

# «ΗΠΙΑΝ ΣΑΜΠΑΝΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΓΟΒΑΚΙ ΜΟΥ»

Το όνομά της είναι... ρωσικό, αλλά το ταμπεραμέντο της μεσογειακό. Έτσι, η όμορφη Θεσσαλονικιά δεν δυσκολεύτηκε να κατακτήσει τις καρδιές των Ρώσων. Μάλιστα εκείνοι, για να γιορτάσουν την επιτυχία της ως «Άννας Καρένινα» στο Ακαδημαϊκό Θέατρο Τβερ, αντί για κρυστάλινα ποτήρια, προτίμησαν να πιουν σαμπάνια στο... γοβάκι της. Η Τατιάνα Λύγαρη τους είχε στα πόδια της...

Της ΜΑΡΙΑΣ ΛΕΜΟΝΙΑ

**Η** όμορφη Ελληνίδα ηθοποιός πριν από λίγο καιρό έκλεψε πολλές αντρικές καρδιές παίζοντας στην πόλη Τβερ της Ρωσίας την Άννα Καρένινα. Οι συμπρωταγωνιστές της... Ρώσοι! Και μάλιστα κορυφαίοι ηθοποιοί. Η θεατρική συνύπαρξη; Σχεδιάστηκε εδώ και πολλά χρόνια...

«Ήταν κάτι που είχαμε σκεφτεί από τότε που μια περιοδεία με έφερε στην παλιά Σοβιετική Ένωση, όπου γνώρισα τη γνωστή σκηνοθέτιδα Βέρα Εφρέμοβα», θυμάται η Τατιάνα Λύγαρη. «Είπαμε ότι μόλις μας το επέτρεπαν οι υποχρεώσεις... θα μπορούσαμε να συνεργαστούμε. Πράγμα που έγινε... Πραγματοποιήσαμε λοιπόν τέσσερις παραστάσεις στο Ακαδημαϊκό Θέατρο του Τβερ της Ρωσίας με μεγάλη επιτυχία».

Οι Ρώσοι κυριολεκτικά τρελάθηκαν με την Ελληνίδα. Δεν ήταν μόνο το ταλέντο, αλλά κι αυτή η χαρακτηριστική κατανομή προσώπου που κάνει τις Ελληνίδες ιδιαίτερα αγαπητές σ' αυτόν τον τόπο. Οι ανθοδέσμες στη σκηνή πήγαν κι ήρθαν. Ο ρωσικός Τύπος έκανε λόγο για την πανέμορφη «Άννα Καρένινα» που κέρδισε την καρδιά του Βρόνσκι και της παρέας του.

«Δύσκολα ένας ηθοποιός βιώνει τέτοιες συγκινήσεις», παραδέχεται η Τατιάνα. «Μετά το τέλος της παράστασης με χειροκροτούσαν όρθιοι επί ένα τέταρτο. Και στη γιορτή που ακολούθησε; Τέσσερις Ρώσοι ηθοποιοί ήπιαν σαμπάνια από το γοβάκι μου! Για κείνους δεν ήμουν πια μια ξένη, αλλά μια Ελληνίδα Άννα Καρένινα που έδωσε απόλυτα με το Ρώσο Βρόνσκι».

Τώρα το έργο ανεβαίνει και στην Ελλάδα σε τέσσερις θεατρικές παραστάσεις, που θα δοθούν στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, από τις 4 έως τις 7 Οκτωβρίου.



«Ποτέ δεν είχα σκεφτεί ότι θα μπορούσα να υποδυθώ κάποτε την Άννα Καρένινα», προσθέτει η Τατιάνα. «Ένα κλασικό πολυπρόσωπο έργο είναι αναμφισβήτητα δύσκολο να παιχτεί. Γι' αυτό και έχει παιχτεί στην Ελλάδα ελάχιστες φορές. Θα είναι η τέταρτη παρουσία του από την αρχή του αιώνα μας! Ωστόσο, ήταν ένα αγαπημένο μου ανάγνωσμα από την εφηβεία μου. Από τη στιγμή που κάποιος διαβάζει το μυθιστόρημα του Τολστόι νομίζω ότι προσέχει τη γυναίκα αυτή, που έχει μια ξεχωριστή μορφή. Που ερωτεύεται παράφορα κι έρχεται αντιμέτωπη με τα ήθη της εποχής. Στη Ρωσία λένε ότι όλοι έχουμε μία Άννα Καρένινα μέσα στην καρδιά μας».

**Όσο για τη σύγκριση με τη Μιμή Ντενίσση, που ανέβασε πριν από λίγο καιρό το ίδιο έργο;**

«Οι συγκρίσεις δεν με φοβίζουν καθόλου», λέει. «Άλλωστε όλοι οι καλλιτέχνες έχουμε δεχτεί ότι η Τέχνη είναι ένα είδος στίβου ευγενούς άμιλλας. Όχι... η σύγκριση δεν με φοβίζει. Νομίζω άλλωστε ότι η Μιμή Ντενίσση έκανε την καλύτερη διαφήμιση σ' αυτό το έργο καθώς είχε μια μεγάλη εισπρακτική επιτυχία».

Και βέβαια μία δίγλωσση παράσταση, όπου ο Βρόνσκι μιλά ρωσικά και η Άννα Καρένινα απαντά ελληνικά, αυτόντο είναι ότι παρουσιάζει ιδιαίτερες δυσκολίες στους πρωταγωνιστές της.

Ίσως είναι η μοναδική εκδοχή μιας Άννας Καρένινα, βαθιάς ερωτικής, που μιλά άλλη γλώσσα από τον «καλό» της.

**Φαντάσου ότι απαντούσα στα ελληνικά χωρίς ουσιαστικά να ξέρω τι λέει ο συμπρωταγωνιστής μου που μιλούσε ρωσικά. Αυτό απαιτεί και μεγάλη**



Τατιάνα Λύγαρη - Άννα Καρένινα, στο Ακαδημαϊκό Θέατρο Τβερ.



Σαμπάνια από το γοβάκι της πίνουν οι Ρώσοι συνάδελφοι της Τατιάνας Λύγαρη.

εξάσκηση κι έναν τέλειο συντονισμό. Θυμάμαι τη σκηνοθέτιδα να μου φωνάζει: "Τατιάνα, πιο αργά... πιο αργά!". Γιατί οι Ρώσοι τραβούν τα γράμματα κι ο λόγος τους μπορεί να φαίνεται μακρύς. Εμείς για τα δικά τους δεδομένα μιλάμε γρήγορα. Φαντάζουμε σ' εκείνους όπως σ' εμάς οι Γαλιωνέζοι!».

Λοιπόν 8/10/1996