

ΚΑΙΤΗ ΚΟΥΛΛΙΑ

ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Ακούγοντας την Καίτη Κουλλιά στο Μουσικό Βαγόνι του Ρουφ, όπου εμφανίζεται με τον Βασίλη Παδόκη, απολαμβάνεις αυτό που νομίζεις ότι λείπει: ωστόσο υπάρχει και πρέπει με κάθε τρόπο να ενισχυθεί στο ελληνικό τραγούδι. Από την Κάλυμνο στην Αθήνα αρχίζει να τραγουδά σε χορωδίες και παρέες, μέχρι που την άκουσε η Μαρίζα Κωκ. Συνεργάζονται μαζί όπως και με τον Περίδη, τη Γαλιάνη και άλλους καλλιτέχνες. Βασική δισκογραφία: *Αύρα θαλασσινή*, Χρίστου Τσιαμούζη και *Εδώ Ξυπνούν Τα Όνειρα*, Γιώργου Φραντζοδά.

Τι προσδοκούν οι τραγουδίστριες μιας άλλης ατμόσφαιρας;

Να επιβιώσουν με αξιοπρέπεια και ποιότητα. Να έχουν επιλογές, να κάνουν καλά τη δουλειά τους. Δεν θέλω να είμαι εκτός κυκλώματος· θέλω όμως να υπηρετώ αυτό που αγαπώ με τον τρόπο που επιλέγω.

Είναι εύκολο, υπάρχουν σήμερα επιλογές;

Η μεγάλη δυσκολία για κάποιον που θέλει να φτιάξει τον προσωπικό δρόμο του είναι να πολεμήσει όλη τη βιομηχανία του τραγουδιού, μέχρι να πείσει ακόμη και τους επιχειρηματίες ότι υπάρχει λόγος να τον σεβαστούν προσωπικά. Όσο παλεύεις, ελπίζεις· όσο παλεύεις, κάτι επιτυγχάνεις.

Πόσο είσαι διατεθειμένη να βάλεις νερό στο κρασί σου;

Να σου πω ότι μου αρέσει και το νερωμένο κρασί – δεν μου αρέσει μόνο το σκέτο – αλλά ως εκεί που μπορώ να απολαύσω τη γεύση του. Οι υποχωρήσεις είναι ανθρώπινες και μέσα από αυτές ανακαλύπτω έναν άλλο εαυτό.

Τότε δεν είναι υποχωρήσεις...

Είναι! Οι μικροί συμβιβασμοί είναι μέρος της ζωής και μέσα από αυτούς αποκτάμε σοφία. Αλίμονο αν κάνω συμβιβασμό όπου θα χάσω τον εαυτό μου και τα θέλω μου.

Ο πειρασμός της μεγάλης εμπορικής πίστας;

Ο πειρασμός μπαίνει όταν έχεις την επιλογή να τον έχεις, θα μπορούσα να πάω σε τέτοια μαγαζιά αλλά όχι αναγνωρισμένη.

Τι σου λείπει;

Μια ανάλογη δισκογραφία που ταιριάζει σε αυτούς τους χώρους. Τα μεγάλα πάθα μπορεί να έχουν πάρα πολύ αξιοπρεπές πρόγραμμα, εφόσον ο καθένας είναι παρών σε αυτό που κάνει και σέβεται τη μουσική που τραγουδάει.

Προτιμάς τους μικρούς χώρους;

Πιστεύω ότι υπάρχουν μεγάλοι χώροι με ποιότητα, αλλά για να συμβεί αυτό, με κάποιο τρόπο οι καλλιτέχνες πρέπει να ρισκάρουν. Ένα καλό πρόγραμμα σε μεγάλο χώρο έχει τίμημα.

Πόσο έχεις πληρώσει το τίμημα των επιλογών σου;

Το πληρώνω και με παιδεύει, αλλά έχω και τη μεγάλη ευχαρίστηση να βλέπω ότι οι καρποί έρχονται σιγά σιγά.

Τραγουδίστριες που, χωρίς να στερούνται εμφάνισης, δίνουν προτεραιότητα στη φωνή, όταν η εποχή ζυγίζει αποκλειστικά την εμφάνιση...

Η εικόνα γοητεύει, το όμορφο είναι όμορφο, από εκεί και πέρα για να επιβιώσεις, χωρίς να είσαι μοντέλο, πρέπει να έχεις ένα μεγάλο χάρισμα ή ένα δαιμονικό μασάθ.



Δηλαδή η Μαρίκα Νίνου δεν θα επιβίωει σήμερα;

Δεν ξέρουμε· ίσως να ήταν λόγος να επιβιώσει πιο πολύ από άλλες, όπως ήταν.

Δεν σε απασχολεί ο εύκολος δρόμος;

Με ενοχλεί, ότι δεν με απασχολεί. Αλλά σε ποιον τομέα υπάρχει αξιοκρατία να πάω να τη βρω.

Δεν είναι όμως κωμικό που όλοι οι ανεπάγγελτοι δηλώνουν σήμερα είτε δημοσιογράφοι είτε τραγουδιστές;

Ανθρώπινο και τραγικό είναι! Ποιος δεν θέλει τη δόξα και το χειροκρότημα; Από εκεί και πέρα είναι θέμα παιδείας πώς το πετυχαίνεις αυτό.

Τι ετοιμάζεις;

Σχέδια υπάρχουν· θέλω να πλησιάσει η άνοιξη για να αρχίσουν να φαίνονται. Εύχομαι να βγει σύντομα ένας δίσκος, έχω αγαπήσει τα τραγούδια του. Επίσης κάποιες εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η. Β. Κ.