

# Μουσική και ποίηση στο τρένο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗ

«Π

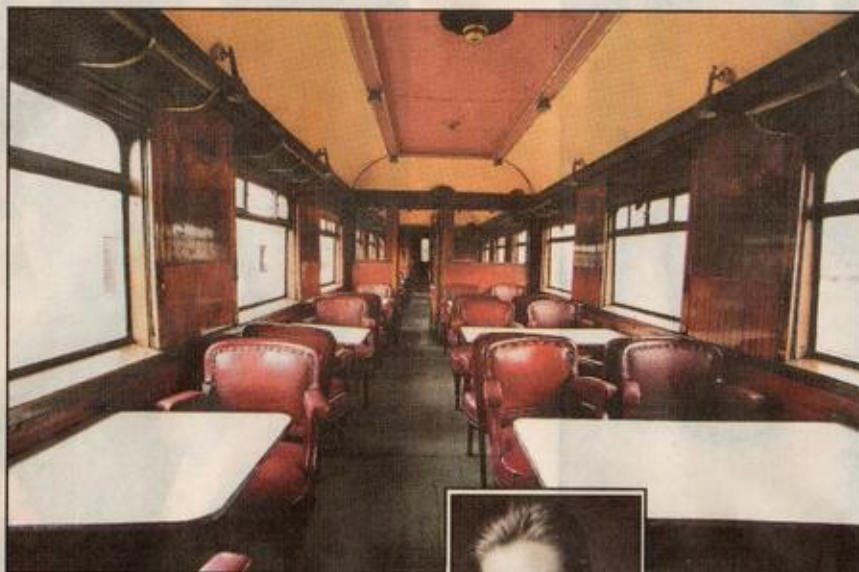
λέουμε, προχωρούμε δίχως τ' ύφεις, οι κυνηγητές εμείς της γοητείας των Ονείρων»: αυτός ο έξοχος στίχος του Εμπερίκου είναι η «σημεία» της Τατιάνας Λύγαρη, μιας ακαταπόνητης κυνηγήτρας του ονείρου. Το οποίο, πάντως, θέλει να μοιράζεται και με τους άλλους, μέσα από τον τόπο πραγμάτωσης των προσωπικών της αναζητήσεων και «θέλω».

Την Αμφιστοιχία-Θέατρο «Τρένο του Ρουφ», δηλαδή, με τα ακτά βαγόνια του, που εδώ και πέντε χρόνια, με εκλεκτές θεατρικές παραστάσεις, το βαγκόν ρεστοράν και το μπαρ του, παρουσιάζει μαζί του το κοινό σε νοερά ταξίδια τέχνης.

Επειδή, λοιπόν, «είναι μια καιρός να παρουσιαστεί το τρένο όχι σαν ένα περιφερειακό μικρό θεατράκι, αλλά σαν ένας μοναδικός, δυναμικός χώρος πολιτισμού στην Ελλάδα», η Τατιάνα Λύγαρη ξεκινά το φετινό της «ταξίδι» τέχνης και πολιτισμού δημιουργώντας ένα νέο, μουσικό βαγόνι, στο πλήρως αναπαλαιωμένο αυθεντικό βαγόνι του Οριεντ Εξπρές (του 1924), με τις παλιές μαρκετερί, ξύλινες επιφάνειες κ.ο.κ.

«Μουσικό βαγόνι, γιατί από τα μέσα Νοεμβρίου θα παρουσιάσουμε σε αυτό μια μουσικοποιητική παράσταση, με τίτλο το δημόδες: "Θέλετε δέντρο 'ανθήσετε, θέλετε μαραθείτε", σε δική μου σκηνοθεσία και επιμέλεια. Μια παράσταση σχεδόν πριβέ, για 45 το μάξιμουμ θεατές, οι οποίοι θα αποτελούν κάθε βράδυ μια ζεστή, μικρή συντροφιά. Δώδεκα από τους σημαντικότερους Νεοέλληνες συνθέτες μελοποίησαν παλιούς και σύγχρονους Έλληνες ποιητές και εμείς παρουσιάζουμε σε πρώτη εκτέλεση το έργο τους στο μουσικό βαγόνι».

Στο τελευταίο αυτό φιλόδοξο όνειρο της Λύγαρη ανταποκρίθηκαν οι συνθέτες Γιώργος Ανδρέου, Μηνάς Αλεξιάδης, Βασίλης Δημητρίου, Μιχάλης Γρηγορίου, Γιώργος Κουρουπός, Νίκος Κηπουρός, Νότης Μαυρουδής, Θάνος Μικρούτσικος, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Μιχάλης Χριστοδουλάκης, Γιώργος Παπαδόκης και Νίκος Σαδάκης, καθένας από τους οποίους μελοποίησε για την παράσταση από Σοφοκλή και Σαπφώ -με εν-



Το μουσικό βαγόνι, έτοιμο να δεχτεί εκτελεστές και θεατές-ακροατές, και η δημιουργός του Τατιάνα Λύγαρη

διάμεσες στάσεις τούς Σουρή, Ρίτσο, Σεφέρη, Εμπερίκου- μέχρι Γκανά και Δημουλά.

## «Σταχυοθλόγηση»

«Δεν κάνουμε απολογισμό, αλλά σταχυολόγηση της ελληνικής ποίησης, με τη βοήθεια του Κώστα Γεωργουσόπουλου και της Σόνιας Ιλινσκαγια. Είναι μια πρόταση στον ευαίσθητο θεατή. Να ταξιδέψετε, να μοιραστείτε μαζί μας τ' όνειρο, να τον πάρουμε απ' το χέρι και να συνταξιδεύουμε στα μονοπάτια της ενδο-θέασης, σε ένα εσωτερικό άκουσμα για τη γνώση του εαυτού. Οποιοδήποτε είναι μια άλλη πρόταση».

Στην παράσταση τέσσερις μουσικοί (Λένα Σολωμού, Δέσπω Βαρουδάκη, Αποστόλης Λαμπρούλης, Νίκος Τσοουκιάλας) και δύο τραγουδιστές (Βασίλης Γιοδάκης και Σοφία Τζαβάρια) θα συμπράττουν εναλλάξ με την Τατιάνα Λύγαρη και τη Χρύσα Σπηλιώτη.

«Δεν θα είναι μια συναυλία», τονίζει η ηθοποιός. «Ούτε απλώς μια παράσταση τραγουδιών. Θα προκειται για την ερμηνεία κάποιων σημα-

νικών πραγμάτων. Εγώ και η Χρύσα αναλαμβάνουμε το λυρικό μέρος, που δεν είναι απαγγελία, και οι τραγουδιστές το μέλος. Δεν θα είναι ούτε ξερή απαγγελία ούτε απλώς τραγούδι».

Την καλλιτεχνική επιμέλεια έχει ο Γιώργος Παπαδόκης, βοηθός σκηνοθέτης είναι η Μαρία Τομά και σκηνογράφος η Λέα Κοόση.

Η μουσική παράσταση ουσιαστικά έναν αντίλογο «σε όλο αυτό το θόρυβο, τη μουσική που γίνεται σουξέ και συμπαρασύρει τα πλήθη». Αντίλογο στους «στεγνούς και στείρους στίχους που ακούμε καθημερινά. Είναι μια πράξη αντίστασης απέναντι σε μια σάρωση των ήχων, των λέξεων, των εννοιών που έχει επικρατήσει», συμπληρώνει.

«Διότι αισθανόμαστε ότι κάνουμε την ελληνική γλώσσα, ότι ξεκινάμε να χρησιμοποιούμε τη γλώσσα μας».

## Συνεχίζεται

Λίγο προτού ξεκινήσει η μουσικο-θεατρική παράσταση στο αυθεντικό βαγόνι του Οριεντ Εξπρές, η Λύγαρη, από το τέλος του μήνα, επαναλαμβάνει, για τρίτη χρονιά, με το ίδιο εκλεκτό καστ, την πετυχημένη παράσταση του έργου της Εθελ Λίνα Γουάι «Η κυρία εξαφανίζεται» (που σκηνοθέτησε η ίδια). «Είναι σημαντικό που οι δώδεκα συναδελφοί μου (Κλεώ Σκουλούδη, Ελ. Βιδάκη, Βαγγ. Ρόκκος κ.ά.) παραμένουν μαζί μου και μοιράζονται το όνειρό μου. Με τμή», υπογραμμίζει η ηθοποιός.

«Παρ' όλα αυτά, ο κόσμος με ρωτά πότε θα ανεβώ κι εγώ στο σανίδι. Πιστεύω ότι πλέον βρίσκω σε ηλικία ώριμη για να παίξω πράγματα σημαντικά. Πιστεύω έχω κάνει ένα μεγάλο προσωπικό προχώρημα. Όταν ξαναπατήσω στο σανίδι θα φανεί. Το πάθος, η δύναμη να αγωνίζεσαι, να γνωρίζεις τον εαυτό σου, να παλεύεις με τους συνεργάτες σου σε ωμάζει. Μετά το "Λαχτάρα για κεράσια" είχα "αδειάσει". Επρεπε να γεμίσω, να προχωρήσω ως άνθρωπος. Θα παίξω οποιοδήποτε στην επόμενη θεατρική παραγωγή του τρένου. Ο πίκχος βεβαίως έχει μπει ψηλότερα».

Όσον αφορά την επιβίωση του τρένου μέσα στο χρόνο, η ηθοποιός δεν κρούει πως υπήρξε δύσκολη υπόθεση. «Όμως τώρα για βλέπω πως αρχίζει και αγαπάται. Λειτουργήσει στόμα με στόμα. Είναι στα "πάνω" του. Ο κόσμος έρχεται πλέον επειδή το έχει αγαπήσει. Περνά καλά, είναι ευτυχισμένος, φεύγει ήρεμος, χαμογελαστός», σχολιάζει η Λύγαρη.

Η Αμφιστοιχία-Θέατρο «Τρένο του Ρουφ» συνεχίζει να πραγματοποιεί τα καλλιτεχνικά της βροχιολόγια με την ευγενική συμπαράσταση της Εμπορικής Τράπεζας, των Αμοιβαίων Κεφαλαίων «Ερμής» και της Metrolife. Ευχή μας, ο ΟΣΕ, στον οποίο το «χωράφι» άνηθε το θέατρο, να συνεργαστεί επίσης ώστε το τρένο να αναδειχτεί σε σημαντική ουσία πολιτισμού στην υποβαθμισμένη περιοχή του Ρουφ.



Μια νέα παράσταση της Τατιάνας Λύγαρη στο «Τρένο του Ρουφ»

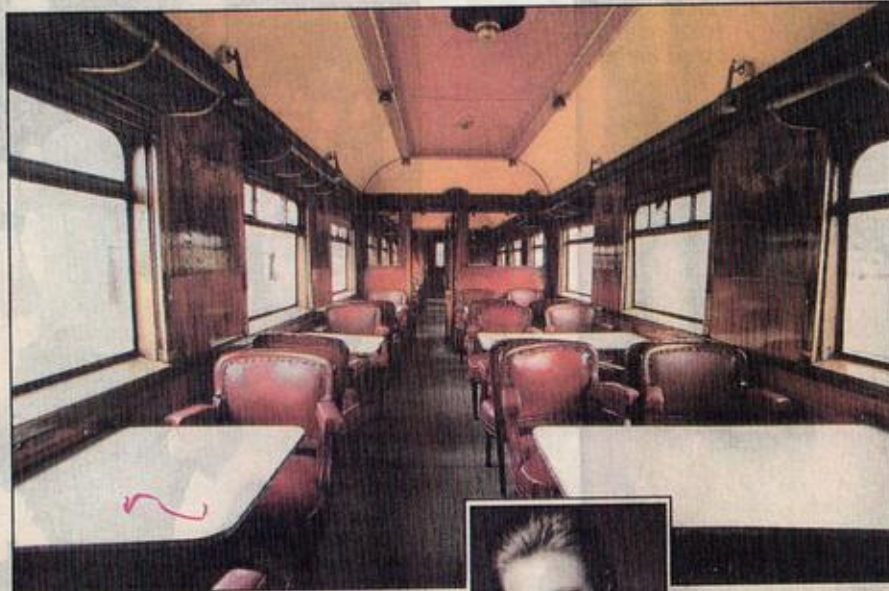
# Μουσική και ποίηση στο τρένο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗ

«Πλέουμε, προχωρούμε δίχως τύψεις, οι κυνηγητές εμείς της γοητείας των Ονείρων»: αυτός ο έξοχος στίχος του Εμπειρικού είναι η «σημαία» της Τατιάνας Λύγαρη, μιας ακαταπόνητης κυνηγήτριας του ονείρου. Το οποίο, πάντως, θέλει να μοιράζεται και με τους άλλους, μέσα από τον τόπο πραγμάτωσης των προσωπικών της αναζητήσεων και «θέλω».

Την Αμαξοστοιχία-Θέατρο «Τρένο του Ρουφ», δηλαδή, με τα οκτώ βαγόνια του, που εδώ και πέντε χρόνια, με εκλεκτές θεατρικές παραστάσεις, το θαγκόν ρεστοράν και το μπαρ του, παρασύρει μαζί του το κοινό σε νοερά ταξίδια τέχνης.

Επειδή, λοιπόν, «είναι μια καίρος να παρουσιαστεί το τρένο όχι σαν ένα περιφερειακό μικρό θεαράκι, αλλά σαν ένας μοναδικός, δυναμικός χώρος πολιτισμού στην Ελλάδα», η Τατιάνα Λύγαρη ξεκινά το φετινό της «ταξίδι» τέχνης και πολιτισμού δημιουργώντας ένα νέο, μουσικό βαγόνι, στο πλήρως αναπαλαιωμένο αυθεντικό βαγόνι του Οριεντ Εξπρές (του 1924), με τις παλιές



«Διότι αισθάνομαι ότι χάνουμε την ελληνική γλώσσα, ότι ξεχνάμε να χρησιμοποιούμε τη γλώσσα μας».

## Συνεχίζεται

Λίγο προτού ξεκινήσει η μουσικο-θεατρική παράσταση στο αυθεντικό βαγόνι του Οριεντ Εξπρές, η Λύγαρη, από το τέλος του μήνα, επαναλαμβάνει, για τρίτη χρονιά, με το ίδιο εκλεκτό καστ, την πετυχημένη παράσταση του έργου της Εθελ Λίνα Γουόπ «Η κυρία εξαφανίζεται» (που σκηνοθετάνε η ίδια). «Είναι σημαντικό που οι δωδεκα συνόδελοί μου (Κλεώ Σκουλοδμή, Ελ. Βιδάκη, Βαγγ. Ρόκκος κ.ά.) παραμένουν μαζί μου και μοιράζονται το όνειρό μου. Με τιμή», υπογραμμίζει η ηθοποιός.

«Πα' όλα αυτά, ο κόσμος με ρωτά πότε θα ανεβώ κι εγώ στο σανίδι. Πιστεύω ότι πλέον βρίσκομαι σε ηλικία ώριμη για να παίζω πράγματα σημαντικά. Πιστεύω έχω κάνει ένα μεγάλο προσωπικό προχώρημα. Όταν ξαναπαίξω στο σανίδι θα φανεί. Το πάθος, η δύναμη να αγωνίζεσαι, να γνωρίζεις τον εαυτό σου, να παλεύεις με τους συνεργάτες σου σε ωριμάζει. Μετά το "Λαχίταρα για κεράσια" είχα "αδειάσει". Επρεπε να γεμί-



μαρκετερι, εσπίνες εμφανίσεις κ.ο.κ.

«Μουσικό Βαγόνι, γιατί από τα μέσα Νοεμβρίου θα παρουσιάσουμε σε αυτό μια μουσικο-πομπική παράσταση, με τίτλο το δημόδες: "Θέλετε βέντρο 'αθήσετε, θέλετε παραθείτε", σε δική μου σκηνοθεσία και επιμέλεια. Μια παράσταση σχεδόν πριβέ, για 45 το μέξιμο θεατές, οι οποίοι θα αποτελούν κάθε βράδυ μια ζεστή, μικρή συντροφιά. Δώδεκα από τους σημαντικότερους Νεοέλληνες συνθέτες μελοποιούν παλιούς και σύγχρονους Έλληνες ποιητές και εμείς παρουσιάζουμε σε πρώτη εκτέλεση το έργο τους στο μουσικό βαγόνι».

Στο τελευταίο αυτό φιλόδοξο όνειρο της Λύγερη ανταποκρίθηκαν οι συνθέτες Γιώργος Ανδρέου, Μηνάς Αλεξιάδης, Βασίλης Δημητρίου, Μιχάλης Γρηγορίου, Γιώργος Κοροσιός, Νίκος Κηπουρός, Νότης Μαυρουδής, Θάνος Μικρούτσικος, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Μιχάλης Χριστοβουλίδης, Γιώργος Παπαδόκης και Νίκος Ξυδάκης, καθένας από τους οποίους μελοποίησε για την παράσταση από Σοφοκλή και Σαίπφω - με εν-

διαμεσές στάσεις τους Σούρη, Γίσο, Ζεφερύ, Ερμειρικό- μέχρι Γκανά και Δημούλά.

### «Σταχυοθήκη»

«Δεν κάνουμε απολογισμό, αλλά σταχυολόγηση της ελληνικής ποίησης, με τη βοήθεια του Κώστα Γεωργουσοπούλου και της Σόνιας Ιλινσκαγια. Είναι μια πρόταση στον ευαίσθητο θεατή. Να ταξιδέψει, να μοιραστεί μαζί μας τ' όνειρο, να τον πάρουμε απ' το χέρι και να συνταξιδέψουμε στα μονοπάτια της ενδο-θέασης, σε ένα εσωτερικό άκουσμα για τη γνώση του εαυτού. Οποιοδήποτε είναι μια άλλη πρόταση».

Στην παράσταση τέσσερις μουσικοί (Λένα Σολομού, Λέσπη Βαρουδάκη, Αριστοτέλης Λαμπουράκης, Νίκος Τσουκαλάς) και δύο τραγουδιστές (Βασίλης Γιοδάκης και Σοφία Τζαβάρη) θα συμπράττουν εναλλάξ με την Τατιάνα Λύγερη και τη Χρυσά Σπυλιώτη.

«Δεν θα είναι μια συναυλία», τονίζει η ηθοποιός. «Ούτε απλώς μια παράσταση τραγουδιών. Θα πρόκειται για την ερμηνεία κάποιων σημα-



**Το μουσικό βαγόνι, έτοιμο να δεχτεί εκτελεστές και θεατές-ακροατές, και η δημιουργός του Τατιάνα Λύγερη**

ντικών πραγμάτων. Εγώ και η Χρυσά αναλαμβάνουμε το λυρικό μέρος, που δεν είναι απαγγελία, και οι τραγουδιστές το μέλος. Δεν θα είναι ούτε ξερή απαγγελία ούτε απλός τραγούδι».

Την καλλιτεχνική επιμέλεια έχει ο Γιώργος Παπαδόκης, βοηθός σκηνοθέτη είναι η Μαρία Τομά και σκηνογράφος η Λέα Κοούση.

Η μουσική παράσταση συνιστά έναν αντίλογο «σε όλο αυτό το θόρυβο, τη μουσική που γίνεται συζυγέ και συμπαρασύρει τα πλήθη». Αντίλογο στους «στεγνούς και στείρους στίχους που ακούμε καθημερινά. Είναι μια πράξη αντίστασης απέναντι σε μια σφαίση των ήχων, των λέξεων, των εννοιών που έχει επικρατήσει», συμπληρώνει.

ω, να προχωρήσω ως άνθρωπος. Θα παίξω οποιοδήποτε στην επόμενη θεατρική παραγωγή του τρένου. Ο πήχως βεβαίως έχει μπει ψηλότερα».

Όσον αφορά την επιβίωση του τρένου μέσα στο χρόνο, η ηθοποιός δεν κρύβει πως υπήρξε δύσκολη υπόθεση. «Όμως τώρα πια βλέπω πως αρχίζει και αγαπιέται. Λειτουργήσει στόμα με στόμα. Είναι στα "πάνω" του. Ο κόσμος έρχεται πλέον επειδή το έχει αγαπήσει. Περνά καλά, είναι ευτυχιμένος, φεύγει ήρεμος, χαμογελαστός», σχολιάζει η Λύγερη.

Η Αριστοτεχνία-Θέατρο «Τρένο του Ρουφ» συνεχίζει να πραγματοποιεί τα καλλιτεχνικά της δρομολόγια με την ευγενική συμπαράσταση της Εμπορικής Τράπεζας, των Αρμιοβαίων Κεφαλαίων «Ερμής» και της Metrolife. Ευχή μας, ο ΟΣΕ, στον οποίον τα «καράφια» άνησε το θέατρο, να συνεργαστεί ούτως ώστε το τρένο να αναδειχτεί σε σημαντική εστία πολιτισμού στην υποβαθμισμένη περιοχή του Ρουφ.

**Αύριο μαζί με την «Ε»**

**Υιοθεσία: παράθυρο στην αγάπη**

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ - Τεύχος 133 - Τετάρτη 25 Σεπτεμβρίου 2001

**αφιέρωμα**

η υ γ α ρ γ