

# Θέατρο σ' ένα βαγόνι... τρένου!

Η Καλλιτεχνική Εταιρία "ΑΞΑΝΑ" και η Τατιάνα Λύγαρη, μετά το τολμηρό πείραμα της δίγλωσσης (Ελληνορωσικής) "Άννας Καρένινα", που παίχτηκε στη Ρωσία και στην Ελλάδα τον περασμένο Οκτώβριο και απέσπασε τις διθυραμβικές κριτικές του Ρωσικού Τύπου, προχωρούν στο δεύτερο θεατρικό βήμα τους αναλαμβάνοντας και πάλι καινοτομικές πρωτοβουλίες.

Παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια από τις σημαντικότερες εκπροσώπους της σύγχρονης Πολωνικής δραματουργίας, τη διάσημη συγγραφέα Αγκνιέσκα Οσέτσκα με το θεατρικό της έργο "Λαχτάρα για κεράσια".

**Η ΑΓΚΝΙΕΣΚΑ ΟΣΕΤΣΚΑ** γεννημένη στη Βαρσοβία το 1936 με σπουδές δημοσιογραφίας στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας και σκηνοθεσίας στην Ανωτάτη Κινηματογραφική Σχολή

του Λοτζ, μυθιστοριογράφος, ποιήτρια, θεατρική συγγραφέας, σεναριογράφος και στιχουργός πάνω από 2.000 τραγουδιών, που μελοποιήθηκαν από τους μεγαλύτερους Πολωνούς συνθέτες και τραγουδήθηκαν από τις διασημότερες φωνές της Πολωνίας, πέθανε σε ηλικία 61 ετών, πριν λίγους μήνες, το Μάρτιο του '97.

Δυναμική και ανεξάρτητη στη ζωή, πολύμορφο ταλέντο στην τέχνη, υπήρξε μια από τις δημοφιλέστερες μορφές της γενιάς της, αγαπημένη του Πολωνικού λαού που την αποκαλούσε με το μικρό της όνομα "Αγκνιέσκα".

Αυτόν τον καιρό τα Πολωνικά Μ.Μ.Ε. κατακλύζονται από τεράστια αφιερώματα στη ζωή και το έργο της, από τηλεοπτικές εκπομπές με τις τελευταίες συνεντεύξεις της. Εκδίδονται έργα της, γίνονται εκδηλώσεις, δίνονται μεγάλες συναυλίες στη μνήμη της.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ** της έργου "Λαχτάρα για κεράσια" ανέβηκε για πρώτη φορά το 1968 και καταγράφηκε ως μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες στην ιστορία του θεάτρου Athenium της Βαρσοβίας. Παίχτηκε σε άπειρες παραστάσεις στην Πολωνία αλλά και στο εξωτερικό, από τη Σόφια μέχρι τον Αρχάγγελο.

Η υπόθεση του έργου εκτυλίσσεται σ' ένα βαγόνι τρένου. Ένα ζευγάρι κατά τη διάρκεια ενός σιδηροδρομικού ταξιδιού ξαναζεί την κοινή ζωή του, τον έρωτα και τη φθορά, το πάθος και την ανία, τις συγκρούσεις και τα προβλήματα. Η αιώνια έλξη - σύγκρουση του άντρα και της γυναίκας δίνεται με λυρισμό, ποίηση, χιούμορ, μουσική και πολλά τραγούδια.

Η μετάφραση του έργου έγινε από τη δημοσιογράφο Ηρώ Μαυροειδή απευθείας από την Πολωνική γλώσσα.

Η καινοτομία του εγχειρήματος έγκειται στο χώρο της παρουσίας του έργου, που θα είναι ένα βαγόνι τρένου. Η "τρελή" ιδέα ότι ο ιδεώδης σκηνικός χώρος πρέπει να είναι ο αυθεντικός φυσικός χώρος ενός βαγονιού τρένου προήλθε από τις δραματουργικές απαιτήσεις του ίδιου του κειμένου

και δεν πρόκειται για καινοτομία εντυπωσιασμού. Σκηνή και πλατεία θα ταυτίζονται, οι ήρωες - ταξιδιώτες θα μιλούν και θα κινούνται ανάμεσα στους θεατές - συνεπιβάτες, καθώς το αυθεντικό σκηνικό της παράστασης, δηλαδή το βαγόνι, θα είναι και η θεατρική αίθουσα.

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ** της πρωτότυπης αυτής ιδέας βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη και επισκευάζεται πυρετωδώς μια παλιά ιταλική επιβατάμαξα που διαμορφώνεται ταυτόχρονα σε σκηνή και σε θεατρική αίθουσα. Το χειμώνα θα σταθμεύσει σε κεντρικό σημείο της Αθήνας, όπου θα δέχεται τους επιβάτες - θεατές, οι οποίοι μαζί με τους ηθοποιούς σε απόσταση αναπνοής θα ζήσουν μαζί τη μοναδική εμπειρία ενός κοινού θεατρικού ταξιδιού.

Μια ακόμα έκπληξη αυτού του ήδη εντυπωσιακού καλλιτεχνικού γεγονότος, είναι ότι έρχεται στην Ελλάδα για να σκηνοθετηθεί το έργο, ο γνωστός Πολωνός σταιρ του κινηματογράφου Ντανιέλ Ολμπρίνσκι.

Ο Ολμπρίνσκι, με πάνω από 100 ταινίες στο ενεργητικό του που γύρισε στην Ευρώπη και την Αμερική, καθώς και θεατρικούς ρόλους όπως ο Μάκβεθ, ο Οθέλλος, ο Άμλετ και έντονη προσωπική ζωή, έχει επιλέξει να ζήσει πια μόνιμα στη Βαρσοβία.

Είναι αγαπητός στο ελληνικό κοινό όχι μόνο σαν πρωταγωνιστής των ταινιών του Αντρέι Βάιντα, αλλά και από δύο ελληνικές ταινίες, τη "Ρόζα" του Χριστόφορου Χριστοφή και το "Τελευταίο Στοιχείο" του Κώστα Ζηρίνη.

Συναξιδιώτες στο "τρέινο με τα κεράσια", εκτός από τον Ολμπρίνσκι σαν σκηνοθέτη και την Τατιάνα Λύγαρη, που εμπνεύστηκε αυτήν τη θεατρική διαδρομή και ταυτόχρονα ερμηνεύει το γυναικείο ρόλο, είναι ο Αντρέας Νάτσιος που συμπρωταγωνιστεί ερμηνεύοντας τον αντρικό ρόλο, η Λέα Κούση στη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, η Ντόρα Λελούδα στα κοστούμια, ο Αντρέας Σινάνος στους φωτισμούς, η Αργυρώ Κουρουπού στο μακιγιάζ και βεβαίως "πρώτη θέση" οι θεατές.

**ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΗ** στην Ελλάδα θεατρική συγγραφέας, ένα άπαιχτο έργο, ένας ευφάνταστος εναλλακτικός θεατρικός χώρος, ένας διάσημος ηθοποιός στο ρόλο σκηνοθέτη, καθώς και ταλαντούχοι συνεργάτες, μπορούν να δημιουργήσουν ένα πολύ ενδιαφέρον θεατρικό γεγονός στη χειμερινή Αθήνα.

Αξίζει να τονιστεί ότι το τρέινο δε θα μπορούσε "να σφυρίξει τρεις φορές" για ν' αρχίσει η παράσταση, χωρίς την πολύτιμη συμπαράσταση του ΟΣΕ και του Ταμείου Συνοχής της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που εκτός από την ανάπτυξη των Ελληνικών Σιδηροδρόμων ενισχύουν με τον τρόπο αυτό την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

