

Ατμομηχανή η θεατρική δημιουργία

ΤΗΝ ΠΙΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ υποδοχή μάς επιφύλαξε η Τατιάνα Λύγαρη με τον ακορντεονίστα και τις υπέροχες νότες του στην είσοδο του Μουσείου Μπενάκη, στην εκδήλωση για τις 300 παραστάσεις που συμπλήρωσε το έργο της Εθελ Λινα Γουάιτ «Η κυρία εξαφανίζεται», στο «Τρένο στο Ρουφ», όπου στεγάζεται το θέατρό της.

Κινητήρια δύναμη στις θεατρικές διαδρομές του «τρένου» είναι οι χορηγοί «Εμπορική Τράπεζα», «Αμοιβαία Κεφάλαια Ερμής» και η «Metrolife».

Ο διοικητής της Εμπορικής Τράπεζας, κ. Γιάννης Στουρνάρας, αναφέρθηκε στην ευαισθησία της τράπεζας για τον πολιτισμό, από την εποχή της ίδρυσής της κιόλας, πριν από έναν αιώνα.

Εξάλλου, όπως είπε, στην Αμερική, είναι πολύ της μόδας να μπαίνουν οι τράπεζες στο χώρο της τέχνης με ένα γάμο ή με μια χορηγία.



Στα βαγόνια του τρένου της Τατιάνας Λύγαρη, μπορεί κανείς να παρακολουθήσει μια θεατρική παράσταση, μια μουσική παράσταση, να δειπνήσει ή να πάρει ένα ποτό

Η Εμπορική Τράπεζα, πάντως, δείχνει συστηματικά την ευαισθησία της προς το θέατρο, με χορηγίες σε μικρά θέατρα, σε νέες ιδέες στο θεατρικό χώρο και στη

θεατρική αποκέντρωση.

Σημαντική είναι, π.χ., η προσφορά της στα ΔΗΠΕΘΕ, αγοράζοντας ένα μεγάλο αριθμό εισιτηρίων, τα οποία διανέμει στους

κατοίκους της περιοχής.

Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος αναφέρθηκε στη μαγεία του ταξιδιού που ξεκινάει από την καταγωγή του ανθρώπου με τους υδρόβιους οργανισμούς, τα αμφίβια, τα τετράποδα και τέλος ο άνθρωπος με την «οδυσσειακή» του ιδιότητα.

Ο θεατρικός χώρος συχνά αποτελεί παράγοντα στην επιλογή του έργου και ο κ. Γεωργουσόπουλος πρότεινε για επόμενο έργο ένα θεατρικό του Γιάννη Σκαρίμπα που έχει τίτλο «Η κυρία του τρένου», ένα έργο μπουλβάρ, με το ανατρεπτικό πνεύμα του γνωστού ποιητή και συγγραφέα.

Γνωστοποιείται ότι, εντός των ημερών, εγκαινιάζεται και το «Μουσικό Βαγόνι Orient-Express», με μουσική από τους συνθέτες Γιώργο Κουρουπό, Νίκο Κηπουργό, Ηλία Λιούγκο, Νότη Μαυρουδή, Μιχάλη Χριστοδουλίδη κ.ά.

ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ 23/1/02