

www.refene.com



Ιστρος

η αίσθηση ευφορίας ..

Αναζήτηση

Αυτουργοί

Αυτουργοί

Create an account

[Αρχική σελίδα](#) · [Ρυθμίσεις χρήστη](#) · [Συστήστε τον Ιστρο](#)
20 Μαΐου  
2002

## Ιστρολόγιο

- Αρχική Σελίδα
- Αυτουργοί
- ΕνΤυπώσεις
- Διαδείκτες
- Ιστρογονία
- Περιοδικά
- Συχνές ερωτήσεις

## Επικοινωνιακά

- Φόρμα επικοινωνίας
- Αποστολή κειμένου
- Forum (νέο)
- Λίστα μελών

## On-Line Chat

Όνομα chat Χρηστες  
room  
Ιστρολόγιο 0

[ WebChat ]

## On Line επισκέπτες

Υπάρχουν αυτή τη στιγμή  
2 επισκέπτες και 1 μέλη  
που είναι on-line

Είστε ανώνυμος χρήστης.  
Μπορείτε να εγγραφείτε  
πατώντας [εδώ](#)

## User's Login

Παρωνύμιο

Συνθηματικό

Είσοδος Μέλους

Δεν έχεις γίνει ακόμα μέλος; Μπορείς να γίνεις **πάρουθς!** Ως μέλος θα έχεις κάποιες επιπλέον δυνατότητες όπως πρόσβαση σε περισσότερα και καταχώρηση σχολίων.

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: Θέλετε δέντρ' ανθίσετε (Συνέντευξη της Τατιάνας Λύγαρη στον Ιστρο)**



**Ιστρος:** Έχετε στήσει μια θεατρική και μια μουσικοπονητική παράσταση μέσα στα βαγόνια ενός τρένου. Λέτε κάπου ότι πρόκειται για παγκόσμια πρωτοτυπία, ότι δεν υπάρχει κάποιο άλλο τρένο δηλαδή που να έχει φιλοξενήσει κάτι ανάλογο.

- **Λύγαρη:** Έχουν χρησιμοποιηθεί και χρησιμοποιούνται τα βαγόνια για πάρα πολλούς σκοπούς. Τα τελευταία χρόνια και ιδιαίτερα στην Ευρώπη έχουν γίνει ρεστοράν, μπαρ, εκθετήρια, βιβλιοπωλεία, ντεκόρ, σκηνικά και όλα αυτά. Αλλά δεν υπάρχει μέχρι τώρα ένα «αυτοτελές», ως το πούμε έτσι, τρένο - θέατρο, με όλους τους χώρους αναπτυγμένους (δηλαδή φουαγιέ, πλατεία, θεατρική σκηνή, καμαρίνια, αποθηκευτικοί χώροι κ.λπ.) σε μία κανονική αμαξοστοιχία η οποία αυτή τη στιγμή σταθμεύει στον σιδηροδρομικό σταθμό του Ρουφ αλλά ωστόσο μπορεί να κινηθεί επάνω σε ράγες και να ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα.



Ο τίτλος της παράστασης είναι «θέλετε δέντρα ανθίσετε, θέλετε μαραθείτε, αν αντικαταστήσουμε τι λέξη «δέντρα» με τη λέξη «άνθρωποι» μπορούμε να ακούσουμε δύο

## ΣΧΕΤΙΚΟ

- [Micros](#)
- [Περισσ-Κονιδόρτ](#)
- [Μετόβς](#)

**Δημοφ**  
**Ελέν**  
Τα Πάθη

**Βαθμολ**  
Μέσος ό

## Αξιολογί

- ★★
- ★★
- ★★
- ★★
- ★★

## Επιλογί

- Εκτύ
- Προσ

**Προηγούμενες  
καταχωρήσεις****Τρίτη, Απρίλιος 23**

- [Μανηφαίστειο](#) (1)

**Κυριακή, Απρίλιος 21**

- [Έντελέχεια](#) (0)
- [Θέλω να ξέρω](#) (0)

**Σαββάτο, Απρίλιος 20**

- [Ι Σχολή Ι Ύγνου Ι](#) (0)

**Τετάρτη, Απρίλιος 17**

- [Θέλετε δέντρ' ανθίσετε \(Συνέντευξη της Τατιάνας Λύγαρη στον Ίστρο\)](#) (0)

**Πέμπτη, Απρίλιος 11**

- [Αναλγησία \(σε δύο πράξεις\)](#) (0)
- [Βιογραφικό Κώστα Ανατολίτη](#) (0)

**Τετάρτη, Απρίλιος 10**

- [Ο ποδηλάτης](#) (0)

**Τρίτη, Απρίλιος 09**

- [Σχολή Ύγνου ΙΙ](#) (1)

**Δευτέρα, Απρίλιος 08**

- [Απορία](#) (12)

**Παλαιότερα Άρθρα****Για τους λάτρεις των  
αριθμών**

- [Στατιστικά](#)
- [20 με Ίστρο](#)

**On-Line Επισκέπτες**

boris

Είστε ανώνυμος χρήστης.  
Μπορείτε να εγγραφείτε  
πατώντας [εδώ](#)

**πράγματα, μια προτροπή για προσπάθεια (προσπαθήστε ν' ανθίσετε αντί να μαραθείτε) ή μια πεισμομένη αντίσταση (είτε ανθίσετε είτε μαραθείτε εμείς θα είμαστε εδώ και θα επιμένουμε)**

- *Μου κάνει εντύπωση που το θέτετε τόσο σωστά ή μάλλον έτσι ακριβώς όπως το σκέφτηκα κι εγώ. Είναι όντως προκλητικός ο τίτλος. Ότι δηλαδή εμείς προσφέρουμε, είμαστε εδώ. Αν μας επιλέξετε κατά τη γνώμη μου θα κερδίσετε κάτι, αν όχι, ο καθένας τραβάει το δρόμο του και δέχεται τις συνέπειες. Έτσι, όποιος ενδιαφερόμενος προσέρχεται.*



- Στο πρώτο μέρος του προγράμματος μπορεί κάποιος να πει ότι έχετε πραγματικά συγκεντρώσει την αφρόκρεμα της νέας ελληνικής μουσικής και μάλιστα σε νέες συνθέσεις ειδικά για την παράσταση. Πως καταφέρατε να πείσετε όλον αυτόν τον κόσμο να μπει στο τρένο και να συνεργαστεί. Υπήρξε κοινό όραμα;
- Όντως στην παράσταση συμμετέχουν πολλοί σημαντικοί συνθέτες, ίσως οι σημαντικότεροι που λειτουργούν αυτή τη στιγμή στο χώρο και παράγουν έργο κι αυτό είναι κάτι που γίνεται για πρώτη φορά και το θεωρώ πραγματικά πολύ μεγάλη τιμή που δέχτηκαν να προσφέρουν από μία σύνθεση μελοποιώντας ο καθένας από έναν Έλληνα ποιητή. Νομίζω ότι κι εκείνοι ήθελαν να συμβάλουν με την σειρά τους σε μία πρωτοποριακή προσπάθεια που γίνεται.
- Λέτε κάπου ότι δεν πρόκειται για ξερή απαγγελία και απλό τραγούδι, πρόκειται για κάτι καινούργιο. Πως θα χαρακτηρίζατε αυτή την προσπάθεια: είναι μία νέα μορφή τέχνης, είναι μία νέα σύνθεση;
- Η δουλειά που κάνουμε έχει ω ένα βαθμό την ατμόσφαιρα παλιάς μουσικής τότε αλλά ανάμεσα υπήρχαν



πάντα κάποιες απαγγελίες ποιημάτων. Εγώ πρόλαβα και έζησα αυτή την ατμόσφαιρα των παλιών μουσάτ. Από την άλλη βέβαια η ατμόσφαιρα αυτού του καταπληκτικού αυθεντικού αναπαλαιωμένου βαγονιού του Όριεντ Εξπρές του 1924 είναι μοναδική και δεν μπορείς να την συγκρίνεις ούτε με μικρό θέατρο, ούτε με μικρή μουσάτ, ούτε με μικρό κλαμπ, ούτε με τίποτα που ξέρουμε μέχρι τώρα.

- **Υποβάλει δηλαδή το δικό του ύφος.**

- Ακριβώς. Ο κόσμος που βλέπει την παράσταση και τρώει και πίνει και γενικώς νομίζω ότι περνάει μία πολύ όμορφη και ήρεμη βραδιά διασκεδάζοντας ουσιαστικά. Μπορεί να έχει στοιχεία και ρίζες δηλαδή από διάφορα πράγματα αλλά όλα αυτά μαζί δεν τα συναντάς κάπου αλλού στην Αθήνα, απ' ό,τι μας έχουν επισημάνει για μας οι θεατές και οι κριτικοί, είναι κάτι το τελείως ξεχωριστό.

- **Ο κόσμος λοιπόν πως ανταποκρίνεται; Γίνονται πραγματικοί συνοδοιπόροι σ' αυτό το ταξίδι ή παραμένουν απλοί άγνωστοι επιβάτες;**

- Όχι, όχι. Γινόμαστε μία παρέα όλοι μαζί. Επηρεάζει σίγουρα ο χώρος που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι είσαι μέσα στη δράση είτε στη θεατρική παράσταση ή «Η Κυρία Εξαφανίζεται» είτε στη μουσική παράσταση για την οποία συζητάμε. Και στις δύο αυτές παραγωγές, και στα δύο βαγόνια το θεατρικό και το μουσικό, νομίζω ότι ο κόσμος ενσωματώνεται με τους καλλιτέχνες και αισθάνεται ότι είναι σε ένα ταξίδι όπου ο καθένας δίπλα του είναι συνεπιβάτης σ' αυτό το όνειρο. Είναι μοναδικές στιγμές νομίζω. Ο κόσμος φεύγει πολύ ευχαριστημένος, ξαναέρχεται, φέρνει τους φίλους του, συζητάνε ότι είναι μια βραδιά που σε χαλαρώνει, σε ξεκουράζει και σε ταξιδεύει σε άλλες εποχές χωρίς βέβαια αυτό το πράγμα να είναι κάτι ρετρό. Νομίζω ότι αγγίζει απλά τις ψυχές μας και οποιοσδήποτε θεατής είτε μυημένος είτε όχι (γιατί καμιά φορά τρομάζουμε με την ποίηση), είτε είναι γνώστης της καλής ελληνικής μουσικής και της ποίησης είτε όχι, μέσα στο βαγόνι πραγματικά επικοινωνεί γιατί αυτό που κάνουμε αγγίζει την ψυχή. Πρακτικά δεν υπάρχει ανάγνωση, υπάρχουν 3-4 μικρά ποιήματα, με διάρκεια ενάμιση - δύο λεπτά το καθένα. Αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον γιατί καλείται ο ηθοποιός, που σε άλλη περίπτωση θα είχε όλο το θεατρικό χρόνο να τα αναπτύξει, μέσα σε δύο λεπτά να περάσει όλη τη γκάμα των συναισθημάτων που ορίζει ο συγκεκριμένος λόγος. Αυτό έχει ενδιαφέρον και για τον θεατή αλλά και για τον ηθοποιό.

- **Παράλληλα, όπως είπατε, σκηνοθετείτε και το «Η Κυρία Εξαφανίζεται».**

- Η «Κυρία» είναι μία τρίχρονη συνεργασία με 12 υπέροχους ηθοποιούς με μεγάλη καλλιτεχνική και εισπρακτική επιτυχία που παίζεται στο θεατρικό βαγόνι. Είναι μια κωμωδία μυστηρίου που στηρίζεται στο έργο "The Lady Vanishes" του Αλ. Χίτσκοκ. Διαδραματίζεται μέσα σε ένα τρένο στις παραμονές του Β' Παγκοσμίου πολέμου και νομίζω ότι αγαπήθηκε πάρα πολύ μια και είχε και την πρωτοτυπία να παίζεται μέσα στον ίδιο χώρο με αυτόν που διαδραματίζεται.





- **Λέτε κάπου ότι υπάρχουν πάρα πολλά έργα που έχουν γραφτεί παγκοσμίως και έχουν σχέση με τρένα και ότι σας ενδιαφέρει αυτή η ενοποίηση του φυσικού χώρου με το θεατρικό περιβάλλον. Να υποθέσουμε ότι και οι υπόλοιπες δουλειές σας θα έχουν παρόμοιο θέμα;**
- Παρότι δεν το συνηθίζω από τόσο νωρίς μάλλον μου εκμιαεύετέ κάτι. Μέχρι τώρα ανεβάσαμε δύο έργα που έχουν άμεση σχέση με τρένα και ο σκηνικός χώρος βοήθησε πάρα πολύ (τα τρένα που περνάνε δίπλα, η ατμόσφαιρα των βαγονιών). Το «Η Κυρία Εξαφανίζεται» μάλιστα λειτουργεί με λίστες αναμονής και θα μπορούσαμε να συνεχίσουμε και την επόμενη χρονιά. Παρόλα αυτά προχωράμε σε κάτι καινούργιο ρισκάροντας και ανεβάζοντας κάτι το οποίο δεν έχει άμεση σχέση με τρένα γιατί πιστεύω ότι ο χώρος αυτός μπορεί να λειτουργήσει και αυτοτελώς, ανεξάρτητα από την «σιδηροδρομική» του ατμόσφαιρα. Απόδειξη σ' αυτό αποτελεί και η μουσική μας παράσταση, το «Θέλετε δέντρα» δηλαδή, οπότε το επόμενο βήμα θα είναι ένα έργο Έλληνα συγγραφέα που έγινε με ανάθεση, δηλαδή είναι μια ιδέα δική μου την οποία θα διαμορφώσει σε θεατρικό έργο η Λένα Διβάνη, και νομίζω ότι έχουμε σχεδιάσει ένα πολύ ενδιαφέρον έργο που αν και θα παίζεται μέσα στο τρένο δεν θα έχει σχέση με τρένα.
- **Έχετε όμως εκφράσει και μίαν άλλη επιθυμία. Το να ταξιδέψει το τρένο δηλαδή στην Ελλάδα, πως θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί ένα τέτοιο σχέδιο;**
- Μπορώ να πω ότι κι αυτό είναι ένα μεγάλο όνειρο που με γοητεύει πολύ. Το να έχω δηλαδή ένα θέατρο που να κινείται και δεν στέκεται απλώς σε έναν σταθμό. Θα ήταν πολύ ενδιαφέρον να δώσουμε παραστάσεις σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας κινούμενοι με το ίδιο το τρένο. Όμως αυτό χρειάζεται και τη συνεργασία του ΟΣΕ και αρκετές άλλες προϋποθέσεις. Χρειάζεται ανθρώπους αποφασιστικούς στο να κάνουν μεγάλα πράγματα.
- **Μέχρι πότε διαρκούν οι δύο παραστάσεις;**
- Μέχρι τις 28 Απριλίου (Κυριακή των Βαΐων).
- **Οπότε όσοι δεν έχουν έρθει ακόμα προφανώς πρέπει να σπεύσουν να κλείσουν εισιτήρια**
- Ακριβώς.
- **Θα ήθελα να σας ρωτήσω τώρα κάτι το οποίο έχει να κάνει και με τον Ίστρο. Ο Ίστρος όπως σας είπα είναι ένας διαδικτυακός τόπος που φιλοξενεί καλλιτεχνικές προσπάθειες νέων ανθρώπων. Πως βλέπετε τις νέες τεχνολογίες ως μέσον δημιουργίας και διάδοσης της τέχνης;**
- Αναμφισβήτητο είναι κάτι πολύ σημαντικό που βοηθάει πάρα πολύ, είναι ένας δρόμος καινούργιος που ακούγεται και θεωρώ ότι έχει πάρα πολύ μέλλον, υπάρχει όμως δυστυχώς με τον δικό μας τον κλάδο, και εννοώ τους ηθοποιούς, μία δυσκολία που φαίνεται και από το γεγονός ότι μπήκαν σ' αυτό σχετικά αργά, αργότερα ίσως από άλλους. Πιστεύω επίσης ότι η τεχνολογία και το διαδίκτυο θα ανοίξει και δρόμους δημιουργικούς που δεν φανταζόμαστε αυτή την στιγμή. Βέβαια η ανθρώπινη επαφή δεν μπορεί να καταργηθεί και να χαθεί, όσο κι αν φαίνεται ότι μία ψηφιακή εικόνα μπορεί να αντικαταστήσει την καλλιτεχνική και πολιτιστική μας εικόνα, άλλο το ψηφιακό ή το «διαδικτυακό» και άλλο η πραγματική επαφή που μπορεί να έχει ο καλλιτέχνης με

τον θεατή. Αυτό είναι κάτι που θα μείνει αιώνιο, δεν θα χαλάσει, άσχετα με το που θα οδηγηθεί ο πλανήτης στο μέλλον. Πάντα θα υπάρχει αυτή η ζωντανή επαφή ανθρώπου με άνθρωπο. Θες να τον αγγίξεις, να του μιλήσεις ή να τον ακούσεις ζωντανά και όσο ο άνθρωπος θα λειτουργεί με την τεχνολογία όλη μέρα τόσο περισσότερο θα έχει ανάγκη την ανθρώπινη επαφή.

- **Τα επόμενά σας σχέδια, έτσι όπως μας τα παρουσιάσατε προηγουμένως, πότε πρόκειται να δρομολογηθούν;**
- Ήδη έχουνε δρομολογηθεί γιατί ξεκινούμε πάντα πάρα πολύ νωρίς τις προετοιμασίες μας. Η έναρξή τους όμως τοποθετείται στο τέλος Οκτωβρίου όπως κάθε χρόνο τόσο για το μουσικό βαγόνι Όριεντ Εξπρές όπου μάλλον θα κρατήσει την ίδια παράσταση, όσο και για το επόμενο έργο που θα παρουσιαστεί στο θεατρικό βαγόνι. Όλο το τρένο όμως θα ανακαινιστεί πλήρως.
- **Σας ευχαριστώ πολύ**
- Κι εγώ σας ευχαριστώ.

"User's Login" | Κωδικός Εισόδου / Δημιουργία Λογαριασμού | **0** Σχό

Τα σχόλια αντανakλούν τις απόψεις του αποστολέα. Δεν ευθυνόμαστε για το περι

Μπορείτε να στείλετε mail στη διεύθυνση [webmaster@flytoistros.com](mailto:webmaster@flytoistros.com)



Ο Ίστρος δεν δημοσιεύει κείμενα με άμεσο ή έμμεσο προπαγανδιστικό, υβριστικό, ρατσιστικό ή προσηλυτιστικό περιεχόμενο.

Αν θέλετε να αντιγράψετε μέρος του site κάντε το άφοβα. Για να αντιγράψετε όμως κείμενα τα οποία ανήκουν σε κάποιο συγγραφέα παρακαλώ ρωτήστε πρώτα τον ίδιο.

015531

[Bravenet.com](http://Bravenet.com)