

АҖо F.ANAPCOY

FIA TATLANA.

ΛΥΓΑΡ Η



ΓΑΛΑΖΙΑ ΧΑΝΤΡΑ

VOX

Piano *Intro*

VOX

Piano

Είσαι καλή Εισαγγελική

E♭/F F Cm

VOX

Piano

Γλοκιάζω κι α
 λτις κα κί ε
 ά κα φτη σαν σα λα μάν δικι Ο

Cm Gm G B♭

VOX

Piano

και μοι ο λος απαν λι μό σου
 Γαλάζιαν τρι Γαλάζιαν τρι Γαλάζιαν τρι

B♭ B♭ F/C Gm/B♭ C/A E♭/G E♭ G

Αργά.....

3

ΓΑΛΛΙΑ ΧΑΝΤΡΑ(συν.)

The musical score is written for Voice (VOX) and Piano. The VOX part is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *A piacere*. The Piano part is in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line, which includes a fermata over a note, and the piano accompaniment. The word *riten* is written below the piano part in the second system, indicating a ritardando. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.

ΧΩΡΙΣ ΧΡΩΜΑ

Intro (Flute)

Am1-5-8 Ab1-5-8

Am1-5-8 Ab1-5-8

(Violin)

Am1-5-8 Ab1-5-8 Ab6
Rittem.....

Canto

Χω ρίς χρώ μα χω ρίς σώ μα τού τηγα γά πη πού πη
Am1-5-8 C/G

γαί νει σοχορ πισ μέ νη μα ξε μέ νη σοχορ πισ μέ νη πά λι
Bm/F# Am G F/A Am

Refrain

πά λι κιό μως σφύ ζει κιό μως πάλ λει στη δα γχω μα τιά του
G Cm Bb Abmag7

μή λου στη χα ρα μα τιά του σύ κου σ'έ να βυσ σι νί κε
Dm Cm Bb Abmag7

ρά σι σε μια ρό γαα πό ρο δί τη τό σθα νά ε ρηA φρο
Gbmag7 Cm/G D/F# Am

δί τη θα δι ψά σει θα κε ρά σει έ να στό μα κιάλ λο
G Am G C/G

στό μα χω ρίς χωρ μά χω ρίς σό μα
Bm/F# Am1-5-8 F1-5-8 Am1-5-8

κιό μως χω ρίς χωρ μά χω ρίς σό μα
F1-5-8 G1-5-8 Am/F# D#dim

Rallentando.....

Orchestra

Fin

ΠΡΩΤΑ \$ ΚΑΙ ΜΕΤΑ CODA ΓΙΑ FIN

* 1-5-8: Συγχορδία χωρίς τρίτη βαθμίδα

* C/G(π.χ.): Ντο ματζόρε με το μπάσο να παίζει νότα Σόλ