

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟ «ΤΒΕΡ» ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ «ΚΑΡΕΝΙΝΑ» ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Η Τατιάνα κατέκτησε τη Ρωσία...

Η ΤΑΝ ένα στοίχημα. Καλλιτεχνικό αλλά και προσωπικό. Κερδίζοντας το η Τατιάνα Λύγαρη απέδειξε, όχι μόνο ότι είναι καλή παίχτρια, αλλά κι ότι ξέρει να ρισκάρει την κατάλληλη ώρα. Και το ρίσκο ήταν μεγάλο: να υποδυθεί την Άννα Καρένινα στη θεατρική διασκευή του κλασικού έργου του Λ. Τολστόι στη Ρωσία, σε τέσσερις παραστάσεις, στο Ακαδημαϊκό Θέατρο του Τβερ. Ίσως, η δυσκολία του εγχειρήματος να μην φαίνεται με την πρώτη. Όμως, το να σου απευθύνεται ο Καρένιν και ο Βρόνσκι στα ρώσικα και να τους απαντάς στα ελληνικά δεν είναι ότι πιο συνηθισμένο ούτε οικείο στο θεατή. Θα μπορούσε, ναι, να γνωρίσει επιτυχία – όπως συνέβει με την εν λόγω παράσταση – το τόλμημα, αλλά και να προκαλέσει τη θημηδία του κοινού.

Η επιτυχία που γνώρισαν οι τέσσερις παραστάσεις, που δόθηκαν στο Ακαδημαϊκό Θέατρο του Τβερ, σε σκηνοθεσία Βέρας Εφραίμοβα, έκαναν την Τατιάνα Λύγαρη και τη νεοσύστατη καλλιτεχνική της εταιρεία «Αξάνα» να παρουσιάσει την «Άννα Καρένινα» και στην Ελλάδα (θα δοθούν τέσσερις παραστάσεις, στις 4, 5, 6 και 7 Οκτωβρίου στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά).

Η ελληνική παρουσία στην καρδιά της Ρωσίας απέσπασε κολακευτικά σχόλια. Τα τηλεοπτικά κανάλια φιλοξένησαν την προσπάθεια, ενώ υπήρχαν και εκτενείς δημοσιεύματα στο ρωσικό Τύπο και πρωτοεπίδο στην εφημερίδα «Ισβέστια». «Εκ των υστέρων αποδείχθηκε ότι οι παραστάσεις ήταν πολύ λίγες», εξηγεί η πρωταγωνίστρια. Εκδήλωσε ενδιαφέρον η Ελληνική Προεδρία της Μόσχας και υπάρχει ανοιχτό το ενδεχόμενο η παρά-



Της Αντιγόνης Καράλη

σταση να μεταφερθεί την Άνοιξη στο «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας.

Οι θεατές χειροκροτούσαν συγχαρημένοι στο τέλος κάθε σκηνής. Δεν μου έχει τύχει ούτε κι εδώ να με χειροκροτούν επί είκοσι λεπτά συνεχώς στο φινάλε, να μη φεύγουν με τίποτα, να φωνάζουν «μπράβο», να στρώνουν τη σκηνή με λουλούδια... Είχαν έλθει να δουν την ελληνική ματιά και κατάθεση στη ψυχή της Ρωσίδας ηρωίδας. Ενιωθα ότι ήθελαν να επικοινωνήσουν μαζί μου, με κάθε τρόπο».

Στο τέλος του δρόμου

Παρά το ότι ο απόηχος των παραστάσεων στη Ρωσία, οι επευφημίες και τα «μπράβο» είναι ακόμη νωπά, η Τατιάνα Λύγαρη νιώθει ότι η ίδια και οι συνεργάτες της δεν έχουν φτάσει στο «τέλος του δρόμου», μια και η παράσταση δεν έχει ακόμη «δοκιμαστεί» στην Ελλάδα. «Κρατάω τις επιφυλάξεις μου για το ελληνικό κοινό. Οι Ρώσοι αγαπούν πολύ την «Άννα Καρένινα». Είναι ένα έργο που τους αγγίζει βαθιά. Το ξέρουν απέξω».



Την καλλιτεχνική της πρόταση «Άννα Καρένινα» θα παρουσιάσει η Τ. Λύγαρη στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά στις 4, 5, 6 και 7 Οκτωβρίου.

Αυτό τους μετατρέπει αντόματα σε κοινό απαιτητικό, αλλά και γενναίο. Από τον ηθοποιό εξαρτάται το αν και πόσο θα τους κερδίσει ή όχι.

«Μετράει πολύ για 'κείνους το συναίσθημα. Τα "κίματα" που στέλνει ο καλλιτέχνης στην πλατεια. Αν δουν μια ηθοποιό να πάλ्लεται στη σκηνή, παραδίδονται. Της χαρίζονται ολοκληρωτικά. Θέλουν να βλέπουν την ψυχή του ηθοποιού να ξεγυμνώνεται στη σκηνή... Να βλέπουν γυμνή την ψυχή της ηρωίδας».

Η πρωταγωνίστρια δηλώνει ότι η εμπειρία την έχει «κωφεύσει» και υπογραμμίζει ότι δεν έχει βάλει προς το παρόν σε τάξη τα όσα συνέβησαν. Αφήστε που ακόμη δεν έχει «αποκρυπτογραφήσει» το πως τόλμησε κάτι τέτοιο! Όμως μπορεί να πει, γιατί η εμπειρία την έκανε συναισθηματικά «πλουσιότερη». «Είναι η ωριμότητα που αισθάνεσαι και η δύναμη ότι μπορεί να καταφέρεις πράγματα, αν τα πιστέψεις. Τι έφερε πίσω στην Ελλάδα μαζί της; «Τις Ρωσίδες να μου σφίγγουν το χέρι. Ήταν η Καρένινα τους κι ήμουν εγώ που της έδωσα σάρκα και οστά. Δεν πρόδωσα την Καρένινα της καρδιάς τους. Κουβαλώ αυτή τη ζεστασιά του χεριού τους ακόμη στη φούχτα μου αλλά και στην ψυχή μου».