



Καλλιτεχνική Εταιρεία ΑΞΑΝΑ Α.Μ.Κ.Ε.  
www.totrenostorouf.gr

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΞΑΝΑ Α.Μ.Κ.Ε.  
Φαλήρου 12, Αθήνα, Τ.Κ. 11742  
ΤΗΛ: 210 9237076  
FAX: 210 9240108  
e-mail: [theater@totrenostorouf.gr](mailto:theater@totrenostorouf.gr)  
<https://totrenostorouf.gr/gr/axana/>

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**  
**ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**  
**«ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**  
**«ΤΑ 12 ΚΟΥΠΕ»»**

Η Καλλιτεχνική Εταιρεία ΑΞΑΝΑ Α.Μ.Κ.Ε. στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου «ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ «ΤΑ 12 ΚΟΥΠΕ»» με κωδικό MIS 5004088 στο Ε.Π. «Αττική» 2014-2020, που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την ΕΕ, καλεί τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν προσφορές για **την προμήθεια ηχητικού εξοπλισμού.**

Η παρούσα εγκρίθηκε δυνάμει του από 19/04/2018 Πρακτικού συνεδρίασης των εταιρών της ΑΞΑΝΑ.

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ: 24.800 (€) συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

**Αποστολή προσφορών μέχρι την Πέμπτη 03/05/2018 και ώρα 17:00:**

- Στην ταχυδρομική διεύθυνση Συγγρού 29, ΑΘΗΝΑ ΤΚ 11743

Με την ένδειξη «**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ**».

Υπεύθυνη επικοινωνίας: Πετρούλα Στάικου, 2109237076



## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

### ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Η Καλλιτεχνική Εταιρεία ΑΞΑΝΑ Α.Μ.Κ.Ε διοργανώνει ανελλιπώς από το 2011 στην Αμαξοστοιχία-Θέατρο το Τρένο στο Ρουφ ένα πρότυπο πολιτιστικό σιδηροδρομικό φεστιβάλ, μοναδικό στον κόσμο, το Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών «Τα 12 Κουπέ». Πρόκειται για ένα πολυμορφικό φεστιβάλ, σε έναν απροσδόκητο χώρο, που ερεθίζει την έμπνευση προσφέροντας ένα βήμα έκφρασης και δημιουργίας σε δεκάδες νέους καλλιτέχνες και ομάδες. Παράλληλα, αποτελεί μια σημαντική αφετηρία για νέες συνεργασίες με την Αμαξοστοιχία-Θέατρο, σε επαγγελματική βάση.

Στο πλαίσιο του έργου ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ «ΤΑ 12 ΚΟΥΠΕ» με κωδικό MIS 5004088 στο Ε.Π. «Αττική» 2014-2020, που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την ΕΕ, προβλέπεται η βέλτιστη αξιοποίηση των διαθέσιμων χώρων των εγκαταστάσεων του Τρένου, η δημιουργία των κατάλληλων συνθηκών για την αξιοποίηση του περιβάλλοντος χώρου του θεάτρου και ιδιαίτερα της Αποβάθρας, όπου με τις κατάλληλες ενέργειες θα μπορέσει να φιλοξενήσει μεγαλύτερο αριθμό θεατών για μεγαλύτερης διάρκειας παραστάσεις κατά τη διάρκεια των φεστιβάλ. Για την επίτευξη αυτού του στόχου κρίνεται αναγκαία η προμήθεια βασικού εξοπλισμού όπως Ηχητικού εξοπλισμού.

**ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ: 24.800 (€) συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%**

### **ΆΡΘΡΟ 1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ – ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗΣ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

- 1.1. Αντικείμενο της παρούσας Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος είναι η υποβολή προσφορών για την προμήθεια **Ηχητικού εξοπλισμού**, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές που παρατίθενται κατωτέρω.
- 1.2. Τα προς προμήθεια είδη αναλυτικά, κατ' είδος και ποσότητα περιγράφονται στο άρθρο 8 της παρούσης.
- 1.3. Κριτήριο κατακύρωσης αποτελεί **η χαμηλότερη τιμή** στο σύνολο της προϋπολογισθείσας δαπάνης.
- 1.4. Η διάρκεια της Σύμβασης ορίζεται σε το αργότερο σε 4 μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της με τον ανάδοχο.

- 1.5. Η σύμβαση μπορεί να λυθεί και πριν τη λήξη της, εφ' όσον ολοκληρωθεί η παράδοση και παραλαβή του συνόλου της προμήθειας.
- 1.6. Η ΑΞΑΝΑ διατηρεί το δικαίωμα μηνιαίας παράτασης του χρόνου με τους ίδιους όρους και εντός της προϋπολογισθείσας δαπάνης.

## **ΆΡΘΡΟ 2. ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ – ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΧΡΟΝΟΣ & ΤΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ**

2.1. Αναθέτουσα Αρχή είναι η **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΞΑΝΑ Α.Μ.Κ.Ε.**

Γραφείο : Συγγρού 29, Αθήνα, Τ.Κ. 11743

ΤΗΛ: 210 9237076

EMAIL: [theater@totrenostorouf.gr](mailto:theater@totrenostorouf.gr)

- 2.2. Ανάρτηση της περίληψης της Πρόσκλησης, του σώματος της Πρόσκλησης και των Παραρτημάτων αυτής, θα γίνει στην Ιστοσελίδα της ΑΞΑΝΑ [www.totrenostourouf.gr](http://www.totrenostourouf.gr)
- 2.3. Η αξιολόγηση των προσφορών θα διεξαχθεί **στις 04/05/2018**, ημέρα Παρασκευή και ώρα 17:00 στα γραφεία της ΑΞΑΝΑ, επί της οδού Συγγρού 29, Αθήνα, ενώπιον Επιτροπής Ανάθεσης και Αξιολόγησης.

## **ΆΡΘΡΟ 3. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ**

- 3.1. Ο συνολικός προϋπολογισμός της παρούσας Πρόσκλησης ανέρχεται στο ποσό των είκοσι τεσσάρων χιλιάδων ευρώ (24.800 €) συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%.
- 3.2. το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την ΕΕ στο πλαίσιο Ε.Π. Αττική 2014-2020.

## **ΆΡΘΡΟ 4. ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ**

- 4.1. Τόπος αποστολής του εξοπλισμού είναι ο χώρος διεξαγωγής του Φεστιβάλ, Η αμαξοστοιχία – θέατρο το Τρένο στο Ρουφ, στο Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως
- 4.2. Η παράδοση του υλικού δύναται να πραγματοποιηθεί τμηματικά στο πλαίσιο της διάρκειας της σχετικής σύμβασης.

## **ΆΡΘΡΟ 5. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

- (α) Φυσικά ή νομικά πρόσωπα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή συνεταιρισμοί.
  - (β) Ενώσεις προμηθευτών που υποβάλλουν κοινή προσφορά.
  - (γ) Κοινοπραξίες προμηθευτών,
- εφόσον ασκούν εμπορική ή βιομηχανική ή βιοτεχνική δραστηριότητα, συναφή με το αντικείμενο της παρούσας.

## **ΆΡΘΡΟ 6. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

Δήλωση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στην Πρόσκληση υπό τη μορφή προσφοράς, στην οποία θα περιλαμβάνονται τα στοιχεία του προσφέροντα.

## **ΆΡΘΡΟ 7. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

- 7.1. Η προσφερόμενη τιμή δίνεται σε ΕΥΡΩ.
- 7.2. Προσφορά που θέτει όρο αναπροσαρμογής της τιμής ή που δίνει τιμή σε συνάλλαγμα ή με ρήτρα συναλλάγματος απορρίπτεται ως απαράδεκτη.
- 7.3. Αποκλείεται αναθεώρηση των τιμών προσφοράς και οποιαδήποτε αξίωση του προμηθευτή πέραν του αντιτίμου των ειδών που θα προμηθεύσει βάσει των τιμών της προσφοράς του.
- 7.4. Σε περίπτωση υποβολής ασυνήθιστα χαμηλής προσφοράς, ο προμηθευτής οφείλει να παράσχει γραπτώς στην Επιτροπή Ανάθεσης και Αξιολόγησης Προσφορών τις διευκρινίσεις που θα ζητηθούν από αυτή, για να εκτιμηθεί η σοβαρότητα και η αξιοπιστία της προσφοράς.
- 7.5. Στην προσφερόμενη τιμή ή στο ποσοστό έκπτωσης περιλαμβάνονται όλες οι τυχόν επιβαρύνσεις, εκτός Φ.Π.Α., όπως π.χ. έξοδα συσκευασίας, μεταφοράς και εν γένει ό,τι προβλέπεται για παράδοση στον τόπο και χρόνο που προβλέπεται στην πρόσκληση.
- 7.6. Η προσφερόμενη τιμή, δεν θα πρέπει να υπερβαίνει το οικονομικό αντικείμενο της Πρόσκλησης, ο οποίος ορίζεται στο άρθρο 3 της παρούσας.
- 7.7. Προσφορά αόριστη, ανεπίδεκτη εκτίμησης ή με αίρεση ή μη σύμφωνη με ουσιώδεις όρους της πρόσκλησης αυτής, ή ελλιπής, όταν αυτή έχει ξύσματα, διαγραφές ή προσθήκες, θα απορρίπτεται ως απαράδεκτη. Προσφορές με εναλλακτικές λύσεις δεν γίνονται δεκτές. Σε περίπτωση υποβολής προσφοράς με εναλλακτικές λύσεις, η συγκεκριμένη προσφορά απορρίπτεται στο σύνολό της.
- 7.8. Ο προσφερόμενος εξοπλισμός θα πρέπει να έχει εγγύηση καλής λειτουργίας τουλάχιστον 1 έτος από την ημερομηνία παραλαβής του.

## **ΆΡΘΡΟ 8. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟΥ ΕΙΔΟΥΣ**

### **ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ**

Η επιλογή και αγορά του ηχητικού εξοπλισμού αναμένεται να αναβαθμίσει και να υποστηρίξει το Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών τα 12 Κουπέ που πραγματοποιείται στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους της Αμαξοστοιχίας – Θεάτρου το Τρένο στο Ρουφ. Για την επιλογή του εξοπλισμού πρέπει να ληφθούν υπόψη οι μεγάλες αποστάσεις του εξωτερικού χώρου, η ιδιαιτερότητα των χώρων των βαγονιών, η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή και η ασφάλεια των επισκεπτών.

Είναι πολύ σημαντικό να γίνει κατανοητό ότι λόγω της ιδιομορφίας του χώρου απαιτείται εξειδικευμένος ηχητικός εξοπλισμός, προκειμένου να εξυπηρετήσει τις ανάγκες ενός φεστιβάλ όπου διαφορετικά δρώμενα μπορούν να λαμβάνουν χώρα ταυτόχρονα.

Τα προϊόντα που θα επιλεγούν θα πρέπει να συνοδεύονται από τις απαραίτητες εγγυήσεις σωστής λειτουργίας και να πληρούν τις Ευρωπαϊκές προδιαγραφές και απαιτήσεις καθώς και τους κανονισμούς ασφαλείας με βάση τις πιστοποιήσεις CE.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω οι απαιτήσεις για τον ηχητικό εξοπλισμό είναι οι εξής:

- **Ηχοσύστημα front of house τύπου Column Array (long throw) αποτελούμενο από 4 sub-woofer αυτοενισχυόμενα με 2x10'' μεγάφωνα με ισχύ 1200W (program) έκαστος. (4 τεμάχια).**

Χρήση στον ιδιαίτερο εσωτερικό χώρο των βαγονιών καθώς ορισμένες παραστάσεις μπορεί να πραγματοποιηθούν και εντός. Δυνατότητες : να χρησιμοποιηθεί συνδυαστικά, είτε μεμονωμένα έτσι ώστε να υποστηρίξει ή ένα δρώμενο ή ταυτόχρονα και δύο διαφορετικά, να διαιρείται και να τοποθετούνται απομακρυσμένα σε μεγάλες αποστάσεις μεταξύ τους, ώστε να υποστηρίξει μία μουσική ή θεατρική παράσταση, μία αφήγηση, ομιλία, προβολή βίντεο κ. α.

- **6 ηχεία mid/high με 8x3,5'' μεγάφωνα με ισχύ 300W έκαστο**

Τα ηχεία πρέπει να συμπληρώνουν συχνотικά το προαναφερθέν ηχοσύστημα. Πρέπει να ανταποκρίνονται στις μεγάλες αποστάσεις του εξωτερικού χώρου αλλά και στον εσωτερικό χώρο, καθώς παρά τις επιδόσεις τους είναι ιδιαίτερα μικρά σε μέγεθος.

- **3 σετ βάσεων για τα ανάλογα ηχεία με προσαρμογή σε διάφορα ύψη**

Οι βάσεις πρέπει να επιτρέπουν στον ήχο να διαχέεται ανάλογα με το είδος της παράστασης και τον αριθμό των παρευρισκόμενων. Για παράδειγμα, χρειάζεται άλλο ύψος όταν οι παρευρισκόμενοι είναι καθήμενοι κι άλλο όταν είναι όρθιοι.

- **4 ηχεία αυτοενισχυόμενα με 12'' μεγάφωνο με ισχύ 1000W (program) για μουσικούς**

Τα ηχεία πρέπει να λειτουργούν ως monitor on-stage και να καλύπτουν τις ανάγκες των μουσικών παραστάσεων. Ωστόσο, σε περίπτωση που χρειαστεί, μπορούν συνδυαστικά με το προαναφερθέν ηχοσύστημα να καλύψουν πολλά διαφορετικά δρώμενα που λαμβάνουν χώρα ταυτόχρονα, όπως συνήθως συμβαίνει σε ένα φεστιβάλ.

- **2 βάσεις ηχείων με τρίποδα βαρέως τύπου**

Οι βάσεις αφορούν στη στήριξη των ηχείων και πρέπει να προσαρμόζονται σε διάφορα ύψη για να υποστηρίξουν τις ανάγκες της εκάστοτε παράστασης.

- **2 ηχεία με 2x6'' μεγάφωνο με ισχύ 300W (program) 8Ω**

Ηχεία για μεσαίας χωρητικότητας εσωτερικό χώρο, ώστε να υποστηρίξουν παραστάσεις όπου η





είναι απαραίτητο για τη σύνδεση με ψηφιακό επεξεργαστή μέσω του αντίστοιχου ψηφιακού καλωδίου. Η ψηφιακή σύνδεση προσφέρει καλύτερη ποιότητα ήχου η οποία διατηρείται αναλλοίωτη στη μεταφορά ενώ αν ήταν αναλογική θα υπήρχαν αλλοιώσεις.

- **CAT5 E με drum 30 μέτρων (θωρακισμένο ηλεκτρομαγνητικά).**

Καλώδιο απαραίτητο για τη διασύνδεση του stage box με την κονσόλα. Το καλώδιο πρέπει να είναι μακρύ ώστε να εξυπηρετεί τον μεγάλο χώρο διεξαγωγής του φεστιβάλ.

- **1 Flight case ψηφιακής κονσόλας**

Για την κονσόλα απαιτείται ένα flight case για τη σωστή μεταφορά και αποθήκευσή της προκειμένου να συντηρηθεί.

- **Ψηφιακός επεξεργαστής σήματος/ηχείων τεχνολογίας wi-fi με δυνατότητα απομακρυσμένης διαχείρισης με 2 digital input AES/EBU και 1 analogue line input, 6 output, auto eq, 31 band graphic eq, crossover 3 περιοχών, auto anti-feedback, compressor/limiter, tower delays, 12 band parametric eq**

Το σύστημα πρέπει να προστατεύει και ρυθμίζει τον ήχο των ηχείων. Απαιτείται για προστασία των ηχείων από υπερτροφοδότηση αλλά και τη σωστή ρύθμιση των ηχείων συχνοτικά. Χάρη στο Anti-feedback σύστημα αποφεύγεται ο μικροφωνισμός και σε περίπτωση παρεμβολής ο ήχος παραμένει απρόσκοπτος και καθαρός.

Τα 2 digital input AES/EBU είναι αντίστοιχα με αυτά που απαιτούνται από την κονσόλα.

- **2 καλώδια AES/EBU 1 μέτρου**

Για τη σύνδεση του ψηφιακού επεξεργαστή σήματος με το ψηφιακό stage box απαιτούνται 2 καλώδια AES/EBU του 1 μέτρου.

- **1 rack 19" 6U**

Πρόκειται για ένα κουτί μεταφοράς, αποθήκευσης και συντήρησης του ψηφιακού επεξεργαστή σήματος και του stage box.

- **1 πυκνωτικό ενσύρματο μικρόφωνο για φωνητικά**

Μικρόφωνο με καλύτερη απόδοση ήχου.

- **3 ενσύρματα μικρόφωνα δυναμικά για φωνητικά**

Μικρόφωνα για τα δευτερεύοντα φωνητικά σε μουσικές παραστάσεις. Τα μικρόφωνα πρέπει να έχουν χαμηλότερη ποιότητα από το πυκνωτικό που απαιτείται για την πρωτεύουσα φωνή, αλλά ικανοποιητική για να αποδώσουν έναν απρόσκοπτο ήχο και να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα και για μουσικά όργανα.

- **1 μικρόφωνο ενσύρματο δυναμικό για ενισχυτή οργάνου**

Μικρόφωνο κατάλληλο για την υποστήριξη του ενισχυτή οργάνου.

- **3 ενσύρματα δυναμικά μικρόφωνα για τα τύμπανα με δικό τους clamp (βάση)**

Μικρόφωνα με δική τους βάση που να προσαρμόζονται πάνω στα τύμπανα, έτσι δεν απαιτείται επιπλέον εξοπλισμός. Είναι low profile.

- **1 μικρόφωνο ενσύρματο δυναμικό για snare drum με ένα clamp**

Μικρόφωνο που υποστηρίζει τις ανάγκες του snare drum.

- **2 πυκνωτικά μικρού διαφράγματος για τα overhead των drums**

Μικρόφωνα πυκνωτικά που καλύπτουν τα drums για να αποδίδουν καλύτερα τις υψηλότερες συχνότητες που παράγονται από τα drums.

- **1 ενσύρματο δυναμικό για bass drum**

Το συγκεκριμένο μικρόφωνο είναι ειδικό για το drum bass.

- **2 direct input box για ηλεκτρικά όργανα είτε πλήκτρα**

Απαιτείται για τη σύνδεση στην κονσόλα. Αποτελεί έναν μετατροπέα του σήματος καθώς δεν είναι δυνατή η απευθείας σύνδεση των οργάνων με την κονσόλα.

- **4 χειλόφωνα cardioid polar pattern με βύσμα τύπου EW για Sennheiser bodypack**

Τα χειλόφωνα θα εξυπηρετήσουν τις ανάγκες θεατρικών παραστάσεων που θα λάβουν χώρα στη διάρκεια του φεστιβάλ. Είναι απαραίτητα καθώς προσδίδουν ελευθερία κινήσεων στους ηθοποιούς.

- **1 κλιπ ζώνης για Sennheiser EW G2**

Κλιπ για τη στερέωση ενός body pack

- **1 σετ Sennheiser KEN 1**

Πρέπει να περιλαμβάνει χρωματικούς κώδικες για απομακρυσμένη οπτική αναγνώριση ασύρματου μικροφώνου, λόγω της μεγάλης απόστασης του χώρου του φεστιβάλ.

- **2 επιτραπέζιες βάσεις μικροφώνου**

Η μία βάση μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε παραστάσεις αφήγησης, ενώ η δεύτερη για τη στήριξη του μικροφώνου του bass drum.

- **2 καρότσια μεταφοράς με 4 ρόδες**

Λόγω τους βάρους του, απαιτείται ο εξοπλισμός να μετακινείται με καρότσια μεταφοράς. Ταυτόχρονα, με τον τρόπο αυτό προστατεύεται και δεν κινδυνεύει από πτώση.

- **2 πρόσθετα εξαρτήματα μετατροπής του καροτσιού σε τραπέζι**

Εξαρτήματα που μετατρέπουν τα καρότσια μεταφοράς σε επιφάνειες εργασίας του ηχολήπτη. Δίνουν τη δυνατότητα της γρήγορης τοποθέτησης αλλά και του πρακτικού χειρισμού του



εξοπλισμού. Σε περίπτωση ακραίων καιρικών συνθηκών αποσυναρμολογείται και μεταφέρεται τάχιστα.

- **2 βάσεις μικροφώνου με τρίποδα βαρέως τύπου**

Βάσεις απαραίτητες για τη στήριξη του μικροφώνου. Απαιτείται να είναι ανθεκτικές και να προσαρμόζονται ανάλογα με το ύψος που επιθυμεί ο χειριστής είτε για στήριξη μικροφώνων οργάνων ή φωνής.

- **1 στρογγυλή βάση μικροφώνου**

Βάση κατάλληλη για τον εσωτερικό χώρο του φεστιβάλ.

- **2 βάσεις βαρέως τύπου για τα overhead μικρόφωνα**

Βάσεις υψηλότερες από τις συνηθισμένες καθώς έρχονται να καλύψουν τις ανάγκες των μικροφώνων των overhead drums.

- **1 βάση ηλεκτρικής κιθάρας**

Βάση που να πληροί τις ανάγκες στήριξης της ηλεκτρικής κιθάρας για την πραγματοποίηση μιας μουσικής παράστασης.

- **1 βάση ακουστικής κιθάρας**

Βάση που να πληροί τις ανάγκες στήριξης της ακουστικής κιθάρας για την πραγματοποίηση μιας μουσικής παράστασης..

- **3 αναλόγια βαρέως τύπου**

Απαιτούνται για την ανάγνωση της παρτιτούρας των μουσικών κατά τη διάρκεια των μουσικών παραστάσεων.

- **5 φωτάκια με διπλό LED για τα αναλόγια**

Απαιτούνται για το αναλόγια κατά την ανάγνωση της παρτιτούρας από τους μουσικούς.

- **2 φωτάκια LED XLR 4 pin gooseneck**

Φωτάκια που προσαρμόζονται στην κονσόλα και απαιτούνται για τον χειρισμό της. Για παράδειγμα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε μια κονσόλα ήχου ή φώτων και να προσαρμοστούν σε υπάρχοντα εξοπλισμό

- **2 φωτάκια LED USB gooseneck**

Φωτάκια που προσδίδουν φωτισμό σε συσκευή που παρέχει USB θύρα.

- **25 βύσματα XLR αρσενικά κι άλλα 25 βύσματα XLR θηλυκά με 100 μέτρα μικροφωνικό καλώδιο balanced**

Καλώδιο απαραίτητο για τη διασύνδεση όλου του ηχητικού εξοπλισμού.

- **60 μέτρα καλώδιο ηχείο 2x2,5mm , 60 μέτρα καλώδιο ηχείο 4x2,5mm, 20 βύσματα speak on 4 pin και 4 αντάπτορες speak-on to speak-on**

Καλώδιο απαραίτητο για τη διασύνδεση των ηχείων.

- **30 κομμάτια δεματικών καλωδίων**

Για την καλύτερη αποθήκευση, συντήρηση αλλά και διευκόλυνση του εξοπλισμού απαιτούνται δεματικά καλωδίων.

	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΟΥΣ	Ποσότητα (τμχ)
1	Ηχοσύστημα front of house τύπου Column Array (long throw) αποτελούμενο από 4 sub-woofer αυτοενισχυόμενα με 2x10'' μεγάφωνα με ισχύ 1200W (program) έκαστος.	4
2	ηχεία mid/high με 8x3,5'' μεγάφωνα με ισχύ 300W έκαστο	6
3	σετ βάσεων για τα ανάλογα ηχεία με προσαρμογή σε διάφορα ύψη	3
4	ηχεία αυτοενισχυόμενα με 12'' μεγάφωνο με ισχύ 1000W (program) για μουσικούς	4
5	βάσεις ηχείων με τρίποδα βαρέως τύπου	2
6	ηχεία με 2x6'' μεγάφωνο με ισχύ 300W (program) 8Ω	2
7	4 ηχεία με 2x4'' μεγάφωνο με ισχύ 200W (program) 8Ω (λευκό-μαύρο)	4
8	τελικός ενισχυτής με ισχύ 2x350W στα 8Ω για την ενίσχυση των ηχείων 2x6''	1
9	τελικός ενισχυτής με ισχύ 2x200W στα 4Ω για τους υπάρχοντες εξωτερικούς τηλεβόες που χρησιμοποιούνται για τις αναγγελίες των παραστάσεων	1
10	mini μείκτης με 7 line και δύο fono εισόδους με 3 master out balanced	1
11	ψηφιακή κονσόλα ήχου front of house compact με 16 fader, 16 mic/ line input, με DSP διαχείρισης 32 line τεχνολογίας Ethernet για απομακρυσμένη διαχείριση μέσω wi-fi router και του ανάλογου application μέσω tablet, με εισόδους AES 50 και ψηφιακό stage box με 32 mic/line input, 16 output AES 50 και 2 AES/EBU.	1

	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΟΥΣ	Ποσότητα (τμχ)
12	CAT5 E με drum 30 μέτρων (θωρακισμένο ηλεκτρομαγνητικά).	1
13	Flight case ψηφιακής κονσόλας	1
14	Ψηφιακός επεξεργαστής σήματος/ηχείων τεχνολογίας wi-fi με δυνατότητα απομακρυσμένης διαχείρισης με 2 digital input AES/EBU και 1 analogue line input, 6 output, auto eq, 31 band graphic eq, crossover 3 περιοχών, auto anti-feedback, compressor/limiter, tower delays, 12 band parametric eq	1
15	καλώδια AES/EBU 1 μέτρου	2
16	rack 19'' 6U	1
17	πυκνωτικό ενσύρματο μικρόφωνο για φωνητικά	1
18	ενσύρματα μικρόφωνα δυναμικά για φωνητικά	3
19	μικρόφωνο ενσύρματο δυναμικό για ενισχυτή οργάνου	1
20	ενσύρματα δυναμικά μικρόφωνα για τα τύμπανα με δικό τους clamp (βάση)	3
21	μικρόφωνο ενσύρματο δυναμικό για snare drum με ένα clamp	1
22	πυκνωτικά μικρού διαφράγματος για τα overhead των drums	2
23	ενσύρματο δυναμικό για bass drum	1
24	direct input box για ηλεκτρικά όργανα είτε πλήκτρα	2
25	χειλόφωνα cardioid polar pattern με βύσμα τύπου EW για Sennheiser	4
26	κλιπ ζώνης για Sennheiser EW G2	1
29	σετ Sennheiser KEN 1	1
30	επιτραπέζιες βάσεις μικροφώνου	2
31	πρόσθετα εξαρτήματα μετατροπής του καροτσιού σε τραπέζι	2

	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΟΥΣ	Ποσότητα (τμχ)
32	βάσεις μικροφώνου με τρίποδα βαρέως τύπου	2
33	στρογγυλή βάση μικροφώνου	1
34	βάσεις βαρέως τύπου για τα overhead μικρόφωνα	2
35	βάση ηλεκτρικής κιθάρας	1
36	βάση ακουστικής κιθάρας	1
37	αναλόγια βαρέως τύπου	3
38	φωτάκια με διπλό LED για τα αναλόγια	5
39	φωτάκια LED XLR 4 pin gooseneck	2
40	φωτάκια LED USB gooseneck	2
41	βύσματα XLR αρσενικά κι άλλα τόσα βύσματα XLR θηλυκά με 100 μέτρα μικροφωνικό καλώδιο balanced	25
42	60 μέτρα καλώδιο ηχείο 2x2,5mm , 60 μέτρα καλώδιο ηχείο 4x2,5mm, 20 βύσματα speak on 4 pin και 4 αντάπτορες speak-on to speak-on	60
43	30 κομμάτια δεματικών καλωδίων	30

Εγγύηση καλής λειτουργίας τουλάχιστον 1 έτος από την ημερομηνία παραλαβής του εξοπλισμού.

#### **ΑΡΘΡΟ 9. ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ**

- 9.1. Οι υποψήφιοι ανάδοχοι θα πρέπει να υποβάλλουν τις προσφορές τους στην ΑΞΑΝΑ στην οδό Συγγρού 29, Αθήνα, **μέχρι την Πέμπτη 03/5/2018 και ώρα 17:00.**
- 9.2. Οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν την προσφορά τους είτε καταθέτοντάς την αυτοπροσώπως ή με εκπρόσωπό τους είτε την αποστέλλουν με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.
- 9.3. Προσφορές που θα κατατεθούν μετά την παραπάνω ημερομηνία και ώρα αλλά επιστρέφονται ως εκπρόθεσμες στους προσφέροντες.
- 9.4. Επιτρέπεται ηλεκτρονική ή/και ταχυδρομική αποστολή της προσφοράς. Η ταχυδρομική αποστολή της προσφοράς γίνεται αποδεκτή, εφόσον φτάσει και λάβει αριθμό πρωτοκόλλου από την «ΑΞΑΝΑ» μέχρι την ημερομηνία και ώρα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου. Στις

περιπτώσεις που οι υποβαλλόμενες ή οι ηλεκτρονικά ή/και ταχυδρομικά αποστέλλόμενες προσφορές δεν τηρούν τα οριζόμενα των προηγούμενων διατάξεων δεν λαμβάνονται υπόψη.

- 9.5. Η ΑΞΑΝΑ ουδεμία ευθύνη φέρει για τη μη εμπρόθεσμη παραλαβή της προσφοράς ή για το περιεχόμενο των φακέλων που τη συνοδεύουν.
- 9.6. Οι προσφορές υποβάλλονται στην «ΑΞΑΝΑ», στην Ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση που κάποιο από τα έγγραφα που περιέχει η προσφορά είναι διατυπωμένο σε άλλη γλώσσα εκτός της ελληνικής, θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα, σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία.
- 9.7. Οι προσφορές πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες και δεν πρέπει να φέρουν ξυσίματα, σβησίματα, διαγραφές, προσθήκες κ.τ.λ. Εάν υπάρχει στην προσφορά οποιαδήποτε διόρθωση, πρέπει να είναι καθαρογραμμένη και μονογραμμένη από τον προσφέροντα. Όλες οι διορθώσεις θα πρέπει να αναφέρονται ανακεφαλαιωτικά στην αρχή της προσφοράς.
- 9.8. Σε περίπτωση που στο περιεχόμενο των προσφορών χρησιμοποιούνται συντομογραφίες (abbreviations), για τη δήλωση τεχνικών ή άλλων εννοιών, είναι υποχρεωτικό για τους προσφέροντες να αναφέρουν σε ιδιαίτερο πίνακα, συνοδευτικό των προσφορών, τις συντομογραφίες αυτές με την εξήγηση της έννοιάς τους.
- 9.9. Επισημαίνεται ότι:

- Αντιπροσφορές ή εναλλακτικές προσφορές ή τροποποίηση της προσφοράς ή πρόταση που κατά την κρίση της αρμόδιας Επιτροπής Ανάθεσης και Αξιολόγησης Προσφορών εξομοιώνεται με αντιπροσφορά είναι απαράδεκτη και δεν λαμβάνεται υπόψη. Επίσης, απορρίπτονται ως απαράδεκτες προσφορές που θέτουν οποιονδήποτε όρο αναπροσαρμογής
- Προσφορά που είναι αόριστη και ανεπίδεκτη εκτίμησης ή είναι υπό αίρεση απορρίπτεται ως απαράδεκτη, μετά από γνώμη της Επιτροπής Ανάθεσης και Αξιολόγησης.
- Κάθε προσφέρων μπορεί να υποβάλλει προσφορά μόνος ή συμμετέχοντας σε μόνο ένα σχήμα.
- Η συμμετοχή μιας επιχείρησης στην Πρόσκληση σε περισσότερες από μία υποβαλλόμενες προσφορές διαγωνιζομένων αποτελεί λόγο αποκλεισμού όλων των υποβαλλόμενων προσφορών στις οποίες συμμετέχει.

Μετά την υποβολή της προσφοράς, οι διαγωνιζόμενοι παρέχουν διευκρινήσεις επί νομίμως υποβληθέντων δικαιολογητικών, μόνο όταν αυτές ζητούνται είτε από την αρμόδια Επιτροπή Ανάθεσης και Αξιολόγησης Προσφορών κατά την ενώπιόν τους διαδικασία, είτε με έγγραφο της «ΑΞΑΝΑ» μετά από σχετική γνωμοδότηση της αρμόδιας Επιτροπής. Από τις ανωτέρω διευκρινήσεις λαμβάνονται υπόψη μόνο εκείνες που αναφέρονται στα σημεία για τα οποία υποβλήθηκε σχετικό αίτημα από την αρμόδια Επιτροπή.

Σε περίπτωση υποβολής με την προσφορά στοιχείων και πληροφοριών που εμπίπτουν στη σφαίρα

του εμπορικού απορρήτου, τότε ο προσφέρων οφείλει να σημειώνει με χρήση του σχετικού πεδίου του συστήματος τα στοιχεία αυτά.

9.10. Η προσφορά υποβάλλεται μέσα σε ενιαίο φάκελο, ο οποίος φέρει τις ενδείξεις, που αναφέρονται παρακάτω.

### «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ»

«Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος εξοπλισμού θεατρικού φωτισμού».

**ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΑΞΑΝΑ» Α.Μ.Κ.Ε.**

**Ημερομηνία υποβολής προσφορών έως: 3 Μαΐου 2018 και ώρα 17:00.**

### ΆΡΘΡΟ 10. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

10.1. Η αποσφράγιση των προσφορών γίνεται δημόσια από την Επιτροπή Ανάθεσης και Αξιολόγησης των αποτελεσμάτων αυτού στην ημερομηνία και ώρα που ορίζεται στην παρούσα, στα γραφεία της «ΑΞΑΝΑ» παρουσία των προσφερόντων ή των νομίμως εξουσιοδοτημένων εκπροσώπων τους, σε μια ενιαία διαδικασία.

10.2. Η αποσφράγιση γίνεται ως εξής:

- Μονογράφονται οι προσφορές.
- Ακολουθεί αξιολόγηση των οικονομικών στοιχείων, για όσες προσφορές κρίθηκαν αποδεκτές.
- Συντάσσεται πρακτικό από την Επιτροπή Ανάθεσης και Αξιολόγησης Προσφορών και ακολουθεί σχετική απόφαση των εταίρων.
- Η κατακύρωση γίνεται στον προμηθευτή με τη χαμηλότερη συνολική οικονομική προσφορά εκ των προμηθευτών των οποίων οι προσφορές έχουν κριθεί ως αποδεκτές με βάση τις ζητούμενες τεχνικές προδιαγραφές, την πληρότητα των δικαιολογητικών συμμετοχής και τους όρους της πρόσκλησης.

### ΆΡΘΡΟ 11. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ-ΣΥΜΒΑΣΗ –ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ο Ανάδοχος μετά την κατακύρωση θα πρέπει:

- 11.1. Να υπογράψει την σύμβαση μέσα σε επτά (7) το αργότερο εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία κατακύρωσης, μετά από πρόσκληση της ΑΞΑΝΑ.
- 11.2. Η πληρωμή θα γίνει σε €, το αργότερο εντός τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία (-ες) παράδοσης (-ων) του εξοπλισμού στον προαναφερθέντα τόπο παράδοσης, με την προσκόμιση των κάτωθι δικαιολογητικών και ειδικότερα:
  - Πρωτόκολλο Οριστικής Παράδοσης-Παραλαβής από την Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου, το οποίο δεν περιέχει παρατηρήσεις, ως προς την ποιότητα και



ποσότητα του παραδιδόμενου εξοπλισμού.

- Έκδοση και υποβολή του σχετικού τιμολογίου, το οποίο περιλαμβάνει τα τεχνικά στοιχεία, και την ποσότητα των προσφερόμενων ειδών.

11.3. Ο Φ.Π.Α. που αναλογεί, θα καταβάλλεται από την ΑΞΑΝΑ, στον προμηθευτή με την εξόφληση του εκδοθέντος υπ' αυτού τιμολογίου, και υποχρεούται (ο προμηθευτής) να τον αποδώσει σύμφωνα με τον νόμο.

11.4. Τα έξοδα συσκευασίας, μεταφοράς και φορτοεκφόρτωσης βαρύνουν τον προμηθευτή και θα περιληφθούν στην προσφερόμενη από τον προμηθευτή τιμή και καμία αμφισβήτηση δεν είναι δυνατό να προκύψει ή ενδεχόμενη απαίτηση από τον προμηθευτή, για επιπλέον καταβολή αποζημίωσης σ' αυτόν, για τις παραπάνω δαπάνες.

## **ΆΡΘΡΟ 12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑΣ**

12.1 Η ΑΞΑΝΑ έχει την ευχέρεια:

-Να ακυρώσει την παρούσα Πρόσκληση σε οποιαδήποτε φάση βρίσκεται αυτή.

-Να επαναπροκηρύξει την Πρόσκληση αν δεν ευοδωθεί η παρούσα.

12.2. Εκ της ασκήσεως των ανωτέρω δικαιωμάτων εκ μέρους της ΑΞΑΝΑ ουδέν απολύτως δικαίωμα αποζημιώσεως δημιουργείται εις ουδένα και δι' οιαδήποτε αιτία.

12.3. Άπαντες οι όροι της Πρόσκλησης είναι υποχρεωτικοί

**Για την ΑΞΑΝΑ  
Η Διαχειρίστρια**

**ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΟΓΑΛΗ (ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ)**