαταράσσεται και πώς συνεχίζει κάτι από εκεί που κάτι άλλο σταμάτησε. Urban αισθητική, νέοι καλλιτέχνες και μια παρέα skaters συνθέτουν μια performance που αναδεικνύει τη δυναμική της σύγχρονης ζωής στην Αθήνα.

χορογραφία **Ορφέας Χατζησπύρου** μουσική σύνθεση **Μιχάλης Αναστασόπουλος "Vrodex"** σκηνικά / κοστούμια **Αναστάσιος Καρλής** ερμηνεία **Αναστασία Μήλου, Νεφέλη Ντάλη, Νίκος Βλαχογιάννης, Αλεξάνδρος Ριπόλ Κανδύλας, Νεκτάριος Φουστέρης**

WRITTEN IN A LANGUAGE I DON'T REMEMBER

Όλγα Μάρκαρη

Ένα solo που εξερευνά την εξέλιξη της τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης μέσα από το ανθρώπινο σώμα, την κίνηση και τη φωνή. Μια σωματική αλληγορία για το μέλλον που δημιουργούμε, ένα μέλλον που γράφεται σε μια γλώσσα που δεν μας ανήκει πια.

χορογραφία / ερμηνεία **Όλγα Μάρκαρη** βοηθός χορογράφου **Stefano Pietragalla**

ΑΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ

Ντέμη Παπαθανασίου, Έρση Λαδάκη

Δύο γυναικεία σώματα κινούνται σαν δύο ρυθμοί που προσπαθούν να συγχρονιστούν. Σε έναν χώρο, όπου η βιομηχανική αρχιτεκτονική μετατοπίζει τους παλμούς και τους χρόνους, τα σώματα ακούν – και παραδέχονται – τις ασύγχρονες συχνότητές τους: το θραύσμα, το άγγιγμα, την καθυστέρηση. Χρόνος και πίεση: πόσο το σώμα επιτρέπεται να καθυστερήσει, να αναπνεύσει, να αισθανθεί; Αντίσταση: πώς διασκελίζουμε την ομοιομορφία και επιμένουμε στον δικό μας παλμό αντί της τεχνολογικής ροής;

χορογραφία / ερμηνεία **Ντέμη Παπαθανασίου, Έρση Λαδάκη**

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΟΙΚΙΑΚΕΣ ΒΟΗΘΟΥΣ

Κωνσταντίνος Αργυρίου Ευαγγελούδης

Μια χορογραφική μελέτη που αναζητά την ποίηση μέσα από την ωμή, ρεαλιστική και ταξική καθημερινότητα. Με άγκυρα το σώμα που χορεύει, βιώνει κι αντιστέκεται ως ο βασικότερος φορέας πολιτικής και πολιτισμικής ταυτότητας, η χορογραφία συνδιαλέγεται με την έννοια της εξέλιξης και της προόδου επιμένοντας στη μικρή κλίμακα του απτού και του ανθρώπινου. Η σκούπα έγινε ρομπότ μα ο άνθρωπος παρέμεινε δούλος. Που φτάσαμε; Να ζηλεύει τη σκούπα.

χορογραφία / δημιουργία **Κωνσταντίνος Αργυρίου Ευαγγελούδης** σχεδιασμός / κατασκευή κοστούμιών **Francesco Infante** ερμηνεία **Μάρα Τσούρμα, Κέλλυ Διακουλάκη, Σοφία Γκιούλη, Γαβριέλα Κουφάκη, Ιφιγένεια Παπαθανάση, Ελισάβετ Κοκολή, Τζένη Παπαλαμπροπούλου-Μπερή, Κων/νος Αργυρίου Ευαγγελούδης**

ΤΟ ΑΓΟΣ ΤΟΥ ΣΙΣΥΦΟΥ

Ομάδα Αέναη

Το έργο βασίζεται στον μύθο του Σίσυφου, με την οπτική του φιλόσοφου Albert Camus: «Πρέπει να φανταστούμε τον Σίσυφο ευτυχισμένο», καθώς μέσα από την ατέρμονη επανάληψη αγγίζει την έννοια του παράλογου και της ευτυχίας. Στην παράσταση, το σώμα, όπως και ο Σίσυφος, αντιστέκεται στον αδιάκοπο ρυθμό του σήμερα και την ψηφιακή υπερφόρτιση και επιλέγει συνειδητά να αντέχει, διατηρώντας την ανθρώπινη ουσία του.

χορογραφία / σκηνική επιμέλεια **Ιωάννα Γιασλακιώτη, Κατερίνα Λασκαρίδου, Κατερίνα Τσιρίκου, Ισιδώρα Χάλα** μουσική επιμέλεια **Κατερίνα Τσιρίκου, Ισιδώρα Χάλα** ερμηνεία **Ιωάννα Γιασλακιώτη, Κατερίνα Λασκαρίδου, Χριστίνα Ρουμελιώτη, Κατερίνα Τσιρίκου, Ισιδώρα Χάλα**

υπεύθυνος καλλιτεχνικών ομάδων **Ευθύμης Χρήστου**
video - μοντάζ **Γιώργος Χαρίσης**
φωτογραφίες **Υπατία Κορνάρου**
εικαστικό αφίσας **Μαύρα Γίδια**
επικοινωνία **ArtsPR**

