

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

η ωραία θυμωμένη



ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Νίκος Βεργέτης
παραγωγός

Κώστας Γεωργουσόπουλος
κρητικός θεάτρου, συγγραφέας

Λέα Κούση
σκηνογράφος

Νίκος Κουτελιδάκης
σκηνοθέτης

Γιάννης Λάτσιος
οικονομολόγος

Τατιάνα Λύγαρη
ηθοποιός

Νότης Μαυρουδής
μουσικοσυνθέτης

Κώστας Μουσελάς
συγγραφέας

Λευτέρης Ξανθόπουλος
σκηνοθέτης - συγγραφέας

Νίκος Περέλης
σκηνοθέτης - συγγραφέας

Γιάννης Χουβαρδός
σκηνοθέτης

Λαλούλα Χρυσικοπούλου
σκηνογράφος

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1996-1997

Α. Τολστόι: **Αννα Καρένινα**
σε συνεργασία με το Ακαδημαϊκό Θέατρο Του Τβερ της Ρωσίας
(θέατρο του Τβερ, 6, 7 και 8 Σεπτεμβρίου 1996
Δημοτικό θέατρο Πειραιά 4, 5, 6, και 7 Οκτωβρίου 1996).

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1997-1998
1998-1999

Α. Ουίλσον: **Λαχτάρα για κεράσια**
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1999-2000
2000-2001
2001-2002

Ε.Λ. Γουάιτ: **Η Κυρία Εξαφανίζεται**
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2001-2002

Μουσική - ποιητική παράσταση
Θέλετε δέντρ' ανθίσετε, θέλετε μαροθείτε...
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

η ωραία θυλωμένη



ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΡΟΥΦ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΗΛ. 210 5298 922

www.totrenostorouf.gr

Τα θέλω μου

Αγαπώ τη ΓΥΝΑΙΚΑ
... και το Θέατρο!



- Θέλω** να είμαι άξια εκπρόσωπος του φύλου μου
- Θέλω** όλες οι γυναίκες να είναι άξιες εκπρόσωποι του φύλου μας
- Θέλω** να είμαι άξια κόρη, σύντροφος, φίλη, σύζυγος, ερωμένη
- Θέλω** να είμαι άξια μητέρα
- Θέλω** να κάνω θέατρο
- Θέλω** να υπάρχει ουσιαστικός λόγος, για να κάνω θέατρο
- Θέλω** να «διασκεδάζω» στο θέατρο
- Θέλω** όλοι να θεωρούν «διασκέδαση» αυτό που κι εγώ θεωρώ

Θέλω να ευχαριστήσω
τη Βιβή, τη Φαίδρα, τη Βασιλική και το Σπύρο,
γιατί με ταξιδεύουν σε «τόπους αλλού» με τη φρεσκάδα τους

Θέλω να ευχαριστήσω
τη Λένα, τη Λέα, τη Ντόρα, το Μηνά, τη Νατάσα,
το Σάκη, τον Άρη, την Άννυ, το Γιώργο,
γιατί εμπιστεύονται τα τρελλά μου όνειρα

Θέλω να ευχαριστήσω
όλους τους «αφανείς»,
παρόντες συνεργάτες και τεχνικούς,
για τις λύσεις στα αδιέξοδα της πρωτοτυπίας

Θέλω να ευχαριστήσω
τους ευαίσθητους χορηγούς μας,
γιατί κατανοούν την ανάγκη να κάνουμε θέατρο
και μας στηρίζουν

Θέλω να ευχαριστήσω
όλους τους φίλους θεατές
για τη θετική τους αύρα

- Θέλω** να πάει καλά η παράσταση
- Θέλω** να πάει καλά η διπλανή παράσταση
- Θέλω** να πάει καλά και η επόμενη παράσταση
- Θέλω** καλές κριτικές
- Θέλω** πολλούς άντρες θεατές
- Θέλω** υγεία

Τα θέλω... όλα!

ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΤΑΡΗ

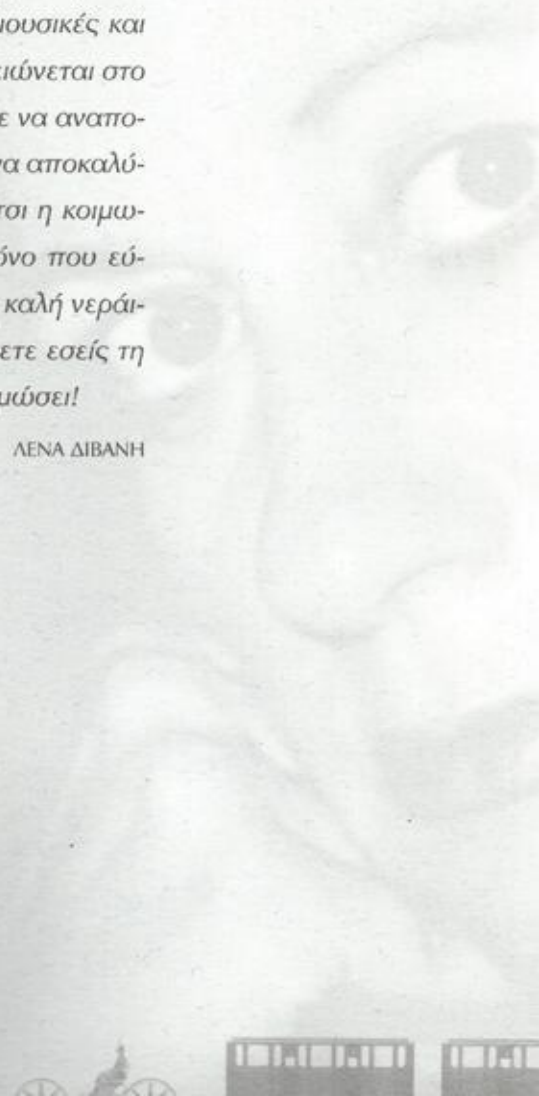


Σημείωμα της συγγραφέως

Πριν από δυο χρόνια δεν θα μπορούσα καν να το φανταστώ. Θα εγκαταλείψω εγώ μόνο του το κομπιούτερ μου στο γραφείο και θα τρέχω στις πρόβες με μια ετερόκλητη –αλλά υπέροχη– παρέα από ηθοποιούς, σκηνοθέτες, μουσικούς, συνθέτες, χορογράφους και φωτιστές που προσπαθούν να δώσουν σάρκα και οστά στο κείμενό μου, να κάνουν τη «θυμωμένη» μου τόσο «ωραία», που να μιλήσει στην καρδιά σας;

Κι όμως έφτασε ένα τηλεφώνημα της Τατιάνας, για να γίνουν όλα. Με μουσικές και τραγούδια, με γέλιο που προσγειώνεται στο δάκρυ, όλοι μαζί προσπαθήσαμε να αναποδογυρίσουμε το ροζ παραμύθι, να αποκαλύψουμε τη μαύρη του φόδρα. Έτσι η κοιμωμένη ξύπνησε θυμωμένη. Το μόνο που εύχομαι τώρα είναι να βοηθήσει η καλή νεράιδα του θεάτρου να την αγαπήσετε εσείς τη «θυμωμένη» μας, ώστε να ξεθυμώσει!

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ



ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

η ωραία

Σκηνοθεσία

ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ

Σκηνογραφία Χώρου

ΛΕΑ ΚΟΥΣΗ

Κοστούμια

ΝΤΟΡΑ ΛΕΛΟΥΔΑ

Μουσική

ΜΗΝΑΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ

Χορογραφίες

ΝΑΤΑΣΑ ΖΟΥΚΑ

Φωτισμοί

ΣΑΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ

Βοηθός Σκηνοθέτη

ΑΝΝΥ ΔΗΜΑΔΗ

Βοηθός Σκηνογράφου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΧΤΑΝΙΔΗΣ

Βοηθός Ενδυματολόγου

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Θυμωμένη

Παίζουν οι ηθοποιοί
με αλφαβητική σειρά

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ

ΦΑΙΔΡΑ ΔΡΟΥΚΑ

ΒΙΒΗ ΚΟΚΚΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΔΙΟΥ

Παίζουν οι μουσικοί
με αλφαβητική σειρά

ΒΟΒΑΝ JASAREVIC (βιολί)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΛΟΥΒΑΤΟΣ (κιθάρα)

ΝΙΚΟΣ ΚΟΤΑΡΑΣ (μπάσο)

ΚΩΣΤΗΣ ΜΕΪΔΑΝΗΣ (κρουστά)

Τους στίχους του τραγουδιού *Η Ωραία Θυμωμένη*

έγραψε ο **ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ**.

Φωνές θεατών ΟΦ
(με αλφαβητική σειρά)

Ανατολή Αθανασιάδου, Ελευθερία Βιδάκη, Άννυ Δημάδη, Μαρία Κατιφέ, Δημήτρης Κοτζιάς, Άννα Μιχαήλου, Κωνσταντίνα Οικονόμου, Βαγγέλης Ρόκκος, Κλεό Σκουλούδη, Μανώλης Σορμαίνης, Γιώργος Τσιδίμης, Μαρία Τσιμά, Κώστας Φλώκατούλας.

*Τα αποσπάσματα που ακούγονται στην έναρξη της παράστασης
είναι από την Ωραία Κοιμωμένη του Tchaikovsky (CSR Symphony Orchestra)*

Η παράσταση παίζεται χωρίς διάλειμμα. Διάρκεια 1.30'

Μακέτες σκηνικού: ΛΕΑ ΚΟΥΣΗ



Σχέδια κοστούμιών: ΝΤΟΡΑ ΛΕΛΟΥΔΑ

«Η ωραία θυρωμένη»

Μουσική: ΜΗΝΑΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ
Στίχοι: ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ

The image shows a page of a musical score for the song "Η ωραία θυρωμένη". The score is written for voice and piano. It includes a vocal line with lyrics in Greek and a piano accompaniment. The lyrics are: "Μα πόνο'ν σου πόνο'ν μου να σου ο θυρωμένη σου η φωνή σου", "για να βρεθεί σου μια πόνο'ν τα θυρωμένη της και να γυρίσει σου η πόνο'ν σου", "Αντι το να σου το θυρωμένη σου", and "και να σου ο θυρωμένη σου". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.







Φωτογραφίες από τις πρόβες



Τα θέλω μας

Θέλω όλοι να με θεωρούν sexy

Θέλω να είμαι αρκετά σοφή για να ξέρω ακριβώς τι θέλω,
και αρκετά δυνατή, για να το αποκτήσω

Θέλω να πηγαίνω στην ουσία των πραγμάτων

Θέλω να μην αισθάνομαι ότι με κρίνουν

Θέλω να είμαι ένας μύθος για τους άλλους

Θέλω να έχω αυτοπεποίθηση και να είμαι ανέμελη,
όπως ήμουν στα 12 μου χρόνια



Θέλω να υποκλίνονται όλοι στην έμπνευσή μου,
αλλά έχω να μην παίρνω τον εαυτό μου στα σοβαρά

Θέλω έχω να δημιουργώ τη μόδα

Θέλω ισορροπία ανάμεσα στην καριέρα μου,
στους έρωτές μου και τις φίλες μου

Θέλω να γίνω διάσημη για μια ιδέα μου επαναστατική

Θέλω να έχω ελευθερία και χρόνο να δημιουργώ

Θέλω έναν ευγενικό και κομψό εραστή

Θέλω δύο ευγενικούς και κομψούς εραστές

Θέλω να ... μη θέλω

Θέλω ένα τέρστιο και όμορφο μπάνιο με θέα

Θέλω μια εμπνευσμένη μόδα
και να μπορώ να την ακολουθήσω

Θέλω λιγότερα χρήματα και περισσότερο ύπνο

Θέλω να μου αρέσει ο εαυτός μου

Θέλω ασφάλεια

Θέλω μια οικιακή βοηθό

Θέλω παπούτσια άνετα αλλά και sexy

Θέλω να πάω στον Παράδεισο



Θέλω κάποιος άλλος να παίξει τη μαμά

Θέλω αθλητικούς φίλους

Θέλω έναν άντρα να με κάνει ευτυχισμένη
Θέλω να είμαι εγώ, ο άντρας της ζωής μου

Θέλω μια δέσπα

Θέλω μακριά ξανθά μαλλιά

Θέλω ισότητα για άντρες και γυναίκες
και έναν ώμο ν' ακουμπήσω

Θέλω παιδί

Θέλω να πάω στο Τόκιο

Θέλω δουλειά δημιουργική, ανεξάρτητη, αλλά part time

Θέλω την ελευθερία της απόλυτης επιλογής

Θέλω τη χαρά να έχω παιδιά, χωρίς να έχω τα βάρη τους

Θέλω να κάνω το γύρο του κόσμου μ' ένα σακίδιο και το μωρό μου

Θέλω να εξαφανίσω τους άρρητους ανθρώπους απ' όπου πηγαίνω και ζω

Θέλω ένα λογαριασμό Τράπεζας με 100.000 ευρώ,
για να μη δίνω λογαριασμό σε κανέναν

Θέλω ν' αλλάξω τον κόσμο

Θέλω να ζω με τα πάθη μου

Θέλω μια ώριμη σχέση

Θέλω τέλειους δελουτούς
έστω και με λιποαναρρόφηση

Θέλω να είμαι μια ροκ σταρ ή να βγω ραντεβού μ' έναν ροκ σταρ

Θέλω να εκλεγώ Σταρ Ελλάς

Θέλω να είμαι μια μαμά cool

Θέλω να βάζω στόχους και να τους πετυχαίνω

Θέλω τη μαμά μου

Θέλω να παραμείνω ερωτευμένη με τον άνδρα μου

Θέλω έναν άνδρα να ξέρει ν' αγκαπιάει
και να ψελάει το χιώμα που πατώ

Θέλω μεγάλο στήθος

Θέλω αγάπη δίχως προϋποθέσεις και καλλιγράμμος χοφούς

Θέλω να κάνω τηλεφωνικό sex

Θέλω να θγω στη σύνταξη και να τρω



Θέλω να μου ζητήσει κάποιος να τον παντρευτώ, να ταξιδέψω σε εξωτικά μέρη και να ζήσω μια περιπέτεια σε διαφήμιση της VISA



Θέλω να μιλώ τέλεια πολλές γλώσσες για να εντυπωσιάσω τους ξένους με την αρχή

Θέλω να τρώω τεράστιες μακαρονάδες και να είμαι αδύνατη

Θέλω να μικροδείκνω, για να μου κάνουν face control στα clubs

Θέλω να είμαι cool με τα ανίψια μου

Θέλω να είμαι ερωτευμένη

Θέλω να ξέρω να βάζω μόνη μου τα πλακάκια στο μπάνιο

Θέλω ένα ενιοχυμένο σουτιέν

Θέλω ένα μαύρο δερμάτινο μπουφάν



Θέλω καλούς φίλους, σταθερούς δεσμούς με την οικογένειά μου, υγιή τα παιδιά μου, την πρόνοια του Θεού και το χύρο του κόσμου χωρίς περιορισμούς

Θέλω να έχω προσωπικό μασέρ

Θέλω εξοχικό με πιόινα

Θέλω να μ' ερωτευτεί ο Χάρισον Φορντ

Θέλω να παντρευτώ



Θέλω να αγοράζω τις οερβιέτες μου με σύνταξη του ΙΚΑ

Θέλω έναν έρωτα που θα κρατήσει πάνω από 9 μήνες

Θέλω να φιλήσω μια γυναίκα



Θέλω να είμαι πρίμα μπαλαρίνα σε μπαλέτο

Θέλω 'σέξυ τα χκρίζα μου μαλλιά

Θέλω μια αποτελεσματική υδατική κρέμα

Θέλω να είμαι 18 χρονών και να 'χω δικό μου διαμέρισμα με δέα τη δάσασα

Θέλω ένα τεράστιο, καταπράσινο κήπο για τα parties μου

Θέλω έναν καλύτερο μεταβολισμό

Θέλω την περιόδό μου

Θέλω να ζω με 100 χιλιόμετρα την ώρα

Θέλω μια φορά να με συλλάβει η Αστυνομία

Θέλω να είμαι μια μεγάλη καλλιτέχνις

Θέλω να είμαι διαπλημένη σε ανάκλιτρο και νεαροί σκλάβοι να μου προσφέρουν κεράσια χωρίς κουκούτσια



Θέλω την πλήρη αποδοχή της μητέρας μου

Θέλω να είμαι οκνηροθέτης avant-garde, οίλοι να με ξέρουν, αλλά κανείς να μη με αναγνωρίζει δημόσια

Θέλω να με ζηλεύει η Μαντόνα

Θέλω το βραβείο Καννών, ένα Όσκαρ, μερικά Σεζάρ κι ένα σπτι στο Παρίσι



Θέλω να είμαι γερή, χυμώδης και αδύνατη

Θέλω το σπιδος μου πάντα όρθιο

Θέλω ο άντρας μου να πλένει τα πιάτα

Θέλω μια καλή σχέση με τον πατέρα μου



Θέλω όλες οι γυναίκες να ζηλεύουν τα παπούτσια μου

Θέλω να πάω στο καρναβάλι της Βενετίας

Θέλω να κάνω έρωτα στο γραφείο μου, ενώ ξέρω ότι από στιγμή σε στιγμή κάποιος μπορεί να μπει

Θέλω ο εραστής μου, όταν ανανιξεται, να φαντασιώνεται εμένα

Θέλω να μπορώ να τρώω ατελείωτες φέτες ζεστό ψωμί με βούτυρο

Θέλω να εμπνεύσω ένα ζωγράφο

Θέλω να είμαι ταυτόχρονα ο Σαίξπηρ, ο Ντοστογιέφκι, ο Τζέιμς Τζόνς και ο Μαρσέλ Προυστ

Θέλω μια αληθινή αγάπη

Θέλω μια πεδερά που να την σέβομαι και να την αγαπώ



Θέλω να νικήσω έναν άντρα στο μπρα-ντε-φερ

Θέλω τη φωνή της Έλσα Φιτζέραλντ

Θέλω να σταθμεύω παντού ελεύθερα



Θέλω να οδηγώ μια νταλίκα

Θέλω sex sex sex

Θέλω η χλαδιά μου να ζήσει για πάντα

ΕΙΣΤΕ ΕΝΑ bad girl;



- Δεν είστε υποχρεωμένη να γίνετε η μητέρα σας
- Τολμήστε να πείτε στον κομμωτή σας ότι απέτυχε στην κόμμωσή σας
- Αν δεν κάνετε τις καλές σας ιδέες πράξη, θα το κάνει κάποιος άλλος
- Αν δεν κάνει καλό κρεββάτι, και δεν υπάρχει μεγάλη αγάπη, χάνετε το χρόνο σας
- Αγάπη ή πόθος; Για να το καταλάβετε, ξανακάντε το
- Δεν χρειάζεται να ξέρετε αυτό που επιθυμείτε για την αιωνιότητα, για ν' αρχίσετε να το κυνηγάτε - αρκεί να ξέρετε αυτό που θέλετε σήμερα
- Μην το κάνετε με πολιτικό. Δεν υπάρχει δικαιολογία
- Η ζωή δεν είναι αγώνας δρόμου. Εκτός αν είστε μπροστά
- Πείτε ναι στα πράγματα που δεν μπορείτε να κάνετε, εκτός από σχοινάκι χωρίς σχοινάκι
- Σταματήστε να κάνετε τα ηλίθια παλιά λάθη και αρχίστε να κάνετε καινούργια
- Γιατί να μιλάτε για τους άλλους, όταν οι άλλοι μπορούν να μιλήσουν για σας;
- Χαμογελάστε και κλείστε το μάτι στη φωτογραφία της ταυτότητάς σας
- Αυτό που επιθυμείτε αλλάζει καθημερινά, όπως κι εσείς
- Συνεπώς, συνεχίστε να αφουγκράζεστε τον κόσμο και τον εαυτό σας, ν' ακούτε τις εσωτερικές παρορμήσεις σας και να έχετε πάντα στο νου σας την ανταπόδοση: Ικανοποίηση και Ευτυχία
- Να ονειρεύεστε μωρά δεν σημαίνει ότι θέλετε να κάνετε ένα. Πιθανόν να θέλετε να βγείτε μαζί του
- Οι καθώς πρέπει κοπέλες κάνουν αυτό που περιμένετε απ' αυτές. Οι bad girls κάνουν το αντίθετο



Είστε ένα bad girl!

Good girls
go to heaven
Bad girls
go everywhere

Τα καλά κορίτσια
πάνε στον παράδεισο,
Τα κακά κορίτσια
πάντου



On ne naît pas
Δε γεννιέσαι **femme:**
γυναίκα: on le devient.
γίνεσαι.

Simone de Beauvoir

ΤΟ **great**
μεγάλο **question...** WHICH I HAVE
ερώτημα... ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΕΧΩ
ΚΑΤΟΡΘΩΣΕΙ ΑΚΟΜΗ Ν' ΑΠΑΝΤΗΣΩ,
ΠΑΡΑ ΤΑ **thirty years** OF
τριάντα χρόνια ΤΗΣ
έρευνάς μου ΠΑΝΩ ΣΤΗ **feminine**
γυναικεία
ψυχή, ΕΙΝΑΙ «ΤΙ Θέλει ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ...
soul, IS «WHAT DOES A WOMAN
want?»

Sigmund Freud

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

η ωραία θυμωμένη



(Ο κόσμος έχει μαζευτεί στο Wagon-Bar και στο Wagon-Restaurant)

Πρώτο κουδούνι

(Έναρξη του έργου «Η ωραία κοιμωμένη».
Σκοτάδι)

ΦΩΝΗ ΟΦ - ΒΙΒΗ

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια ΠΡΙΓΚΗΠΟ-ΠΟΥΛΑ που όλο περίμενε κάτι.

ΦΩΝΗ ΟΦ - ΦΑΙΔΡΑ

Ήταν επίσης κι ένας ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ που όλο έψαχνε κάτι... και ξαφνικά το βρήκε!

(Ανάβουν ταυτόχρονα τα φώτα στο Wagon-Bar και Wagon-Restaurant. Η δράση εκτυλίσσεται παράλληλα και στα δύο βεγόνια. Προβολέας σ' ένα ζευγάρι στο Bar. Το ΑΓΟΡΙ βλέπει το ΚΟΡΙΤΣΙ. Χάνει το ποτό του πάνω της)

ΑΓΟΡΙ

Με συγχωρείτε, σας λέρωσα με το ποτό μου!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δεν πειράζει, τι να κάνουμε...

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

(πονηρά)
Τι πλάσμα!

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Στραβομάρα!

ΑΓΟΡΙ

Μα στραβός είμαι πια; ... πάει το φόρεμα ... και σας πάει τόσο ...

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Ωπ! Τι έχουμε εδώ;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μην κάνετε έτσι. Δεν έγινε και τίποτα.

(Ταυτόχρονα με την έναρξη του διαλόγου στο Bar, η ΒΙΒΗ μπαίνει στο Wagon-Restaurant και ακολουθεί η ΦΑΙΔΡΑ)

ΦΑΙΔΡΑ

Βιβή, είδες πουθενά το Σπύρο;

ΒΙΒΗ

Όχι! Δεν εμφανίστηκε ακόμα;

ΦΑΙΔΡΑ

Έχει χτυπήσει πρώτο! Τι κάνουμε τώρα; Πώς θα παίξουμε Ωραία Κοιμωμένη χωρίς πρίγκηπα;

ΒΙΒΗ

Κοίταξες μήπως τον πήρε ο ύπνος στο καμαρίνι;

ΦΑΙΔΡΑ

Κοίταξα. Δεν είναι. Ούτε σπίτι του είναι. Πουθενά δεν είναι. Λες να κόλλησε στην κίνηση;

ΒΙΒΗ

Στην κίνηση ή εκεί που κολλάει συνήθως...

ΑΓΟΡΙ

Μήπως πρέπει να το βγάλετε;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τι;

ΑΓΟΡΙ

Το φόρεμα ... Για να στεγνώσει, λέω ...

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Στο ψητό κατευθείαν το πουλάκι μου ...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Θα στεγνώσει, μην ανησυχείτε.

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Την τρόμαξα ο βλάκας!

ΑΓΟΡΙ

Πώς να μην ανησυχώ ... Με τη ζημιά που σας έκανα ...

ΦΑΙΔΡΑ

(ρωτάει τον κόσμο)

Με συγχωρείτε, μήπως είδατε έναν πρίγκηπα;

ΒΙΒΗ

Εγώ τα Άλφα. Ο τύπος είναι αναξιόπιστος. Δεν κάνει για πρίγκηπα.

Δεύτερο κουδούνι**ΦΑΙΔΡΑ**

(ακούει το δεύτερο κουδούνι)

Το δεύτερο ήταν αυτό; Τι κάνουμε τώρα; Έξαλλη έχω γίνει! Βράζω απ' τα νεύρα μου! Μια ζωή τον περιμένουμε. Δεν μπορεί να μας ταράξει έτσι! Βιβή, έχουμε πρόβλημα... Πού κοιτάς;

ΒΙΒΗ

Τίποτα ... Ένας τύπος κάνει καμάκι στο μπαρ!

ΦΑΙΔΡΑ

(ειρωνικά)

Μπας κι είναι ο Σπύρος;

ΒΙΒΗ

Όχι! Άλλος! Κούκλος!

ΦΑΙΔΡΑ

Κούκλος; Θεατής; Και μένα πώς μου ξέφυγε; Αφού έχω πει στην ταμιά να με ειδοποιεί, αν εμφανιστεί κάτι αξιοσημείωτο.

ΒΙΒΗ

Γιατί;

ΦΑΙΔΡΑ

Για να παίζω με περισσότερο μπρίο!

ΒΙΒΗ

(κοιτάει προς το ζευγάρι)

Καλά, η μικρή αμάσητο το τσίμπησε το δάλωμα... Καλά ξεμπερδέματα δεσποινίς!

ΦΑΙΔΡΑ

Γιατί μπερδέματα; Υπάρχει καλύτερο πράγμα από το φλερτ;

ΒΙΒΗ

Γιατί εσένα σου βγήκε ποτέ σε καλό;

ΦΑΙΔΡΑ

Όχι ακόμα... αλλά που θα μου πάει!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Έχει χτυπήσει δεύτερο, πρέπει να μπούμε.

(ΑΓΟΡΙ και ΚΟΡΙΤΣΙ σηκώνονται, πηγαίνουν προς την πόρτα του μπαρ)

ΑΓΟΡΙ

Μόνη ήρθατε;

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Πες ναι, πες ναι!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ναι. Εσείς;

ΑΓΟΡΙ

Μόνος ήρθα κι εγώ.

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Ναι, αλλά, αν είσαι καλό παιδί, θα φύγεις με παρέα ...

(Γερνούν στο Wagon-Restaurant μπροστά από τη ΒΙΒΗ και τη ΦΑΙΔΡΑ με κατεύθυνση το Θεατρικό Βαγόνι. Οι κοπέλες τους κοιτάζουν. Ακολουθούν το ζευγάρι)

Τρίτο κουδούνι.

(Οι θεατές μπαίνουν στο Βαγόνι-Θέατρο. Όσο αυτοί τακτοποιούνται στις θέσεις τους, ακούγονται διάλογοι θεατών οφ):

.....

ΑΝΤΡΑΣ

Αν είναι καμιά πρωτοποριακή μπουρδα στο λέω, κομμένο το θέατρο για φέτος.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Σταμάτα, χριστιανέ μου, σ' ακούνε και οι ηθοποιοί...

ΑΝΤΡΑΣ

Και που μ' ακούνε, τι; Πελάτης είμαι. Ο πελάτης έχει πάντα δίκιο!

.....

ΚΟΡΙΤΣΙ

(ακούγεται ήχος κλήσης κινητού)

Έλα Νάσο. Καλά. Τι καλά δηλαδή, σκατά. Δεν μπορώ τώρα. Είμαι θέατρο ρε συ. Ξέρω γω τι παίζει; Η μάνα μου φαγώθηκε να 'ρθούμε. Ναι, με επιμορφώνει. Κάτι, ωραία τρελλαμένη, ωραία θυμωμένη, ξέρω γω. Μια που τα πήρε τέλος πάντων. Πού θες να ξέρω γιατί ρε συ, θα σου πω στο τέλος, ξεκόλλα. Θα βρεθούμε μετά;

MAMA

Κλείστο παιδάκι μου το ρημάδι. Σε θέατρο είμαστε.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Στη δόνηση το έχω λέμε, ξεκόλλα. (στο Νάσο)
Ναι, μωρέ την έφαγε η ευγένεια. Βαρωνέσσα
και καλά η μάνα μου.

ΜΑΜΑ

Κλείστο είπα! Με τη δόνηση αφυρίζουν τα μικρόφωνα.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Νάσο σ' αφήνω. Ε, ναι, τα πήρα ρε συ, τα πήρα. Έχει φαγωθεί με την πάρτη μου απ' το πρωί. Θα δω τώρα και τη θυμωμένη και θα φύγω τελείως...

.....

ΑΝΤΡΑΣ

Πού μ' έφερες παιδάκι μου; Φταίω εγώ που άφησα το ματς και ήρθα να επιμορφωθώ. Είναι θέατρο τώρα αυτό;

ΚΟΠΕΛΑ

Γιατί, εσένα τι σου μοιάζει να είναι;

ΑΝΤΡΑΣ

Τρένο!

ΚΟΠΕΛΑ

Μην είσαι τόσο συντηρητικός πια! Είναι θέατρο σε τρένο! Τόσο δύσκολο είναι να το συλλάβεις;

ΑΝΤΡΑΣ

Βεβαίως δύσκολο. Άκου θέατρο σε τρένο! Μη χειρότερα. Τι θα δούμε ακόμα. Κάντε και θέατρο σε τρόλεϊ ρε παιδιά, να μας πηγαίνετε Πατήσια - Ερυθρό.

.....

ΓΥΝΑΙΚΑ

Θανάση! Θανάση! Θανάση! Σου μιλάω, γιατί δεν απαντάς;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τι θες πάλι;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Θυμάσαι πριν φύγουμε απ' το σπίτι, το έκλεισα το μάτι της κουζίνας;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Το έκλεισες.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Το φως στο χωλ το έκλεισα;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Το έκλεισες.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Το θερμοσίφωνο;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Το έκλεισες.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τότε γιατί έχω άγχος, μου λες; Μωρέ εγώ είμαι σίγουρη. Κάτι δεν έκλεισα.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Το στόμα σου δεν έκλεισες!

.....

ΓΥΝΑΙΚΑ Α

Έλενα, τον είδες αυτόν; Γύρνα, ναι ρε, αυτόν δεξιά, τον ψηλό! Γύρνα τώρα διακριτικά και κοίτα μην καρφωθώ εγώ. Συνοδεύεται;

ΓΥΝΑΙΚΑ Β

Συνοδεύεται.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α

Είμαι γρουσουζιά, ρε γαμώτο. Όποιος μ' αρέσει εμένα πάντα συνοδεύεται.

ΓΥΝΑΙΚΑ Β

Κι εσύ συνοδεύεσαι!

ΓΥΝΑΙΚΑ Α

Άλλο εγώ...

.....

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Γιώργο, πάρε ένα τηλέφωνο σπίτι να δεις τι γίνεται.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Τι περιμένεις να γίνεται δηλαδή;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν ξέρω. Άμα ήξερα, δε θα σου 'λεγα να πάρεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Απαγορεύονται τα κινητά εδώ μέσα. Τό 'χω κλειστό.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Άνοιξέ το ένα λεπτό. Δεν άρχισε ακόμα. Να δούμε τι κάνει το παιδί.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ρε τι έχω πάθει... Έχεις μωρέ Χριστίνα μου καένα λόγο να ανησυχείς; Τι φαγώθηκες;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ε, πώς... Μπορεί να άναψε ένα σπίρτο και να κήκε, μπορεί να ήπια νερό και να πνίγηκε. Σε πειράζει να τσεκάρεις λίγο; Παιδί είναι.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Παιδί 25 χρονών, Χριστίνα μου!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Και τι νομίζεις, στα 25 δεν πνίγεσαι; Τόσα βλέπουμε στην τηλεόραση...

.....

ΚΟΡΙΤΣΙ Α

Έλα τώρα, σύνελθε. Μη σου κολλάνε ιδέες.

ΚΟΡΙΤΣΙ Β

Άμα μιλάω εγώ να μ' ακούς. Ξέρω εγώ τι λέω...

ΚΟΡΙΤΣΙ Α

Και τι λες δηλαδή;

ΚΟΡΙΤΣΙ Β

Λέω ότι σιγά μη βλέπει αγώνα με τον μπαμπά του. Με γκόμενα είναι.

ΚΟΡΙΤΣΙ Α

Ε, τώρα παραλογίζεσαι. Λες ότι σου κατεβεί. Στοιχεία έχεις;

ΚΟΡΙΤΣΙ Β

Έχω ένα.

ΚΟΡΙΤΣΙ Α

Με ένα στοιχείο πάντως δεν αποδεικνύεται τίποτα. Τι στοιχείο;

ΚΟΡΙΤΣΙ Β

Δεν έχει μπαμπά. Είναι ορφανός ο ανόητος!

.....

ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ

Τον είδες πώς της την έπεσε στα ίσα στο μπαρ; Μπαμ, στο φαχνό ο τύπος, ε; Άντρας είναι. Αφού τη βλέπει επιρρεπή...

ΕΛΕΝΗ

Τι επιρρεπή; Απλώς ευγενική ήταν η κοπέλα, μην υπερβάλλεις. Τι ήθελες να κάνει δηλαδή;

ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ

Ότι κάνει κάθε κυρία, όταν ένας άγνωστος την ενοχλεί!

ΕΛΕΝΗ

Μα δεν την ενόχλησε! Έριξε κατά λάθος το ποτό του!

ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ

Ναι... πάρε το μέρος του τώρα! Όλες ίδιες είστε. Επιρρεπείς...

ΕΛΕΝΗ

Μην είσαι τόσο προκατειλημμένος, Μιλτιάδη μου. Νέα παιδιά είναι, κάπου πρέπει να γνωριστούνε.

ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ

Εδώ είναι θέατρο Ελένη! Ιερός τόπος! Δε θα το κάνουμε αμέρικαν μπαρ.

ΕΛΕΝΗ

Μα κι εμείς σε θέατρο γνωριστήκαμε. Στην ουρά του ταμείου δεν μού 'πιασες την κουβέντα;

ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ

Να μου κάνεις τη χάρη! Η δικιά μου η γενιά είχε ήθος. Έπιανε την κουβέντα. Αυτοί εδώ πιάνουνε κατευθείαν μπούτι!

ΕΛΕΝΗ

Έλα τώρα, μην τον γρουσουζεύεις το φουκαρά. Μπορεί κι αυτοί να 'χουν τη δική μας τύχη!

ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ

Τέτοια τύχη, να σου τύχει!

.....

ΑΝΤΡΑΣ

Δηλαδή, αν δεν έρθει αυτός ο... αυτός που παίζει τον πρίγκηπα, ο ηθοποιός... είσαι να πάμε εδώ δίπλα στο bar να σε κεράσω ένα ποτό;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Σσσσσς!

.....

(Το ζευγάρι ηθοποιών κάθεται στην πρώτη σειρά μαζί. Σβύνουν τα φώτα. Το έργο αρχίζει. Μπαίνει η ΦΑΙΔΡΑ τραγουδώντας)

ΦΑΙΔΡΑ

*Κι έτσι αυτός κι αυτή ανέβηκαν στο τρένο
Ψάχνοντας κάτι που κι οι δυο το
λαχταρούσαν
Να φτάσουν γρήγορα σε τόπο ονειρεμένο
Δύσκολη όμως η οδός που αναζητούσαν*

ΒΙΒΗ

*Θ' αγαπηθούν, που πάει να πει θα φτύσουν
αίμα
Ποιος είναι εκείνος που δεν έχασε ένα τρένο;
Τι μοιάζει αλήθεια και στο τέλος βγαίνει
ψέμμα;
Να τρέξεις πίσω μου, εγώ δεν περιμένω!*

ΦΑΙΔΡΑ - ΒΙΒΗ

*Κυρίες, κύριοι, καθίστε και θα δείτε
Κι εσείς που έχετε μια θλίψη στη καρδιά σας
Μ' ένα χαμόγελο στο σπίτι σας θα μπειτε
Κάντε μας μόνο λίγο χώρο στη βραδιά σας*

ΦΑΙΔΡΑ

*Καλωσορίσατε, ωραίο μου, στο τρένο
Στο νου σας ήδη το χεράκι της κρατάτε
Αν θέλει η τύχη σας, αν είναι πεπρωμένο
Μαζί θα φύγετε, γι' αυτό χαμογελάστε!*

BIBH

Εσύ κορίτσι μου κράτησε χαρακτήρα
Είναι επιπόλαιος ο τύπος, δεν τον βλέπεις;
Περπάτα, αν θέλεις, σε ηφαιστείου κρατήρα
Αλλά στ' αγόρια τίποτα μην επιτρέπεις

(Η ΦΑΙΔΡΑ πλησιάζει τη BIBH. Της δείχνει το ζευγάρι που κάθεται μπροστά τους)

ΦΑΙΔΡΑ

(ρομαντικά)
Μην τα γλωσσотρώς τα παιδιά! Κοίτα τα πώς ταιριάζουν τα πουλάκια μου...

BIBH

(ειρωνικά)
Ξαναρώτα με σ' ένα χρόνο...

ΦΑΙΔΡΑ

Τι θέλεις να πεις;

BIBH

Δεν ξέρεις, τι θέλω να πω; (Στο κοινό) Εσείς βέβαια ξέρετε τι θέλω να πω;

ΦΑΙΔΡΑ

(με αγωνία)
Ξέρετε όλοι κάτι που δεν ξέρω;

BIBH

Άσε, Φαίδρα μου. Εσύ δεν τη σηκώνεις την πολλή πραγματικότητα. Γι' αυτό έγινες και ηθοποιός...

ΦΑΙΔΡΑ

(ενοχλημένη)
Έγινα ηθοποιός, γιατί είχα ταλέντο. Θυμάσαι πώς έπαιζα την Ιουλιέττα στη σχολή;

BIBH

Ξεχνιέται αυτό;

ΡΩΜΑΙΟΣ - ΑΓΟΡΙ

Γιατί είσαι τόσο όμορφη γλυκιά μου; Τι να πιστέψω; Πως ο θάνατος έγινε έρωτας και σε κρατάει εδώ, το κρύο, το άσαρκο και σιχαμένο τέρας, μεσ' το σκοτάδι να σε κάνει ερωμένη; Γι' αυτό κι εγώ θα σκοτωθώ, θα μείνω πάντοτε μαζί σου κι απ' το θαμπό αυτό ανάκτορο της νύχτας ποτέ δεν πρόκειται να φύγω. Ναι εδώ, με τα σκουλήκια καμαριέρες σου.

ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ - ΚΟΡΙΤΣΙ

(διακόπτει έντρομη)
Όχι, όχι, στάσου αγάπη μου, παρεξήγηση είναι, θα αναστηθώ παιδάκι μου λέω, μην κάνεις έτσι!

ΡΩΜΑΙΟΣ - ΑΓΟΡΙ

(συνεχίζει ακάθεκτος)
Έλα πικρέ μου οδηγέ, μαύρε περάτη, απελπισμένη πλοηγέ μου τρέξε τώρα, ρίξε τη βάρκα

σου που βάρυνε στα βράχια. Να! Στην υγεία της αγάπης μου (πίνει, ακούγονται ηχηρές γουλιές) Καλά μου το' πες φαρμακοποιέ. Τα φάρμακά σου αμέσως ενεργούν. Μ' ένα φιλί πεθαίνω! (Πέφτει. Ακούγεται γδούπος)

ΦΑΙΔΡΑ

(βάζει τα κλάμματα)
Πέθανεεεεε!!!

BIBH

Τι κλαις παιδί μου; Έργο είναι. Ψέμματα.

ΦΑΙΔΡΑ

Μα είναι τόσο... τόσο.... Αυτοκτόνησε, γιατί πέθανε η αγάπη του...

BIBH

Είδες εσύ ποτέ κανέναν άντρα να αυτοκτονεί, γιατί πέθανε η αγάπη του; Οι άντρες είναι πρακτικοί, παιδί μου. Σου λένε, κρίμα το κορίτσι, τι να κάνω, κουράγιο, θα βρω άλλη.

ΦΑΙΔΡΑ

(σκουπίζει τα δάκρυα)
Ε, πως, αυτοκτονούν κι αυτοί...

BIBH

Βεβαίως αυτοκτονούν. Άμα πέσει ο Ντάου Τζόουνς, άμα αποκλειστούμε από το Champions League...

ΦΑΙΔΡΑ

Όλοι οι άντρες είναι ίδιοι, Βιβή;

BIBH

Όχι όλοι. Αυτοί που διαλέγεις εσύ...

ΦΑΙΔΡΑ

Δε σε καταλαβαίνω... Εγώ φταίω τώρα;

BIBH

Ποιος ερωτεύτηκε τον Κώστα, εγώ;

ΦΑΙΔΡΑ

Επί Κώστα ήμουνα μικρή, δεν ήξερα... (με νοσταλγία μάλλον και διασκεδάζοντας) Ήταν και καταφερτζής ο άτιμος, με τουμπάρισε...

ΑΓΟΡΙ

Είμαι τυφλός, δε βλέπεις;
Απ' έρωτα τυφλός
Με τύφλωσες αγάπη
Με το δικό σου φως

ΦΑΙΔΡΑ

Ε, να μην κολακευτώ που τον τύφλωσα;

BIBH

Δεν τον τύφλωσες γλυκιά μου. Με το που περνούσε γυναίκα με ένα άλφα ντεκολτέ, ξανάβρισκε αυτομάτως το φως του...

ΑΓΟΡΙ

Σε θέλω δική μου για πάντα
Θα δώσω ότι έχω στην μπάντα
Να ζήσω με σένα μαζί
Σε θέλω, σε θέλω δική μου
Θα γίνεις η μοναδική μου
Αγάπη σε τούτη τη γη

ΦΑΙΔΡΑ

Λέγε λέγε, με έπεισε. Μας έβλεπα να παντρευ-
όμαστε, να κάνουμε έξι παιδιά, να παίρνομε
δάνειο για να χτίσουμε το μικρό σπίτι στο λι-
βάδι...

ΒΙΒΗ

...ή τη μεγάλη μεζονέτα στο Ψυχικό...

ΦΑΙΔΡΑ

Στους έξι μήνες, όμως, μου είπε κάτι που με
προβλημάτισε...

ΑΓΟΡΙ

Αγάπη μου έχω μεζονέτα στο Ψυχικό. Γιατί να
χτίσω άλλη;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Όστε έχεις οικονομική άνεση, Κώστα μου;

ΒΙΒΗ

Όχι! Πεθερό εργολάβο έχει. Και γυναίκα. Και
δύο παιδιά στο δημοτικό.

ΦΑΙΔΡΑ

... Πώς έχασα τόσα φέμματα; Αδύνατον να το
χωνέψω. Από τότε άρχισα την αυτοκριτική και
μου έμεινε τικ μέχρι σήμερα...

ΒΙΒΗ

Και σωστά! Ο άνθρωπος πρέπει από νωρίς να
βλέπει πού έχει το πρόβλημα...

ΦΑΙΔΡΑ

(σε θεατή)

Και σας ρωτώ, πού έχω το πρόβλημα; Χαζή
πάντως δεν είμαι. Τότε γιατί την πάτησα έτσι;
Έξυπνη είμαι, καλή ηθοποιός είμαι. Νόστιμη
είμαι... (στρέφεται σε κύριο) Νόστιμη δεν είμαι;

ΒΙΒΗ

(εμπιστευτικά)

Πείτε ναι, γιατί παράσταση δε θα δείτε, σας το
υπογράφω.

ΦΑΙΔΡΑ

Ναι, ε; Αχ!... σας ευχαριστώ. Κι εσείς καλός
είστε. Μετά το θέατρο θα θελατε να πιούμε
ένα...

(Παρεμβαίνει η ΒΙΒΗ)

ΒΙΒΗ

Άσε τον άνθρωπο ήσυχο παιδάκι μου. Συγγνώ-

μη (στον κύριο). Τι σου έμαθε η μαμά σου; Τα
αγοράκια κυνηγάνε τα κοριτσάκια. Ποτέ αντι-
στροφώς!

ΦΑΙΔΡΑ

Και γιατί παρακαλώ;

ΒΙΒΗ

Ξέρεις πώς λέγεται το αγοράκι που λυσσαίει για
κοριτσάκια;

ΦΑΙΔΡΑ

Πως;

ΒΙΒΗ

Δον Ζουάν. Ενώ το κοριτσάκι που λυσσαίει για
αγοράκια; Τσουλά!!

ΦΑΙΔΡΑ

Αυτό είναι αδικία!

ΒΙΒΗ

Έεεεεε!

ΦΑΙΔΡΑ

Πάντως όπως και να τις λένε, από μένα περ-
νάνε καλύτερα...

ΒΙΒΗ - ΦΑΙΔΡΑ

*Τα κακά κορίτσια
Περνάνε καλά
Τα κακά κορίτσια
Μαθαίνουν πολλά*

*Τα καλά κορίτσια
Μακριά από μένα
Έχουν πάντα βίτσια
Περιορισμένα*

*Τα καλά βαριούνται
Και αραχνιάζουν
Τα κακά φιλιούνται
Κι αναστενάζουν*

*Τα καλά κορίτσια
Όλο περιμένουν
Μα η ζωή τους φεύγει
Ενώ εκείνα μένουν*

(Ο προβολέας πέφτει ξανά στο ζευγάρι)

ΑΓΟΡΙ

Εσύ είσαι καλό κορίτσι ή κακό κορίτσι;

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Ωχ, τι λένε τώρα;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Εσύ τι θέλεις; Καλό κορίτσι ή κακό κορίτσι;

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Ωχ, τι λένε τώρα;

ΑΓΟΡΙ*(γελάει)*

Έξυπνο κορίτσι. Σαν κι εσένα...

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Έξυπνη με είπτε; ... Αμάν, δεν του αρέσω...

ΦΑΙΔΡΑ

Αυτά είναι λόγια μαμάς. Στοίχημα!

MAMA - BIBH

Μην κάνεις την έξυπνη, βρε βλάκα! Οι άντρες δε τις θέλουν τις έξυπνες. Με μια έξυπνη δίπλα τους μοιάζουν αυτοί πιο βλάκες!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Και τι να κάνω δηλαδή μαμά;

MAMA-BIBH

Την κότα. Πετάει ο γαϊδαρός, πετάει!

BIBH

Καλές μου μαμάδες, το ξέρω, θέλετε το καλό μας. Μερικές φορές όμως αυτοί που θέλουν το καλό μας είναι πιο επικίνδυνοι απ' αυτούς που θέλουν το κακό μας. Διότι τον εχθρό τον διακρίνεις, αμύνεσαι. Δώσ' μου εχθρό εμένα, να στον εξουδετερώσω στο πιτς φυτίλι. Με τους δικούς όμως φοβάμαι...

ΦΑΙΔΡΑ

Διότι ο δικός σου άνθρωπος σε ξέρει, χτυπάει, μπαμ, εκεί που σε πονάει. Η μάνα μου, ας πούμε, όταν ήμουνα δεκαπέντε χρονών, ήξερε καλά ότι είχα πέσει στη γνωστή ψύχωση της εφηβείας. Δίαιτα.

BIBH

Ήσουνα χοντρή μικρή;

ΦΑΙΔΡΑ

Κήτος! 47 κιλά και 34 γραμμάρια!

BIBH

47 κιλά και έκανες δίαιτα;

ΦΑΙΔΡΑ

Ένα μήλο ημερησίως σε τρεις δόσεις.

BIBH

Και χόρταινες μ' ένα μήλο;

ΦΑΙΔΡΑ

Είπα εγώ ότι χόρταινα;

BIBH

Μα πώς άντεχες;

ΦΑΙΔΡΑ

Περιμένοντας τις Κυριακές που είχε εορταστικό πρόγραμμα: ένα γιαούρτι 0% λιπαρά!

BIBH

Πές μου ότι ήσουνα τρελλή...

ΦΑΙΔΡΑ

Δεν ήμουνα τρελλή, δεκαπέντε χρονών ήμουνα. Ρώτα όποιο κορίτσι θες. Όλα νιώθουν τετράπαχα, άρα δυστυχημένα. Κι όλα κάνουν δίαιτα για να γίνουν αδύνατα, άρα ευτυχημένα.

*(Ο προβολέας πέφτει πάνω στο ζευγάρι. Το ΑΓΟΡΙ ρίχνει κάτω το πρόγραμμα και ακύβει να το μαζέψει. Κοιτάει τα πόδια της)***ΑΓΟΡΙ ΟΦ**

Καλά, ε...Φοβερό πόδι...

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Μα τι στο καλό κοιτάει; Λες να φαίνεται η κυταρίτιδά μου; Πρέπει να χάσω πέντε κιλά μέχρι την Τρίτη.

BIBH

Τα έχασες τελικά;

ΦΑΙΔΡΑ

Σιγά μην τα 'χασα! Κι έτσι παρέμενα δυστυχησμένη, αφού πίστευα ότι παρέμενα τετράπαχη...

*(Προβολέας στο ζευγάρι).***ΚΟΡΙΤΣΙ**

Να σε ρωτήσω κάτι;

ΑΓΟΡΙ

Τι;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Με βρίσκεις χοντρή; Αλήθεια πες μου όμως.

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Ε, δεν είσαι και συλφίς!

ΑΓΟΡΙ

Μια χαρά είσαι. Πόσα κιλά;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Με ύψος 1,61 - 60 κιλά.

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Δηλαδή 65, αλλά μέχρι την Τρίτη θα χάσω τα 5.

ΑΓΟΡΙ

Δεν είσαι καθόλου χοντρή. Πώς σου 'ρθε;

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Κοντή είσαι.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Γιατί κάπου διάβασα ότι η Ναόμι Κάμπελ είναι με ύψος 1,90 - 50 κιλά.

ΑΓΟΡΙ

Ε και; Τα μοντέλα κοιτάς εσύ;

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Δεν τα κοιτάω εγώ. Εσύ τα κοιτάς. Εγώ απλά κοιτάω, όπου κοιτάς εσύ.

ΦΑΙΔΡΑ

Ε, όχι, δεν το πιστεύω. Σιγά να μην κοιτάνε οι άντρες αυτές τις ιστοσιανίδες. Εγώ σου λέω ότι τα θέλουν τα πιασιματάκια.

ΒΙΒΗ

Ναι, ε; Και πού το ξέρεις; Κάτσε να ρωτήσουμε. *(στρέφεται σε έναν θεατή)* Αλήθεια λέει, κύριε, τα θέλετε τα πιασιματάκια σας; Αφήστε, κατάλαβα. Ούτε εμένα άλλωστε μ' αρέσουν οι χοντροί, η αλήθεια να λέγεται. Μην αφήσετε κοιλίτσα.

ΦΑΙΔΡΑ

Μα τι κάθεσαι και του λες του ανθρώπου;

ΒΙΒΗ

Μια συμβουλή του δίνω, κακό είναι; Επειδή οι γυναίκες σας παραείναι διακριτικές, κύριοι, θα σας μιλήσω εγώ. Το έχετε το άτιμο το κουσούρι. Όλο πάχυνες και πάχυνες είστε. Γιατί εσείς τι κάνετε;

ΦΑΙΔΡΑ

Όχι όλοι. Είναι μερικοί κορμάρες... *(δείχνει το ΑΓΟΡΙ)* Να, αυτός εδώ σίγουρα πάει γυμναστήριο. Τυχερή η μικρή!

ΒΙΒΗ

Μην ορκίζεσαι...

(Προβολέας στο ζευγάρι).

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πού πας αγάπη μου;

ΑΓΟΡΙ

Γυμναστήριο...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πάλι γυμναστήριο αγάπη μου;

ΑΓΟΡΙ

Τι πάλι; Έχω πέντε ώρες να πάω. Σάπια.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα δεν μπορούμε να κάτσουμε να μιλήσουμε κι εμείς μια φορά σαν άνθρωποι;

ΑΓΟΡΙ

Για σένα το κάνω αγάπη μου, δεν θέλεις άντρα κορμάρα δίπλα σου;

ΒΙΒΗ

Και πού τον θέλει, πού να τον βρει; Αφού ο

παιδαράς τη βγάξει στο γυμναστήριο! Τουλάχιστον τον χοντρούλη ξέρεις που θα τον βρεις. Ή στον καναπέ θα βλέπει ματς ή θα ψάχνει μπύρες στο ψυγείο.

ΦΑΙΔΡΑ

Συγνώμη, συγνώμη... πώς διάολο φτάσαμε στο ψυγείο; Από τη μαμά δεν ξεκινήσαμε;

ΒΙΒΗ

Πού το είδες το περιέργο; Η μαμά με το ψυγείο πάνε μαζί, πακέτο. Ψυγείο ίσον φαί, μαμά ίσον φαί, άρα μαμά ίσον ψυγείο!

ΦΑΙΔΡΑ

Δεν έχεις κι άδικο... Μαμά χωρίς φαί, δεν είναι μαμά. Είναι...

ΒΙΒΗ

Μπαμπάς! Σε έχει ταΐσει ποτέ εσένα ο μπαμπάς; Όχι, είδες; Ο μπαμπάς είναι για την υψηλή εποπτεία, έχει το επιτελικό έργο. Βασική του αποστολή είναι:

ΚΟΡΙΤΣΙ

... να κρίνει το έργο της μαμάς.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Αποστολία, το παιδί δεν πάει καλά. 14 στα Μαθηματικά; Άισχος! 13 Αρχαία;

ΒΙΒΗ

Διότι η φουκαριάρα η Αποστολία, για να γίνει το παιδί άνθρωπος, πρέπει να συνδυάζει τον Λίντσάιν με τον Ντε Σωσούρ. Και προσπαθεί. Τις περισσότερες φορές προσπαθεί. Αλλά έχει και τον επιθεωρητή μέσης εκπαίδευσεως... ο οποίος δεν επιθεωρεί απλά...

ΚΟΡΙΤΣΙ

... διαμαρτύρεται κι από πάνω.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Κάνε βρε γυναίκα ένα φαγάκι της προκοπής. Δεν μπορεί να τρώει όλο χάρμπουργκερ και χάρμπουργκερ αυτό το παιδί...

ΒΙΒΗ

Τον πήρε ο πόνος για το παιδί... Δεν το λέει ανοιχτά ότι τραβάει η όρεξή του ένα μουσακά. Το παιδί τον θέλει.

ΦΑΙΔΡΑ

Μα, δουλεύω αγάπη μου κι εγώ. Το δυσπίστατον δεν το έχω πετύχει ακόμα. Η μισή να είμαι στο γραφείο και η άλλη μισή να στρώνω τη μπεσαμέλ στο σπίτι... Προπονούμαι, αλλά δεν μου 'χει πετύχει ακόμα το τρυκ.

ΒΙΒΗ

Ο μπαμπάς, τέλος...

ΚΟΡΙΤΣΙ

... κινδυνολογεί.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Πρόσεχε, παιδί μου, ο κόσμος έχει γεμίσει ανώμαλους!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Το βλέπω μπαμπά, το βλέπω...

ΚΟΡΙΤΣΙ

*Η καρδιά μου ανήκει σε σένα
Αχ μπαμπά τι θα γίνει με μένα;
Ν' αγαπήσω δε θέλω κανένα
Αν δεν είναι με σένα ασορτί
Αλλά πέρσι που εντόπισα έναν
Η μαμά είπε όχι γιατί...*

ΜΑΜΑ - BIBH

Γιατί είναι ίδιος ο πατέρας σου! Θες να τραβήξεις κι εσύ τα δικά μου; Εδώ!

ΦΑΙΔΡΑ

Εγώ πάντως τράβηξα απ' τη μάνα μου. Κυρίως με το φαί. Δεν με τσίζε, με μπουκωνε. Με κυνηγούσε από την ώρα που γεννήθηκα. Όλα τα μωρά πρώτη λέξη λένε μα-μά. Εγώ είπα μαμ;

ΚΟΡΙΤΣΙ

(τρομαγμένα)
Ασασα!

(Η ΜΑΜΑ - BIBH πλησιάζει το ζευγάρι και μπουκώνει το ΚΟΡΙΤΣΙ).

ΜΑΜΑ-BIBH

Φάε παιδάκι μου σπανάκι, έχει σίδηρο. Φάε τυράκι, έχει ασβέστιο. Πρέπει να μάθεις να βλέπεις τον εαυτό σου σαν οικοδομή. Τώρα χτίζεις το σκελετό σου...Είσαι στα μπετά. Θες ασβέστιο και σίδηρο.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ηρέμησε μαμά, παιδί είμαι, όχι πολυκατοικία.

ΜΑΜΑ-BIBH

Σγά την πολυκατοικία, βρε μπασμένο. Μη μεγαλοπάνεσαι! 1 και 50 είσαι. Φάε το έρμιο το ψαράκι σου, να ψηλώσεις!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα δεν ψηλώνεις με τα ψαράκια.

ΜΑΜΑ - BIBH

Μπορεί να μην ψηλώσεις, αλλά με τόσο φόσφορο θα σου ανοίξουν τα μάτια να βρεις κανένα που να του αρέσουν οι κοντές.

ΦΑΙΔΡΑ

Τώρα που το σκέφτομαι θυμώνω. Γιατί μου έριχνε έτσι το ηθικό; Ενώ ο μπαμπάς μου όλο κομπλιμέντα μου 'κανε...

BIBH

Α... ο μπαμπάς το βλέπει διαφορετικά το ζήτημα. Ε, ρε, τι κόρη κουκλάρα έκανα εγώ! Κουτσιή στραβή, αυτός κουκλάρα τη βλέπει. Σου λέει είναι δυνατόν εγώ να βγάλω σκάρτο πράμα; Αποκλείεται! Κούκλα θα είναι! Ενώ η μαμά, συνηθισμένη να δέχεται αυστηρή κριτική για το έργο της, σε αμφισβητεί.

ΦΑΙΔΡΑ

Μόλις με έβλεπε κάπως πεσμένη, άρχιζε τις παρομοιώσεις. Με ζώα κυρίως...

(Η ΜΑΜΑ - BIBH πλησιάζει το ΚΟΡΙΤΣΙ)

ΜΑΜΑ - BIBH

Τι βαθμοί είναι αυτοί βρε ζώων;

(Το ΚΟΡΙΤΣΙ δε μιλάει. Την κοιτάει)

ΜΑΜΑ - BIBH

Τη γλώσσα σου κατάπιες; Τι με κοιτάς παιδί μου σα βόδι;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μια χαρά βαθμοί είναι. Τι έχουν;

ΜΑΜΑ - BIBH

Άντε να μου χαθείς γλωσσού. Κόρη μεγαλώνω εγώ ή φίδι στον κόρφο μου;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα...

ΜΑΜΑ - BIBH

Άσε τα μα και τα μου, γαϊδούρα.

ΦΑΙΔΡΑ

(στο κοινό)

Η κριτική δεν τελειώνει ποτέ. Ήθελα να πάω στο βουνό, τριήμερο, ας πούμε. Έσκαζα τα 70 χιλιαρικάκια μου, αγόραζα το ορειβατικό το μπτοτάκι και το προβάριζα στο σαλόνι. Δεν θα έκανα τρία βήματα, να και η μαμά. Να και η γνώμη της από πίσω. Γιατί η μαμά δεν πήγαινε πουθενά χωρίς τη γνώμη της.

ΜΑΜΑ - BIBH

(στο ΚΟΡΙΤΣΙ)

Καλέ, πώς περπατάς έτσι σαν αλόγα; Τι κουμούντες είναι αυτές που πήγες και αγόρασες πάλι; Δε θα φορέσεις και συ μια γοβίτσα θηλυκιά σαν όλα τα κορίτσια του κόσμου;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Γοβίτσα στον Παρνασσό μαμά;

ΜΑΜΑ - BIBH

Και ποιος σου είπε παιδί μου να πας στον Παρνασσό; Εσύ φαγώθηκες να πάρεις τα βουνά. Χαθήκαν τα ισάδια;

ΑΓΟΡΙ

Καλά, ε, εγώ θα τη σκότωνα.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Γιατί;

ΑΓΟΡΙ

Γιατί σε πρήζει. Δε σου 'ρχεται να την πνίξεις;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τη μαμά μου;

ΚΟΡΙΤΣΙ - ΦΑΙΔΡΑ

*Αχ μανούλα καλή μου
Μην τα βάζεις μαζί μου
Γιατί θα τρελλαθώ
Αχ μανούλα να ξέρεις
Μόνη σου υποφέρεις
Και δε φταίω εγώ*

*Αχ μανούλα γλυκιά μου
Έχω μια υποψία
Σαν κι εσένα θα γίνω
Θα 'χω κόρη δικιά μου
Συμβουλές θα της δίνω
Για να γίνει κι αυτή
Ότι μου' πες να γίνω*

*Αχ μανούλα θα χάσεις
Πρόωρα θα γεράσεις
Και θα κλαίω μετά
Μόνη μου θα μ' αφήσεις
Δεν θα ξαναγυρίσεις
Δεν θα 'μαι κόρη πια...*

BIBH

Αυτά ακούω εγώ και πού να τ' αποφασίσω να κάνω παιδί... Άντε κουβάλα το εσύ εννιά μήνες, τάισέ το, πλύντο, πήγαινε το στο Χάρβαρντ, να σε κάνει ρόμπα στα θέατρα μετά. Ή να σε κουτομπολεύει με τους ψυχολόγους... Άσε που το χρεώνεσαι εσύ ολόκληρο. Ο μπαμπάς βγάζει την ουρά του απέξω... Μάνα είναι μόνο μία σου λέει. Ακριβώς. Μία, αλλά δουλεύει για τρεις.

ΚΟΡΙΤΣΙ

(στο ΑΓΟΡΙ ελαφρά εκνευρισμένη)

Να σου πω... Δεν πιστεύω να είσαι απ' αυτούς που τα θέλουν όλα δικά τους, ε; Εγώ δεν θέλω να γίνω η γυναίκα λάστιχο. Αν θες να κάνουμε παιδιά, να βρούμε ένα τρόπο να τα μεγαλώσουμε μαζί. Πώς να κάνω και παιδιά και καριέρα; Να τα μοιράσουμε τουλάχιστον.

ΑΓΟΡΙ

Βεβαίως να τα μοιράσουμε. Εγώ αναλαμβάνω την καριέρα κι εσύ να αναλάβεις τα παιδιά.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Γιατί;

ΑΓΟΡΙ

Γιατί δεν μπορώ εγώ αγάπη μου να κάνω παιδιά, αν μπορούσα ευχαρίστως να σε εξυπηρετήσω...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δεν είπαμε να τα κάνεις, να τα κάνεις είναι σχετικά εύκολο: περιφέρεσαι σαν τον Ντάμπο το ελεφαντάκι εννιά μήνες και τελειώσε. Μετά είναι τα ζόρια τα μεγάλα. Να τα μεγαλώσεις. Θα αναλάβεις το μισό μέγαλωμα ή θα μ' αφήσεις να τραβιέμαι μόνη μου;

ΑΓΟΡΙ

Με τίποτα, δεν μπορώ. Άλλωστε εγώ πάω στρατό. Εμείς κάνουμε στρατό, εσείς παιδιά.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα εσύ πας στο στρατό για δυο χρόνια, εγώ με το παιδί πρέπει να γίνω μονιμάς!

ΑΓΟΡΙ

Σιγά, μωρέ, τη φοβερή δουλειά. Θα μεγαλώσει χωρίς να το πάρεις χαμπάρι.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Όχι μωρό μου, τα μπερδεύεις. Εγώ θα το πάρω χαμπάρι. Εσύ δεν θα το πάρεις...

(Αρχίζει σιγανό κλάμα μωρού)

BIBH

(στο κοινό)

Το έχετε προσέξει αυτό; Μόλις οι άντρες αποκτήσουνε μωρό, κουφαίνονται τελείως. Ειδικά τα βράδια. Τελείως όμως. Χαλάει το βρέφος τον κόσμο, χαμπάρι αυτοί. Μόνον η μαμά έχει οξύτατη ακοή. Άκου, σήκω, σήκω πέσε, πέσε σήκω, πάει η νύχτα. Νασα!... κάτι μαύροι κύκλοι στο μάτι. Πώς να πάει στη δουλειά της το πρωί η κοπέλα σα ρακούν;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα γιατί δεν σηκώθηκες, μωρέ Τάκη μου, κι εσύ μια φορά, μάτι δεν έκλεισα όλη τη νύχτα...

ΑΓΟΡΙ

Δεν άκουσα αγάπη μου, γιατί δεν με σκουντούσες;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Σε σκούνησα αγόρι μου, αλλά είτε σκουντούσα το ντουβάρι, είτε εσένα, ένα και το αυτό.

ΑΓΟΡΙ

Ε... ας επέμενες, τι να σου πω...

(Σβώνουν τα φώτα. Δυναμώνει το κλάμα μωρού. Σκοτάδι)

ΑΓΟΡΙ

Τι συμπρώνεις καλέ, τρελλάθηκες; Σε χτυπήσαν οι ορμόνες στο κεφάλι;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Το παιδί, Τάκη.

ΑΓΟΡΙ

Τι, το παιδί;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Κι αϊεί.

ΑΓΟΡΙ

Ε, και;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πήγαινε να δεις τι θέλει.

ΑΓΟΡΙ

Τι να θέλει;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δεν ξέρω Τάκη τι θέλει. Γι' αυτό σε στέλνω. Άμα ήξερα, δεν θα σ' έστελνα.

ΑΓΟΡΙ

Χέστο μωρέ, το ρωτάμε αϊρίο!

(Ανάβουν τα φώτα)

ΒΙΒΗ

...και αλλάζει πλευρό...

ΦΑΙΔΡΑ

Εντάξει μωρέ, αλλά το να κάνεις ένα παιδί είναι μεγάλο πράμα. *(δείχνει μια φωτογραφία μωρού σε κάποιον θεατή)* Ο γιος μου. Ξέρεις τι είναι να σε κοιτάν αυτά τα ματάκια και να ξέρεις ότι όλα τα περιμένουν από σένα; Ποιος άλλος στη ζωή σου θα σε κοιτάξει έτσι, σαν νά 'σαι ο ουρανός με τ' άστρα μαζί; Τελικά αυτός είναι ο άντρας της ζωής μου. Μου λείει μια βλακεία, και 'γω νομίζω ότι ανακάλυψε τη θεωρία της σχετικότητας. Συγκρατούμαι να μην την πατεντάρω... Μετά τον ντύνω, τον στολίζω, τον μυρίζω... Ειδικά στο σβέρκο. Έχετε μυρίσει ποτέ σβερκάκι μωρού; Μμμ... Μυρίζει Παράδεισο!

ΒΙΒΗ

Εγώ έχω μυρίσει πάμπερ μωρού. Κόλαση!

ΦΑΙΔΡΑ

Αχ, δεν μπορώ τόσο αρνητισμό. Γιατί παραβλέπεις τα ωραία; Την πρώτη μέρα στο σχολείο, ας πούμε. Ντυμένο και χτενισμένο με τα τετραδιάκια του, τοσοδούλι, μικρότερο απ' τη σάκκα του, ξεκινάει να τα μάθει όλα...

ΒΙΒΗ

...και τελικά δεν μαθαίνει τίποτα... Δε φταίει αυτό. Δεν τα παίρνει. Και να εσύ τα φροντιστήρια, να τα ιδιαίτερα, και «πες μου Γιαννάκη ποια είναι η τετραγωνική ρίζα του 16», μην καταλήξει ανειδίκευτος εργάτης ο Γιαννάκης, που εσύ τον προόριζες για καθηγητή πανεπιστημίου.

Και κάποτε που κάνουν δεκατρία παιδιά, το βλέπανε οι γονείς πιο χαλαρά το πράμα. Είχε ο Γιαννάκης την ελευθερία να γίνει και υδραυλικός, άμα το τραβούσε ο οργανισμός του. Τώρα που είναι μοναχογιός, πρέπει οπωσδήποτε να γίνει καθηγητής μοριακής βιολογίας στην Οξφόρδη. Ή τελospάντων υπουργός, άμα δεν τα παίρνει τα γράμματα...

ΦΑΙΔΡΑ

Άμα το βλέπαμε όλοι έτσι, πώς θα διαιωρίζονταν το είδος, Βιβή;

ΒΙΒΗ

Σιγά το είδος που θέλει και διαίωριση! Εγώ, τι να σου πω, πολύ χάρηκα που έχουμε τα ίδια γονίδια με τον μπαμπουίνο. Μου γέννησε μια ελπίδα για το μέλλον. Είδες εσύ κανένα μπαμπουίνο να βομβαρδίζει το γείτονά του; Το πολύ πολύ να του φάει την μπανάνα...

Ούτε μπαμπουίνα στα στριππηζάδικα είδα, ούτε μπαμπουινάκια στα φανάρια...

Είμαστε το μόνο είδος που ταλαιπωρεί τους απογόνους του. Θυσιάζουμε, υποτίθεται, όλα μας τα όνειρα για τα παιδιά μας και μετά τα πιέζουμε μέχρι θανάτου να θυσιάσουν τα δικά τους όνειρα, για να πραγματοποιήσουν τα δικά μας! Τα βλέπουμε σαν επένδυση για το μέλλον, σαν ασφάλειες ζωής. Σαν σύνταξη γήρατος.

ΦΑΙΔΡΑ

Σαν όπλο εναντίον του συντρόφου μας.

(Χαμηλώνουν τα φώτα)

ΒΙΒΗ

Μα τι έχουμε κάνει στα παιδιά μας; Τρελλαθήκαμε; Λέμε, τάζουμε, όλα ψέμματα. Τι σπίτια τους ετοιμάζουμε; Χωρίς θεμέλια. Ραγίζουν με την πρώτη. Κι ούτε που επιμένουμε πολύ. Μια ραγισματιά να δούμε, ψάχνουμε άλλο. Καινούριο, καλύτερο. Γυρίζουμε την πλάτη και μετακομίζουμε αλλού...

Εντάξει, το καταλαβαίνω. Μερικά σπίτια είναι απ' την αρχή προβληματικά. Κάναμε όμως τα στραβά μάτια και το αγοράσαμε βιαστικά. Γιατί έτσι είμαστε. Θέλουμε επειγόντως ένα σπίτι, κάπου να ακουμπήσουμε τη βαλίτσα μας, κάπου να βολέψουμε τη ζωή μας.

Τα παιδιά όμως; Αυτά δεν χρωστάνε κανενός. Μεγάλωσαν με παραμύθια, όπου όλοι ζούσαν καλά κι αυτά καλύτερα. Κανείς δεν τα ειδοποίησε ότι μια μέρα ο μπαμπάς θα μαζέψει τα ξυριστικά του απ' το μπάνιο κι η μαμά θα σφουγγαρίσει τα ίχνη του απ' το σπίτι. Ο μπαμπάς θα εμφανίζεται πια κάθε Σάββατο, κρατώντας αμύχνα ένα δωράκι, σαν Άγιος Βασίλης της συμφοράς, μαγκωμένος σαν άρρωστος, πιο παιδί απ' το παιδί του ξαφνικά. Και οι κουβέντες δεν θα τού 'ρχονται.

(Στο σκοτάδι διάλογος ΜΠΑΜΠΑ - ΠΑΙΔΙΟΥ)

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Πώς πάει το σχολείο;

ΠΑΙΔΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Καλά.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Τα Αγγλικά; Πας αγγλικά;

ΠΑΙΔΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Πάω.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Είδες καμιά καλή ταινία στην τηλεόραση;

ΠΑΙΔΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Όχι.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Γιατί; Δε σ' αφήνει η μαμά;

ΠΑΙΔΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Ναι.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Με ποιον κάνει παρέα η μαμά;

ΠΑΙΔΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Δε σου λέω. Μου είπτε να μη λέω.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Βέβαια, σου είπτε να μη λες. Σάμπως εμένα μου 'λεγε;

ΦΑΙΔΡΑ

Ποιος με προειδοποίησε εμένα ότι θα γίνω προσφυγάκι του Σαββατοκύριακου; Δυο Σαββατοκύριακα το μήνα στο σπίτι του μπαμπά και δύο στην μαμάς. Δύο και δύο. Πάντα μισούσα τα μαθηματικά. Ειδικά τη διαίρεση. Δεν την καταλαβαίνω. Πώς έγιναν δύο αυτοί που ήταν ένα; Πότε έγινα εγώ, το μονάκριβο, βάρος στα καλά καθούμενα; Στα τηλέφωνα αφουγκραζόμουν πίσω από πόρτες. Αγχωνόμουν. Δε με θέλει, έλεγα, κάπου έχει να πάει, λέει: «εντάξει, καλά, θα περάσω να την πάρω», αλλά δεν θέλει. Η παρέα του θα πάει εκδρομή, αλλά αυτός έχει εμένα.

ΒΙΒΗ

Τώρα τα πάνε σινεμά, να 'ναι καλά η Ντίονεϊ, οι χωρισμένοι μπαμπάδες τη συντηρούν. Να 'ναι καλά και τα φαστ φουντάδικα. Κάπου να μπούνε, κάτι να φάνε, κάπου να πάνε, για να τελειώσει κι αυτή η συνάντηση, χωρίς ούτε μια στιγμή να συναντηθούνε.

ΦΑΙΔΡΑ

Εντάξει, όχι πάντα. Θυμάμαι καμιά φορά, λίγο πριν πούμε αντίο, με κοίταζε μ' ένα τρόπο... Δε μου μιλούσε, αλλά ήταν σαν να τον άκουγα.

ΜΠΑΜΠΑΣ - ΑΓΟΡΙ

Το ξέρεις ότι σ' αγαπάω, δεν το ξέρεις; Κανείς στον κόσμο δεν θα τ' αλλάξει αυτό ποτέ. Τ' ακούς μαρό μου; Ποτέ!

ΦΑΙΔΡΑ

*Σαν προσφυγάκι κάποιο Σάββατο
Μπαμπάς Βορράς, μαμά στη Δύση
Έλα μωρό μου σπίτι διάλεξε
Αυτό που ζήσαμε δεν θα ξαναγυρίσει*

*Το σπίτι πάει, στα δύο έσπασε
Κι εσύ βουβό στο κρεβάτι φοβάσαι
Ποιον απ' τους δύο; Έλα, διάλεξε
Αυτό που είμασταν μην το θυμάσαι*

*Μην κλαις χαζό, δεν υπάρχει παράδεισος
Ούτε κι η κόλαση όμως κοχλάζει
Μπορεί το αύριο να μοιάζει με άβυσσος
Μα το αύριο μάτια μου αύριο αλλάζει*

(Ξαφνικά ακούγεται μια φωνή κι ανάβουνε εκτυφλωτικά τα φώτα)

ΒΙΒΗ

Σας παρακαλώ πολύ ανάψτε τα φώτα. Ψυχοπλακώθηκα. Και σταματείστε να μιλάτε για χωρισμούς. Δεν μπορώ άλλο. Επιδημία έχει πέσει τελευταία. Όλοι χωρίζουν. Το χειρότερο είναι ότι δεν καταλαβαίνουν και γιατί. Ο φίλος μου ο Γιάννης, παραδείγματος χάριν. Τα είχε με μια κοπέλα οχτώ χρόνια. Την αγαπούσε πολύ. Άμα δεν είχε ματς, άμα δεν είχε μίτιγκ στη δουλειά μέχρι το μεσονύχτι, άμα δεν έπαιζε πόκερ με την παρέα του, άμα δεν πήγαινε για μπάσκετ, άμα δεν ήταν στη μαμά του για μουσικά, άμα γενικά είχε χρόνο ο άνθρωπος, που δεν είχε, άμα όμως είχε, όλο στην Κάτια τον αφιέρωνε. Και όταν η Κάτια ξαφνικά αγάπησε αλλού, ο Γιάννης τά 'παιξε.

ΑΓΟΡΙ

Και τι θα κάνω εγώ τώρα μόνος μου; Έτσι μου 'ρχεται να σε σκοτώσω. Ποτέ δεν περίμενα να φερθείς τόσο ηλίθια!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τι εννοείς ηλίθια;

ΑΓΟΡΙ

Μα να με αφήσεις για αυτόν τον...τον... ουτι-δανό;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μια χαρά παιδί είναι. Εσύ, γιατί είσαι καλύτερος δηλαδή;

ΑΓΟΡΙ

Μα εγώ σ' αγαπούσα...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τι σημαίνει αυτό στη γλώσσα σου γλυκέ μου;

Μου το έδειχνες; Ήσουν εκεί, όταν σε χρειαζόμουν;

ΑΓΟΡΙ

Πότε με χρειαζόσουν; Δε μου 'πες τίποτα!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τώρα τι να σου πω; Πού ήσουν, όταν έχασα τον πατέρα μου; Μου συμπαραστάθηκες τότε που σε είχα ανάγκη;

ΑΓΟΡΙ

Γιατί; Έχεις παράπονο; Δεν ήρθα στην κηδεία; Εδώ ψώνισα επί τούτου μαύρο κουστούμι...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μου μιλούσες; Μου άνοιγες την καρδιά σου;

ΑΓΟΡΙ

Το ρωτάς; Όλα μου τα όνειρα, όλα μου σ' εσένα τα εμπιστευόμουνα.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Φερ' επτείν;

ΑΓΟΡΙ

Φερ' επτείν ότι θέλω σαν τρελλός μια Saab cabrio κόκκινη. Και γαμώ τις αμαξάρες!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ε, ναι, μου άνοιξες τα εσώψυχά σου...

ΑΓΟΡΙ

Έτσι είμαι εγώ, ανοίγομαι... Και μου τό 'χε πει η μαμά μου.

MAMA - BIBH

Μην τις εμπιστεύεσαι, Γιάννη μου, αυτές τις ...εξώλως. Όλες να σε ξεζουμίσουν θέλουν. Μία γυναίκα θα σ' αγαπήσει αγόρι μου πραγματικά, η μάνα σου. Οι άλλες όλες κάτι θέλουν από σένα. Α, μην το ξεχάσω. Να πας στο πρακτορείο να πάρεις το λάδι απ' το χωριό. Και πετάξου με τη θεία σου τη Ματθίλδη στο Γενικό Κρατικό που θέλει μια γενική ούρων. Φάε τώρα το μουςακαδάκι σου και μη στεναχωριέσαι. Θα βρούμε άλλη.

ΑΓΟΡΙ

Μα τι λες τώρα καλέ μαμά; Θα βρω μόνος μου, ευχαριστώ.

MAMA - BIBH

Να μου κάνεις τη χάρη, που θα βρεις μόνος σου. Είδαμε τι βρήκες μόνος σου, την αλαφριά. Τέρμα αυτά. Τώρα θ' ακούσεις τη μάνα σου. Θα σου βρω εγώ γυναίκα κανονική. Εργαζόμενη σου λέει η κυρία Κάτια. Και που είσαι εργαζόμενη, τι; Θ' αφήσεις τον άντρα σου να κυκλοφορεί σαν το λέτσο;

ΑΓΟΡΙ

Έχει δίκιο η μαμά μου. Είμαι αδικημένος. Δεν με πρόσεξε αρκετά. Εγώ της πρόσφερα τα πάντα κι αυτή η εγωίστρια τίποτα.

BIBH

Και τελικά βρήκε μία σαν τη μαμά του. Αμέσως. Τα κενά τα απεχθάνονται οι άντρες, όπως και η φύση. Θέλουν επειγόντως κάποια να τους αναλάβει. Αυτοί να κάνουν τη δουλειά τους, και μια γυναίκα να αναλάβει τη ζωή τους. Αλλά... νά 'ναι ίδια η μάνα τους: να τους πλένει, να τους σιδερώνει, να τους μαγειρεύει, να κλαίει μαζί τους που δεν μπορούν να αγοράσουν τη Saab την κόκκινη, να τηλεφωνεί στην ονομαστική εορτή της θείας Ματθίλδης... Έλα όμως που ούτε έτσι είναι ευχαριστημένος...

ΑΓΟΡΙ

*Καλή κι άγια η κοπέλα, δε λέω
Όμως βαριέμαι, βαριέμαι φρικτά
Όλο και κάπου για κάτι της φταίω
Παραπονιέται συνέχεια, παιδιά
Λεφτά πολλά δεν υπάρχουν, εντάξει
Κι έχουμε ανάγκες πολλές δυστυχώς
Όμως δουλεύω, τι άλλο να κάνω;
Σαν λαστιχάκι έχω γίνει ο φτωχός
Μου μαγειρεύει και πλένει, ωραία
Όμως δεν είναι, δεν είναι, δεν είναι.
Η γυναίκα η μοιραία!*

Και το χειρότερο; Ποτέ δεν συζητάει τα πραγματικά σοβαρά θέματα: Αφγανιστάν, Ιράκ, Μεσανατολικό.

BIBH

Αφοσιωμένη στο σύζυγο και τα παιδιά. Αλλά νευρική. Ανικανοποίητη. Μανιακή με την καθαριότητα. Κι αυτός σιγά σιγά αρχίζει να τη φοβάται. Του θυμίζει όλο και περισσότερο τη μάνα του...Και τότε τρυπώνει στην καρδιά του η νοσταλγία...

ΑΓΟΡΙ

*Πού 'σαι Κάτια μωρό μου;
Με ποιον να ξενοχτάς
Πού δίνεις τα φιλιά σου;
Μου λείπει η αγκαλιά σου*

BIBH

Τελικά παιδάκι μου ξέρεις τι θέλεις;

ΑΓΟΡΙ

*Πού να βρω γυναίκα να σου μοιάζει
Καίγομαι αγαπητή μαμά
Να γυρίζω και να μην την νοιάζει
Να τη βρίζω και να μην γκρινιάζει*

*Μου άρεσαν πολύ οι ξεβγαλμένες
Κρεσέντο αποδίδουν στο κρεββάτι
Μα φέρονται συχνά σαν ξιπασμένες
Και με κοιτάν σαν να μου λείπει κάτι*

ΦΑΙΔΡΑ - BIBH - ΚΟΡΙΤΣΙ

Αυτό που ψάχνουν φιλε μου τ' αγόρια
Είναι μαμά με ολίγη ερωμένη
Να φλέγεται στην κάμαρα μαζί τους
Κι ύστερα φρόνιμα τα πιάτα της να πλένει

ΑΓΟΡΙ

Αυτό!

ΦΑΙΔΡΑ

Σγά μην τη βρούνε! Αλλά πάλι, ποιος ξέρει; Η ελπίδα πεθαίνει τελευταία...

BIBH

Και η βλακεία των γυναικών το ίδιο... Βλέπω τις φίλες μου να πανικοβάλλονται κάθε φορά που χωρίζουν και τρελλαινομαι. Συμπεριφέρονται σαν μαγαζάκια σε δεκαήμερο εκπτώσεων. Να βρεθεί επιτελους ένας στραβός να πάρει την παλιατασαρία να ηουχάσουμε. Και εννοούν τον εαυτό τους. Άμα δεν βρουν πελάτη μέσα σε μια βδομάδα, αφηνιάζουν.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πάει, πάει, πάει, πέρασε η μόδα μου, καλά το ελεγα εγώ, έκλεισα ως γυναίκα... Χτες το βράδυ βγήκα στο δρόμο με ξώπλατο, με πλησίασε μόνον ένας άντρας κι αυτός δεν ήθελε εμένα. Ήθελε ένα κατοστάρικο. (τρομαγμένη) Ααααα! Πότε βγήκε αυτή η ρυτίδα; Το απόγευμα δεν την είχα!

BIBH

Είναι που αρχίζουν όλα να μας θυμίζουν διακριτικά την ηλικία μας. Που γενικά θεωρείται μεγάλη, όποια κι αν είναι! Έχεις προσέξει ότι άμα λες την πραγματική σου ηλικία όλοι σε κοιτάνε σα να είπες κάτι σόκιν;

ΦΑΙΔΡΑ

Τι τό 'θελα φέτος κι έβαλα στη ρημάδα την τούρτα γενεθλίων μου 35 κεράκια; Ταράχτηκε η μάνα μου. Νόμιζε ότι το χάνω...

MAMA - BIBH

Τι τα θες τόσοσα κεράκια αγάπη μου; Τη βούλιαξες την τούρτα...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Αφού τα 35 κλείνω, 35 βάζω.

MAMA - BIBH

Γιατί; Είναι ανάγκη δηλαδή να ξέρει η θεία σου η Αντιγόνη πόσο ακριβώς είσαι; Ξέρεις τι στόμα απύλωτο έχει...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Και τι θα πει δηλαδή;

MAMA - BIBH

Ότι είσαι τριανταπεντάρα...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Αφού είμαι!

MAMA - BIBH

Και που είσαι, τι; Αν ήσουνα δολοφόνος δηλαδή θα έβαζες ταμπέλα στο κούτελο, είμαι δολοφόνος;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα σοβαρολογείς τώρα; Άλλωστε, με τη θεία Αντιγόνη μαζί γεννήσατε, λες να το ξέχασε; Δεν είμαστε συνομήλικες με τη Νατάσσα;

MAMA - BIBH

Ναι, αλλά η Νατάσσα λέει ότι είναι 27. Εμείς χαζές είμαστε να λέμε ότι είμαστε 35; 27 η Νατάσσα; 27 κι εμείς!

BIBH

Κι αρχίζουν τα εγχειροβελτιωτικά έργα. Ινστιτούτα, πήληγκ, μάσκες με οξέα φρούτων που σε απολεπίζουν... Εσύ μέχρι να βγουν τα οξέα φρούτων το ήξερες ότι οι γυναίκες έχουν λέπια; Εγώ ιδέα δεν είχα. Μόνο για τις τσιπούρες ήξερα.

ΦΑΙΔΡΑ

Ε, όσο ζούμε μαθαίνουμε...

BIBH

Δε μαθαίνουμε! Ότι βελτίωση και να δούμε, ανικανοποίητες παραμένουμε. Πάρε παράδειγμα τις τρίχες. Α-πο-κλεί-ε-ται να μας ικανοποιήσουν, όπως μας τις έδωσε ο Θεός. Είναι μελαχροινές;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Θα τα βάψω. Αφού στο βάθος της ψυχής μου είμαι ξανθείά...

BIBH

Είναι ξανθές;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ναι, αλλά δεν είναι σκανδιναυικό ξανθό.

ΦΑΙΔΡΑ

Ούτε εσύ είσαι σκανδιναυή!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Θα γίνω όμως, μ' ένα ξανθό σαντρέ Νο 6.

BIBH

Είναι ίσιες;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τα σιχάθηκα τα πράσα! Θα κάνω περμανάντ.

ΦΑΙΔΡΑ

Είναι κατσαρές;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δεν θα της περάσει! Θα την ισιώσω εγώ την αφάνα.

ΒΙΒΗ

Ξεριζώνουμε τις τρίχες μας βιαίως, από όπου φυτρώνουν άφθονες...

ΦΑΙΔΡΑ

...και παρακαλάμε να φυτρώσουν άφθονες εκεί που δεν φυτρώνουν.

ΒΙΒΗ

Τώρα που το λες, έχεις προσέξει ότι οι γυναίκες μιλάμε για τα μαλλιά μας σαν να είναι τα παιδιά μας;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Έχω μαλλί με ειδικές ανάγκες. Ατίθασο το άτιμο. Αδύνατον να το στρώσω. Αύριο πρέπει να αφιερώσω όλη τη μέρα στο μαλλί μου.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Εμ! Γι' αυτό σας λέμε επιπόλαιες. Έχετε διεισεί κανέναν άντρα να αφιερώνει μια ολόκληρη μέρα στο μαλλί του;

ΒΙΒΗ-ΦΑΙΔΡΑ-ΚΟΡΙΤΣΙ

(στον μουσικό)
Σσσσς.....

ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Πάσο!

ΒΙΒΗ

Άμα τελειώσουν με το μαλλί και την πρόσοψη, εν συνεχεία οι χωρισμένες διαπιστώνουν ότι δεν έχουν ρούχα.

(ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ βγάζει τα ρούχα της σιγά-σιγά)

ΚΟΡΙΤΣΙ

Α πα πα πα! Στενό. Παλιό. Μακρύ. Κοντό. Φτηνό. Πράσινο. Κόκκινο. Λασαα! Δεν έχω ρούχα!

ΒΙΒΗ

Που, ως γνωστόν, στη γυναικεία διάλεκτο σημαίνει έχω τις μαύρες μου. Πρέπει να αγοράσω ένα ωραίο ρουχαλάκι, μπας και μου ανεβεί το ηθικό.

ΦΑΙΔΡΑ

Το μόνο που μου ανεβαίνει όμως είναι το χρέος στην πιστωτική.

ΒΙΒΗ

Γιατί δεν αγοράζουμε ένα και δύο. Σηκώνουμε τα μαγαζιά. Σαν να πρόκειται να ντύσουμε όλους τους πρόσφυγες της Ρουάντα. Ντουλάπες ρούχα, από τα οποία έχουμε φριχτές απαιτήσεις.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μου πάει;

ΒΙΒΗ - ΦΑΙΔΡΑ

Σου πάει.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ναι... Με αδυνατίζει όμως;

ΒΙΒΗ - ΦΑΙΔΡΑ

Σε αδυνατίζει.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ναι... αλλά με κάνει σοφιστική;

ΦΑΙΔΡΑ

Εξαρτάται τι εννοείς σοφιστική...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μοιάζω, ρε παιδάκι μου, μια γυναίκα επιθυμητή, ανεξάρτητη, ενδιαφέρουσα;

ΒΙΒΗ

Δε μου λες, κορίτσι μου, σοβαρολογείς; Αν εσύ τώρα, ολόκληρη γυναίκα με τα πτυχία σου και τα γαλλικά σου, δεν έχεις καταφέρει με τριάντα τόσα χρόνια κουπί να γίνεις ενδιαφέρουσα, τι περιμένεις να σου κάνει ένα φουστανάκι;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ναι...

(Ο προβολέας στο ζευγάρι)

ΚΟΡΙΤΣΙ

Εσύ άμα χωρίζεις, αγοράζεις ρούχα;

ΑΓΟΡΙ

Μπα...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Και τι κάνεις δηλαδή;

ΑΓΟΡΙ

Φοράω ότι έχω στη ντουλάπα, μέχρι να βρωμισουν όλα.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δεν τα πλένεις;

ΑΓΟΡΙ

Εγώ; Μπα! Τα βγάζω και τα πετάω στ' άπλυτα. Ε, άμα εξαντληθούν τα υπάρχοντα, αγοράζω καινούρια!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Άρα δεν έχεις άγχος...

ΑΓΟΡΙ

Πως δεν έχω. Δεν μπορώ μαγκούφης. Θέλω να βρω κι εγώ μια αδελφή ψυχή να με αγαπήσει, να έρθει σπίτι μου... να βάλει κανένα πλυντήριο...

ΦΑΙΔΡΑ

Κοίτα αναισθησία....

BIBH

Ρεαλισμός. Οι άντρες θέλουν να τους αγαπήσεις γι' αυτό που είναι: εν προκειμένω, άπλυτοι και αβοήθητοι. Ενώ εμείς, για να μας αγαπήσουν, προσπαθούμε να αποδείξουμε ότι είμαστε κάτι που δεν είμαστε! Διότι μια γυναίκα ότι και να είναι, ποτέ δεν είναι αρκετό. Μια βελτίωση τη θέλει πάντα. Και γι' αυτό μεταξύ δύο δεσμών μια γυναίκα βασικά βελτιώνεται.

ΦΑΙΔΡΑ

Εγώ έχω κάνει κατά καιρούς μαθήματα ισπανικών, φλαμένκο, αστρολογίας, γιόγκα, τάγκο, σάλσα, μυήθηκα στο βουδισμό ζεν, έμαθα τι έφη ο Ζαρατούστρα, έκανα θεατρικό παιγνίδι, ψυχοθεραπευτική αυτογνωσία... και τάι τοι!

BIBH

Γιατί όλα αυτά; Άγνωστο. Την καρδιά σου θα σου ζητήσει ο επόμενος, όχι πτυχίο της Σχολής Χορού Τζην Κέλλυ και του Ινστιτούτου Θερβάντες.

ΦΑΙΔΡΑ

Και δεν είχα μόνο την αυτοβελτίωση. Είχα και τον προβληματισμό: τι άντρα να διαλέξω. Μικρό, μεγάλο, συνομήλικο, παντρεμένο;

BIBH

Οι συνομήλικοι διαγράφονται. Οι άντρες από τα 35 και πάνω είναι η πιο δύσκολη κατηγορία. Κατ' αρχήν σε βρίσκουν πάντα μεγάλη. Τους θυμίζεις την ηλικία τους και αγχώνονται. Προτιμούν λοιπόν τις μικρές, για να ξεχνάν ότι μεγαλώνουν.

ΦΑΙΔΡΑ

Ούτε εμένα μ' αρέσουν οι μεγάλοι. Με έναν σαρανταπεντάρη που βγήκα τελευταία, η μόνη συζήτηση που κάναμε ήταν πώς θα αποφύγει το έμφραγμα. Αυτή σου λέει είναι η πιο επικίνδυνη ηλικία για έναν άντρα. Μάλιστα χάρηκε τόσο που με γνώρισε, που πήρε ένα υπογλώσσιο.

BIBH

Ενώ οι μικροί είναι ζωντανοί ακόμα, δεν έχουν φοφήσει σε μια γωνία του καναπέ. Από σεξουαλική άποψη είναι en pleine forme ... Επίσης σε θαυμάζουν ανεπιφύλακτα. Κολακεύονται που τους καταδέχτηκε μια γυναίκα με πείρα. Ότι μπαρούφα και να πεις, τη βρίσκουν πολύ ψαγμένη. Καταστάλαγμα σοφίας.

ΑΓΟΡΙ

Πώς το πες αυτό; Για πάτα ένα replay...

ΚΟΡΙΤΣΙ

(βαθυστόχαστα)

Η μοίρα του ανθρώπου, είπα, είναι ο χαρακτήρας του...

ΑΓΟΡΙ

Πω πω... Τι λέει η γυναίκα, ρε παιδάκι μου, πρωί πρωί και με φτιάχνει. Η μοίρα του ανθρώπου είναι ο χαρακτήρας του... Και δε μου λες... Από πού είναι αυτό; Αλχημιστής και τέτοια;

ΚΟΡΙΤΣΙ

(επίσης βαθυστόχαστα)

Αισχύλος..., αν δεν απατώμαι.

BIBH - ΦΑΙΔΡΑ

Απατάσα.

ΦΑΙΔΡΑ

Έχουν όμως άλλα προβλήματα οι μικροί. Πρώτα απ' όλα δεν αρέσουν στη μαμά. Πρόπεροι που έβγαينا με έναν πιτσιρικά φοβερό, έπεσα πάνω στη μάνα μου. Μας καρφώνει αυτή, τι να κάνω; Αναγκάζομαι να κάνω τις συστάσεις. Από δω ο Χάρης, από δω η μαμά μου...

MAMA - BIBH

Χαίρω πολύ. Πού γνωριστήκατε; Στη νεροτσουλήθρα;

ΦΑΙΔΡΑ

Και μετά με ξεμονάχιασε και μου τα είπε έξω απ' τα δόντια.

MAMA - BIBH

Εδώ! Ο άντρας, κορίτσι μου, πρέπει να είναι μεγαλύτερος απ' τη γυναίκα. Πώς το λένε;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Εξαρτάται για τι χρήση τον θέλεις, ρε μαμά. Άμα πάρεις κάποιον δεκαπέντε χρόνια μεγαλύτερο το πας φυρί φυρί για χήρα.

MAMA - BIBH

Φυσικά το πας για χήρα. Υπάρχει ευτυχέστερη γυναίκα απ' τη χήρα; Ρώτα κι εμένα να σου πω. Δεν υπάρχει!

ΦΑΙΔΡΑ

Θα μου πεις τώρα, γιατί φαγώθηκε να με παντρέψει; Είναι απλό. Κατά τη μαμά και τις φίλες της, το σύζυγο τον χρειάζεσαι για να σου κάνει κάνα δυο παιδάκια, να σου χτίσει κάνα δυο σπιτάκια και να σου αφήσει κάνα δυο συντάξεις. Μετά καλό είναι να αποχωρήσει αυτός διατας αιωνίους μονάς, για να πάει κι αυτή Σιγκαπούρη - Ταϊλάνδη με τις φίλες της, εξίσου χήρες. Τώρα που το σκέφτομαι... λες γι' αυτό να εκνευρίζονται με τους μικρούς; Επειδή δεν πεθαίνουν εύκολα;

ΒΙΒΗ

Πάντως, ότι και να διαλέξεις, κάποτε θα μπουν στη ζωή σου οι παντρεμένοι. Στατιστικά είναι αδύνατον να τους αποφύγεις. Στην αρχή μάλιστα, σου φαίνονται μια χαρά κατηγορία. Παντός καιρού. Αν θέλεις μόνο μια περιπέτεια, λίγο σεξ, οι παντρεμένοι είναι ότι πρέπει. Τους βλέπεις Τρίτη - Πέμπτη, τέσσερεις με έξι.

ΦΑΙΔΡΑ

Αυτό δεν είναι σχέση, είναι μάθημα αγγλικών!

ΒΙΒΗ

Σε βολεύει όμως. Πας όπου θέλεις, βλέπεις όποιον θέλεις, πας διακοπές με τις φίλες σου, περνάς καλύτερα. Εγώ τα είχα με δύο παντρεμένους και μιλώ εκ πείρας. Οι παντρεμένοι είναι οι μόνοι άντρες που από σένα θέλουν μόνο σεξ, όχι γενικό σέρβις.

ΦΑΙΔΡΑ

Το γενικό σέρβις το έχει αναλάβει η γυναίκα τους.

ΒΙΒΗ

Με την οποία δυστυχώς δεν μπορούν να επικοινωνήσουν...

ΑΓΟΡΙ

Έχω μεγάλο πρόβλημα επικοινωνίας με τη γυναίκα μου...

ΒΙΒΗ

Ευτυχώς, μόνο με τη γυναίκα τους έχουν πρόβλημα επικοινωνίας. Με τις άλλες γυναίκες ουδέν πρόβλημα παρατηρείται.

ΑΓΟΡΙ

Πώς να στο πω; Δεν με καταλαβαίνει. Μιλάμε άλλη γλώσσα.

ΒΙΒΗ

Αυτό που εννοεί συνήθως είναι ότι η γυναίκα του μιλάει κανονικά ελληνικά, ενώ αυτός τη γλώσσα των κωφαλάλων.

Ε' ένα άλλο σημείο πέφτει ο προβολέας, όπου το ΚΟΡΙΤΣΙ κάνει την πιστή σύζυγο)

ΚΟΡΙΤΣΙ

Καλημέρα αγάπη μου. Θέλεις να σου στίψω πορτοκαλαδίτσα να πεις μωρό μου;

ΑΓΟΡΙ

Ιθαβάζει εφημερίδα. Αδιάφορα
Μμμμμ...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Να σου πω γλυκέ μου. Μπορείς να πάρεις σήμερα τα παιδιά απ' το σχολικό, γιατί έχω επαγγελματικό ραντεβού το μεσημέρι;

ΑΓΟΡΙ

(δυσχεραιοποιημένα)
Μμμμμ.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Καλά θα αγγαρέψω πάλι τη μαμά. Τι πρόγραμμα έχεις σήμερα; Θ' αργήσεις το βράδυ;

ΑΓΟΡΙ

(καταφατικά)
Μμμμμ.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα έχουμε να βγούμε τρεις μήνες αγάπη μου. Έχω βρυκολακιάσει κάθε βράδυ εδώ μέσα μόνη μου. Και οι βραδινές συσκευές έχουν τα όρια τους...

ΑΓΟΡΙ

(εξοργισμένα. Πετάει την εφημερίδα)
Αααααα! Σου έχω πει ότι, όταν διαβάζω την εφημερίδα μου, θέλω λίγη ησυχία. Γιατί δε με καταλαβαίνεις;

ΒΙΒΗ

Άσε το άλλο! Από τον έρωτά του για σένα, και μιλάμε πάντα για ασυγκράτητο έρωτα, δεν μπορεί πια να κάνει έρωτα με τη γυναίκα του. Τώρα πώς διάολο μένει έγκυος η γυναίκα του κατά τη διάρκεια του δεσμού, θαύμα! Άμωμος σύλληψις!

ΑΓΟΡΙ

Γιατί όχι; Εδώ τα κατάφερε ο Ιωσήφ, ένας ξουλουργός, όχι εγώ, κοτζάμ executive director...

ΒΙΒΗ

Και φυσικά έχει πρόθεση να χωρίσει. Εννοείται αυτό. Όχι άμεσα βέβαια. Σήμερα - αύριο.

ΦΑΙΔΡΑ

Περισσότερο αύριο παρά σήμερα.

ΦΑΙΔΡΑ

Αλλά κωλύεται.

ΒΙΒΗ

Απ' την καλή του την ψυχή βέβαια. Πού να αφήσει μια γυναίκα απροστάτευτη;

(Προβολέας στο ζευγάρι)

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα ζουζούνι, τι απροστάτευτη; Εσύ δεν μου είπες ότι είναι διευθύντρια πολυεθνικής;... Εεε;

ΑΓΟΡΙ

Ναι. Αλλά άμα την απολύσουν; Ξέρεις κουκουμπινάκι μου τι σκληρός που είναι ο ιδιωτικός τομέας;

BIBH

Επίσης σκέφτεται πολύ τα παιδιά του. Πώς να τα πληγώσει; Άμα όμως σπάσει ο διάλογος το ποδάρι του και ανακαλύψεις, λόγω χάρην, ότι δεν έχει παιδιά, δεν κολώνει.

ΑΓΟΡΙ

Εμ, ακριβώς αυτό... Πώς ν' αφήσω μια γυναίκα τη στιγμή ακριβώς που προσπαθεί να γίνει μητέρα; Θα πληγωθεί.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μα πώς προσπαθεί; Εσύ δεν μου είπες ότι δεν μπορείς πια να κάνεις έρωτα μαζί της; ... Εεε;

ΑΓΟΡΙ

Μα δεν προσπαθεί μαζί μου. Με το γυναικόλογο της προσπαθεί. Τεχνολογία κουρκουμπίν, πρόδος. Αλλά ας μη συζητάμε άλλο γι' αυτό. Σε ένα τέταρτο πρέπει να φύγω. Έλα κάνε μου ένα μασαζάκι που αγχώθηκα...

BIBH

Α πα πα πα! Καλύτερα μόνη μου...

BIBH

*Περνάω ωραία μοναχή μου
Χαϊδεύω λίγο το γατί μου
Κι όλο κοιτάω τον ουρανό
Περνάω μια χαρά μονάχη
Κάνω πως κόλλησα συνάχη
Και μόνη μου θα γιατρευτώ*

*Είναι γλυκιά η μοναξιά μου
Μαντάρω λίγο την καρδιά μου
Δεν είναι τόσο φοβερό
Σιγά σιγά θα συνηθίσω
Όλα τα χάρδια σου θα σβύσω
Κι εγώ θα ξαναγίνω εγώ*

*Μα χτες το βράδυ πού 'χε χρώο
Κουλουριασμένη σαν μωρό
Είδα εφιάλη πως μια νύχτα
Μεσ' στο εγώ μου θα πνιγώ*

ΦΑΙΔΡΑ

Καλή και η μοναξιά δε λέω. Αλλά ο άνθρωπος δεν φτιάχτηκε για μόνος του. Είναι ζώο κοινωνικό. Άμα βγάλεις το κοινωνικό, μένει σκέτο το ζώο... Βγαίνεις λοιπόν στην πιάτσα ξανά. Στην αρχή είσαι μέσα στη χαρά. Έτοιμη να γνωρίσεις ενδιαφέροντες νέους φίλους, να δεις ενδιαφέρουσες ταινίες, να πας σε ενδιαφέροντα κλαμπ, εστιατόρια, εκθέσεις και κυρίως να γνωρίσεις ενδιαφέροντες άντρες!

Η χαρά δεν κρατάει πάνω από ένα μήνα. Οι περισσότεροι ενδιαφέροντες άντρες δεν μοιάζουν και τόσο ενδιαφέροντες μετά απ' το δεύτερο ραντεβού. Άλλωστε είναι βαρετό να προσπαθείς να κρατήσεις το ενδιαφέρον ενός τόσο ενδιαφέροντα άντρα ... που δε σ' ενδιαφέρει καθόλου ...

Συνεχίζεις, αλλά δε βγαίνει τίποτα. Ζορίζεσαι. Πας ντυμένη και στολισμένη στο ραντεβού και μετά δεν ξέρεις από πού να φύγεις. Ακούς κάτι πράματα...

ΑΓΟΡΙ

Εγώ κορίτσι μου, για να τα δώσω όλα σε μια γυναίκα, τη θέλω κάπως... Νά 'ναι κουκλάρα, εντάξει. Νά 'ναι δίμετρη! Οκ! Αλλά... πώς να το πω;...Να μην το παίζει;... Να μην το έχει συνεδητοποιήσει...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δίμετρη, ε; Εγώ είμαι 1 και 60. Πού να βρω τώρα 40 πόντους να συμπληρώσω;

ΑΓΟΡΙ

Δεν τα γουστάρω τα ημίμετρα. Θέλω να μ' αγαπάει σαν τρελή. Να ξεχάσει φίλους, συγγενείς, όλους για πάρτη μου. Κι εγώ κομμάτια να γίνω. Να μη με ζορίζει όμως. Λάου λάου. Ο άντρας το δικαιούται και το ελευθέρως του...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Η γυναίκα;

ΑΓΟΡΙ

Η γυναίκα η δικιά μου δεν θα θελει να ξεκολλήσει από δίπλα μου, στο υπογράφο. Άμα είναι ζύπνια. Γιατί εγώ τη γυναίκα δεν τη θέλω κότα, τη θέλω γάτα, πανέξυπνη, αλλά προσοχή, ε; να μην το δείχνει καθόλου...

BIBH

Και πού θα το καταλάβεις τότε εσύ αγάπη μου; Αλλά τι να του πεις, που εμείς είμαστε χειρότερες...

ΦΑΙΔΡΑ

Άντρες τους λες εσύ αυτούς τους σημερινούς; Αυτοί είναι μεταλλαγμένοι! Πού χάθηκαν οι τζέντλμεν; Οι Σον Κόνερι της σήμερα;

BIBH

Όπου ήταν και οι Σον Κόνερι της χτες. Στις ταινίες του Χόλλυγουντ.

ΦΑΙΔΡΑ

Λάθος. Εμένα ο μπαμπάς μου, όπως ξέρεις, ήταν φτυατός ο Σον! Αρχοντας! Ένα θα σου πω. Δεν υπήρχε περίπτωση να βγει έξω με τη μαμά μου και να την αφήσει να πληρώσει αυτή.

BIBH

Μα με τι να πληρώσει, καλή μου; Εσύ δεν μου είπες ότι δεν την άφηγε να δουλεύει;

ΦΑΙΔΡΑ

Άλλο αυτό. Και τη συνόδευε πάντα στο σπίτι. Όχι αυτό το τωρινό, το ξενέρωτο: καληνύχτα, χάρηκα, τα λέμε.

BIBH

Μα αφού μένανε στο ίδιο σπίτι...

ΦΑΙΔΡΑ

Έτυχε. Και αλλού αν έμενε, ο μπαμπάς μου θα τη συνόδευε σίγουρα. Ήταν άρχοντας ο άνθρωπος. Της άνοιγε πάντα την πόρτα, για να περάσει.

BIBH

Ναι, αλλά μια φορά που του αντιμίλησε, της την έκλεισε στα μούτρα και την άφησε απ έξω.

ΦΑΙΔΡΑ

Ε, ήταν κομματάκι νευρικός. Πάντως ότι και να τύχαινε, ήξερες ότι θα στηριχτείς πάνω του. Είχε κύρος, είχε τσαμπουκά, είχε γνώμη...

BIBH

Και δεν άφησε κανέναν άλλον να πει τη δική του...

ΦΑΙΔΡΑ

Εντάξει, ήταν ανυπόφορος ώρες ώρες. Αλλά σε γενικές γραμμές...

BIBH

Σε γενικές γραμμές δεν ξέρεις τι θες. Φαγωθήκες ν' αλλάξουν οι άντρες, και τώρα που αρχίζουν ν' αλλάζουν, νοσταλγείς τον μπαμπά σου...

ΦΑΙΔΡΑ

Όχι τον μπαμπά μου. Το Σον Κόνερι...

ΑΓΟΡΙ

*Τις ακούσατε τώρα;
Πάλι φταίω εγώ!
Πότε θέλουν λιοντάρι
Πότε θέλουν λαγό*

BIBH

Εγώ ξέρω τι θέλω: έναν ωραίο τύπο, να διασκεδάζω όσο πάει και μετά αντίο. Ούτε έρωτες, ούτε δεσμεύσεις, ούτε καυγάδες, τίποτα!

ΦΑΙΔΡΑ

Ξέχνα το αυτό. Δε γίνεται. Ούτε σ' εκατό χρόνια!

BIBH

Γιατί; Γίνεται και παραγίνεται. Πώς το κάνουν οι άντρες; Κι εμείς αν το δούμε χαλαρά...

ΦΑΙΔΡΑ

Δεν μπορούμε παιδάκι μου εμείς να το δούμε χαλαρά το ζήτημα του σεξ. Μην κοιτάς τους άντρες. Αυτούς τους μεγαλώνουν για σεξομηχανές. Εμάς για οσίες Μαρίες.

BIBH

Μια φορά κι έναν καιρό, όχι σήμερα. Εδώ αρχίσαν οι γονείς να ανησυχούν άμα η κόρη τους

πως να το πω, δεν το πάει το γράμμα... άκουσα τη μάνα μου προχτές να μιλάει με μια φίλη της για μένα και δεν πίστευα στ' αυτιά μου...

MAMA - ΦΑΙΔΡΑ

Κι αυτό το καυμένο το δικό μας, δουλειά κι άγιος ο Θεός. Έρχεται στις έντεκα και πέφτει ξερό κάτω. Έχει να βγει έξω μήνες... Πού να σταυρώσει άντρα; Τρία τάματα έκανα στον άγιο Φανούριο να μας φανερώσει ένα καλό παιδί, αλλά ...τι να σου κάνει και ο άγιος με τόσο φόρτο εργασίας; Σήκωσε κι αυτός τα χέρια ψηλά...

MAMA - BIBH

Τα λέω κι εγώ στη δικιά μου. Φόρα πουλάκι μου κανένα παρτό, άσε κάτω τα δικόγραφα και βγες έξω. Πού θα σε δει να σε λιμπιστεί ο άλλος;

MAMA - ΦΑΙΔΡΑ

Αχ! Ασπασία μου, πού φτάσαμε... να παρακαλάμε εμείς να μας... τέλος πάντων... τα κορίτσια μας...

KΟΡΙΤΣΙ

Τώρα τα λέει βέβαια που δεν θέλω να βγω. Πριν λίγα χρόνια που έβγαίνα, τρωγότανε με τα ρούχα της.

MAMA - BIBH

Και τι δουλειά έχεις εσύ κορίτσι πράμα να κυκλοφορείς στις τέσσερις το πρωί;

KΟΡΙΤΣΙ

Αφού στις δύο αρχίζει η φάση στα κλάμπ ρε μα...

MAMA - BIBH

Κλαμπ είναι αυτό ή πατσατζίδικο; Και τι έκανες εκεί μέσα όλη νύχτα;

KΟΡΙΤΣΙ

Χόρευα ρε μα...

MAMA - BIBH

Χόρευες ή έβγαζες τα μάτια σου; Κοίτα κακομοίρα μου! Εδώ! Τα μάτια σου δεκατέσσερα. Μην κοιτάς τον αδερφό σου. Εσύ είσαι κοπέλα. Καλύτερα να σου βγει το μάτι, παρά το όνομα!

ΦΑΙΔΡΑ

Από τότε απλώνω χέρι σε άντρα και με πιάνει πονόματος. Πού να χαλαρώσω... Να το κάνω απ' το πρώτο ραντεβού; Θα με πει εύκολη. Να μην το κάνω; Θα με πει ξενέρωτη. Μια πηγαίνω προς την κρεβατοκάμαρα, μια προς την εξώπορτα. Τρελλαινείται κι ο άλλος. Πού να καταλάβει... Βλέπεις αυτοί δεν έχουν τέτοια άγχη...

BIBH

Έχουν όμως άλλα. Χειρότερα.

ΑΓΟΡΙ

(αγκαλιάζει το ΚΟΡΙΤΣΙ)

Τι σέξυ που είναι το μωράκι μου. Να το ρωτήσω κάτι πολύ προσωπικό το μωράκι μου;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Δεν αφήνεις τα λόγια, να πιάσουμε τα έργα λέω εγώ...

ΑΓΟΡΙ

Όχι, εγώ θέλω να το ρωτήσω. Να το ρωτήσω;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ε... άντε ρωτά το να τελειώνουμε...

ΑΓΟΡΙ

Με πόσους έχει πάει πριν από μένα το μωράκι μου;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Γιατί; Θα τους ζητήσεις συστατικές επιστολές;

ΑΓΟΡΙ

Γιατί έτσι... θέλω να ξέρω...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Καλάσασα. Αφού θες να ξέρεις, να το πάρει το ποτάμι. Πέντε.

ΑΓΟΡΙ

Πέντε;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πολλοί είναι;

ΑΓΟΡΙ

Τι θα πει πολλοί και λίγοι. Δεν θα το κρίνω εγώ αυτό...

BIBH

Μωρέ το κρίνει και το παρακρίνει. Πολλοί του φάνηκαν. Άσε που είναι σίγουρος ότι του κρύβεις και ένα 10%... Οπότε κι εσύ προσπαθείς να ανασκευάσεις τη γκάφα...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τελικά τέσσερεις ήταν. Ο Τάσος δεν πιάνεται.

ΑΓΟΡΙ

Γιατί δεν πιάνεται;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ε... πώς να το πω τώρα αυτό; Ας πούμε ότι δεν ήταν καθόλου προικισμένος απ' τη φύση...

BIBH

Τι το 'θελες αυτό με τη φύση; Έξαλλος έγινε. Διότι σου λέει, τι θα πει αυτό; Έχει βγάλει υποδεκάμετρα η κυρία και μας κρίνει; Αύριο μεθαύριο έτσι θα με διασύρει και μένα στους επόμενους;

ΑΓΟΡΙ

Όστε σ' ενδιαφέρει τόσο πολύ το μέγεθος...

ΚΟΡΙΤΣΙ

Όχι παιδάκι μου, τι λες τώρα. Απλώς, στην περίπτωση του Τάσου δεν μπορούμε να μιλάμε καν για μέγεθος...

ΑΓΟΡΙ

Τι εννοείς; Πόσο μικρό το είχε δηλαδή;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τι κάθεσαι και με ρωτάς τώρα; Ντρέπομαι...

ΑΓΟΡΙ

Όταν τον κουτσομπόλευες τον άνθρωπο, δεν ντρέπόσουνα όμως...

BIBH

Τι σου έλεγα; Να το! Φτάσαμε κιόλας στο πιο επικίνδυνο σημείο της βραδιάς. Η πίεσή του ανεβαίνει και το ηθικό του πέφτει. Η σχέση αυτή τελείωσε πριν καν αρχίσει.

ΦΑΙΔΡΑ

Εμ, τι τις ήθελε τις ερωτήσεις, αφού δεν του αρέσουν οι απαντήσεις;

BIBH

(στο κοινό)

Έλα ντε! Τι ψύχωση είναι αυτή που έχετε με τις ερωτήσεις, βρε παιδιά; Αυτό δεν είναι σεξ. Είναι κατατακτήριο τεστ.

ΑΓΟΡΙ

(αγκαλιάζει το ΚΟΡΙΤΣΙ)

Σ' αρέσει αυτό μωρό μου; Σ' αρέσει;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μ' αρέσει.

ΑΓΟΡΙ

Πόσο σ' αρέσει; Πόσο;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πολύ μ' αρέσει.

ΑΓΟΡΙ

Νοιώθεις ωραία μωρό μου;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Έκτακτα, έκτακτα...

ΑΓΟΡΙ

Με θέλεις κούκλα μου; Με θέλεις;

BIBH

Ναι, χρυσέ μου, σε θέλει. Για να τσιτσιδώνεται χειμωνιάτικα, εσύ τι λες; Δε σε θέλει;

ΑΓΟΡΙ

Τη βρίσκεις τώρα, πες μου, τη βρίσκεις;

ΒΙΒΗ

Επί του παρόντος την ψάχνει...

ΑΓΟΡΙ

Μην ανησυχείς μωρό μου. Θα σε κάνω εγώ να πας στον Παράδεισο...

ΒΙΒΗ

Με τα λόγια χτίζω ανώγια και κατώγια...

ΑΓΟΡΙ

(σηκώνει το κεφάλι σα ν' άκουσε κάτι)

Ποιος είπε λόγια; Κοίτα δω έργα. Τι σου κάνω τώρα μάνα μου, πες μου τι σου κάνω;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Να μιλήσω ανοιχτά; Με ζαλίζεις! Αυτό μου κάνεις. Τράβα τώρα παραπέρα και φέρε ένα ντεπόν.

ΦΑΙΔΡΑ

Δε στο είπα εγώ; Μπορεί να ρωτάν οι άντρες, αλλά δε θέλουν απάντηση. Μ' ένα μουγκρητό είναι απολύτως ικανοποιημένοι.

ΒΙΒΗ

Ε, ναι. Το μουγκρητό το μεταφράζουν όπως θέλουν αυτοί. Να μου ζήσεις παιδαρά μου! Πω πω αναστενάζουν οι σουμιέδες, τέτοια... Άμα τους απαντήσεις κανονικά, σπάζονται...

ΦΑΙΔΡΑ

Εγώ δεν πήγα μια φορά να εξηγήσω σε κάποιον τι να κάνει και την πάτησα;

ΒΙΒΗ

Τι του εξήγησες δηλαδή;

ΦΑΙΔΡΑ

Άσε με τώρα. Μας ακούνε...

ΒΙΒΗ

Λέγε παιδί μου, τι του εξήγησες;

ΦΑΙΔΡΑ

Πού ακριβώς πέφτει η κλειτοριδα.

ΒΙΒΗ

Έλα μωρέ που δεν ήξερε πού πέφτει η κλειτοριδα...

ΦΑΙΔΡΑ

Γιατί, παράξενο σου φαίνεται; Την είχε βέβαια ακουστά, αλλά νόμιζε ότι είναι θαλασσινό, σαν την γαρίδα και τη μαρίδα...

ΒΙΒΗ

Το εκτίμησε τουλάχιστον;

ΦΑΙΔΡΑ

Αστειεύεσαι; Εκνευρίστηκε. «Έχω πάει με σαράντα γυναίκες», μου λέει, «όλες έμειναν απολύτως ευχαριστημένες. Αυτές δεν είχαν κλειτοριδα»;

ΒΙΒΗ

Και μετά σου λένε τα περιοδικά, «γιατί δεν του εξηγείτε τι ακριβώς θέλετε»; Αφού δεν θέλει να μάθει τι ακριβώς θέλουμε. Όχι ότι ξέρουμε τι θέλουμε...

ΦΑΙΔΡΑ

Να μου κάνεις τη χάρη. Ξέρουμε και παραξέρουμε. Να περάσουμε κι εμείς καλά θέλουμε. Τι άλλο;

ΒΙΒΗ

Τότε τι στο καλό ανακατεύουμε την αιώνια αγάπη με το σεξ; Γιατί το μπερδεύουμε τόσο;

ΦΑΙΔΡΑ

Ε... γιατί είμαστε μπερδεμένες μάλλον... Ο Φρόντ δεν είπε ότι σε κάθε κρεβάτι είναι τουλάχιστον τέσσερα άτομα; Εσύ, αυτός, η μαμά του και ο μπαμπάς σου;

ΑΓΟΡΙ

Σε θελω μωρό μου, σε θελω...

ΜΠΑΜΠΑΣ-ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Τι θα πει σε θελω; Για μια βραδιά κι έξω απ' την πόρτα; Τι είναι αυτά τα πράγματα παιδί μου; Για ποια σε πέρασε;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πόσο με θέλεις;

ΜΠΑΜΠΑΣ-ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Όχι πόσο βρε ζών. Πώς να ρωτήσεις. Με θέλεις γενικώς και αορίστως ή με θέλεις σύντροφο στο πλευρό σου;

ΑΓΟΡΙ

Πολύ, πάρα πολύ...

ΜΠΑΜΠΑΣ-ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Πόσο κύριε; Μέχρι γάμο; Πάρτε θέση επιτέλους!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μπαμπά, δεν το βουλώνετε λιγάκι τώρα; Είναι κρίσιμη η ώρα.

ΜΑΜΑ-ΒΙΒΗ ΟΦ

Καλά σας λέει, κύριε. Μια δοκιμή κάνουν τα παιδιά. Στο κάτω κάτω τα ήθελε και η δικιά σας. Μην απαντάς αγόρι μου.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Μ' αγαπάς;

ΑΓΟΡΙ

Μμμμμ... Πόσο θα ήθελα αυτή η στιγμή να κρατήσει για πάντα...

ΜΠΑΜΠΑΣ-ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Μας τα μασάει ο παλιάνθρωπος... Δεν είστε άνδρας κύριε.

ΜΑΜΑ-BIBH ΟΦ

Έτσι μπράβο γιόκα μου! Βάστα Ρόμελ!

ΚΟΡΙΤΣΙ

Θέλω να γίνω δικιά σου για πάντα...

ΜΠΑΜΠΑΣ-ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Έτσι που πήγες και ξεβρακώθηκες με το καλημέρα σας, δύσκολο το βλέπω.

ΜΑΜΑ-BIBH ΟΦ

Μην απαντήσεις αγόρι μου. Δεν το πάει στο σεξουαλικό αυτή. Άλλο το πάει...

ΑΓΟΡΙ

Μμμμμμ...

ΜΠΑΜΠΑΣ-ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Ααααα... εκνευρίζομαι! Κόρη μου. Ντύσου και φύγε. Δε βλέπω αποτέλεσμα.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Ούτε εγώ βλέπω αποτέλεσμα. Πού να χαλαρώσεις με τέτοια πολυκοσμία στο μυαλό!

BIBH

Εγώ θα ήθελα να πηγαίνω στο κρεββάτι σα να πηγαίνω για παγωτό. Απ' το παγωτό δεν περιμένεις να ζήσεις. Λυώνει, το ξέρεις. Το μόνο που θέλεις είναι να 'ναι γλυκό και δροσερό. Σήμερα γεύση φράουλα, αύριο λεμόνι.

ΦΑΙΔΡΑ

Παχαίνει όμως...

BIBH

Ε, και; Με μια μικρή δόση αμαρτίας το απολαμβάνεις περισσότερο.

ΦΑΙΔΡΑ - BIBH

*Σαν παγωτό μεσ' το χειμώνα
Σαν τη βροχή στο καλοκαίρι
Θέλω να ζήσω
Για μια στιγμούλα έναν αιώνα
Θα χαλαλίσω*

*Σαν παγωτό μεσ' το χειμώνα
Σαν αστραπή μεσ' το σκοτάδι
Θέλω να ζήσω
Για μια στιγμούλα που θα 'ναι αιώνας
Να σ' αγαπήσω*

(Παύση. BIBH και ΦΑΙΔΡΑ μένουν αδιάητες)

BIBH

*(αφηρημένα)
Τι ώρα είναι;*

ΦΑΙΔΡΑ

*(κοιτάει το ρολόι της)
Έντεκα και... Έντεκα και τέταρτο!!! Κι ο Σπίρος δεν ήρθε...*

BIBH

Ο πρίγκηπας μας, μας την έκανε πάλι!

ΦΑΙΔΡΑ

Πρέπει να το ανακοινώσουμε.

BIBH

Μίλησέ τους εσύ!

ΦΑΙΔΡΑ

Τρελλάθηκες; Ντρέπομαι!

(Η BIBH σηκώνεται. Κοιτάζει τους θεατές. Αντιλαμβάνεται ότι όλη αυτή την ώρα ήταν παρόντες σ' αυτό το ξέσπασμα του μυαλού τους, σ' αυτή τη φανταστική παρένθεση)

BIBH

(στους θεατές) Μας συγχωρείτε Κυρίες και Κύριοι... ο συνάδελφος που παίζει τον πρίγκηπα δεν μπόρεσε να έρθει απόψε. Η παράσταση της Ωραίας Κοιμημένης αναβάλλεται. Όσοι από σας θέλουν να εξαργυρώσουν τα εισιτήριά τους, μπορούν να περάσουν από το ταμείο. Ή να κάνουν κράτηση για μια άλλη μέρα. Για μία ακόμη φορά σας ζητούμε συγγνώμη. Καλή σας νύχτα!

ΦΑΙΔΡΑ

Καληνύχτα σας!

(Κλείνουν τα φώτα. Ένας προβολέας ανάβει πάνω στο ζευγάρι)

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πρέπει να φύγουμε...

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Τώρα τι κάνουμε;

ΑΓΟΡΙ

Έχεις κανονίσει τίποτα για μετά;

ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΦ

Τώρα τι κάνουμε; Αν του πω ότι δεν έχω κανονίσει, θα νομίζει ότι δεν έχω πέραση. Αν πάλι πω ότι έχω κανονίσει ... πώς...

ΑΓΟΡΙ ΟΦ

Καλά για χυλόπιττα πάω... Έχει κανονίσει... Ας φύγω αξιοπρεπής τουλάχιστον...

ΑΓΟΡΙ

Τώρα που το θυμήθηκα, έχω κανονίσει κάτι.

ΚΟΡΙΤΣΙ

(απογοητευμένα)
Λααα... Καλά...

ΑΓΟΡΙ

Εντάξει. Τα λέμε, ε;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τα λέμε...

(Ξέρνουν αργά-αργά τα φώτα, σα να πρόκειται για φινάλε. Ξαφνικά ακούγεται η ΒΙΒΗ)

ΒΙΒΗ

Στοπ! Που πάτε; Εντάξει έσφαλαν. Νέοι είναι. Θα τους αφήσουμε να φύγουν έτσι; Για πάμε απ' την αρχή!

(Ο προβολέας πέφτει ξανά πάνω στο ΑΓΟΡΙ και το ΚΟΡΙΤΣΙ. Μιλάνε και οι δυο μ' ένα στόμα)

ΚΟΡΙΤΣΙ

Πρέπει να φύγουμε...

ΚΟΡΙΤΣΙ - ΑΓΟΡΙ

Έχεις κανονίσει τίποτα για μετά;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Όχι, εσύ;

ΑΓΟΡΙ

Ούτε εγώ.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Οπότε;

ΑΓΟΡΙ

Οπότε να κάνουμε κάτι μαζί;

ΚΟΡΙΤΣΙ

Τι;

ΑΓΟΡΙ

Δεν ξέρω. Πες εσύ.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Όχι, εσύ πες.

ΑΓΟΡΙ

Όχι, δεν είναι σωστό. Εσύ πες.

ΚΟΡΙΤΣΙ

Εγώ σου είπα. Δε λέω. Πες εσύ.

ΒΙΒΗ

Θα πάρεις την κατάσταση στα χέρια σου αγόρι μου να τελειώνουμε;

ΦΑΙΔΡΑ

Πάρε πρωτοβουλία κορίτσι μου. Αυτός δεν πρόκειται...

ΑΓΟΡΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Πάμε να πιούμε κάτι; (γελάνε)

ΑΓΟΡΙ

Φύγαμε.

(Ξεκινάνε να φύγουν. Ακούγεται φωνή θεατή σφ)

ΑΝΤΡΑΣ

Δηλαδή τώρα... το έργο τελειώσε;

ΒΙΒΗ - ΦΑΙΔΡΑ

(γελάνε)
Το έργο μόλις άρχισε!!!

ΒΙΒΗ - ΦΑΙΔΡΑ - ΑΓΟΡΙ - ΚΟΡΙΤΣΙ

*Αυτό το έργο δεν τελειώνει
Ούτε για σένα, ούτε για μένα
Γελάει πολύ, μετά θυμώνει
Και ταξιδεύει με τα τραίνα*

*Συνεπιβάτες στο παραμύθι
Παίζουμε ρόλους
Που μας «φοράει» κάποιος δικός μας
Η μαμά, ο μπαμπάς κι ο σύντροφός μας*

*Μα πάντα υπάρχει μια ωραία θυμωμένη
Είναι η ψυχή μας κι' ένα χάδι περιμένει
Για να ξεχάσει μια για πάντα το θυμό της
Και να αγαπήσει απ' την αρχή τον εαυτό της*

*Αυτό το έργο δεν τελειώνει
Μας σαγηνεύει και μας πληγώνει
Κι' ονειρευόμαστε μ' ένα φιλί
Να ταξιδέψουμε απ' την αρχή*

ΤΕΛΟΣ





ΜΗΝΑΣ Ι. ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τη Μαρίκα Παπαϊωάννου και το Γιώργιο Πλάτωνα, θεωρητικά - σύνθεση με το Γιάννη Ιωαννίδη, και στη συνέχεια σύνθεση με τον Günther Becker στη Μουσική Ακαδημία του Ντύσελντορφ, απ' όπου έλαβε το δίπλωμά του με διάκριση το 1986. Είναι παράλληλα πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ασχολήθηκε αρχικά με την τζαζ και τον αυτοσχεδιασμό, συμμετέχοντας σε πολλές συναυλίες και φεστιβάλ. Από το 1984, που στράφηκε στην κλασική σύνθεση, τα περισσότερα έργα του έχουν γραφτεί μετά από παραγγελίες και αναθέσεις φορέων όπως: Όπερα της Φρανκφούρτης, Μέγαρο Μουσικής, Καμεράτα, Ελληνική Ραδιοφωνία, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Εθνική Λυρική Σκηνή, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, Φεστιβάλ Πάτρας, Φεστιβάλ Ηρακλείου Κρήτης, Φιλαρμονική Δωματίου Καρλορούης κλπ.

Έχει μεταξύ άλλων αντιπροσωπεύσει τη Μουσική Ακαδημία του Ντύσελντορφ στο Ισραήλ, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Βερολίνο - Πανεπιστήμιο Λειψίας) και την Ελληνική Ραδιοφωνία (στην ευρωπαϊκή διοργάνωση Βορράς - Νότος 1991). Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές χώρες στην Ευρώπη, Αίγυπτο, Αμερική και Ασία, έχουν βραβευθεί, δισκογραφηθεί και μεταδοθεί από ραδιοφωνίες και τηλεοπτικά δίκτυα διεθνώς. Από το 1991 είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Στο χώρο της τζαζ έχει παίξει - συνεργασθεί με μουσικούς όπως οι Chic Corea, Markus Stockhausen, Arild Andersen, Tony Lakatos, Cristoph Lauer, Monika Linges κ.ά.

Είναι Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ

Απόφοιτος της Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης Βεάκη (1996). Έλαβε μέρος στις εξής θεατρικές πα-

ραστάσεις: *Φιλομένα Μαρτουράνο* (Εντουάρντο ντε Φιλίππο) με το θίασο Σ. Γιούλη σε σκην. Γ. Μαργαρίτη, *Ιφιγένεια εν Ταύροις* (Ευρυπίδης), στο Αμφι-θέατρο σε σκην. Σ. Ευαγγελιάτου, *Εκκλησιάζουσες* (Αριστοφάνης) στο Αμφι-θέατρο σε σκην. Σ. Ευαγγελιάτου, *Να μείνουν μόνο τα τραγούδια* (Μ. Ρέππας - Θ. Παπαθανασίου) στη Μέδουσα σε σκην. Μ. Ρέππας - Θ. Παπαθανασίου, *Άμλετ ο Β'* (Σ. Μπόμπρικ) στο θέατρο Ν. Ριάλτο σε σκην. Β. Κυριακίδη, *Μπιλ ο Ψεύτης* (Χωλ - Γουατερχάουζ) στο θέατρο Ν. Ριάλτο σε σκην. Β. Κυριακίδη, *Ζητούνται Νέοι και Νέες* (Παναγόπουλου - Πλατή) στο θέατρο Λαμπτήρη σε σκην. Π. Παναγόπουλου. Συμμετείχε επίσης στις εξής τηλεοπτικές παραγωγές: *Αγία Τετράδα, Οι παντρεμένοι έχουν ψυχή, Ο τέλειος άντρας, Camera Cafe* κ.ά.

ANNY ΔΗΜΑΔΗ

Γεννήθηκε στο Διδυμότειχο. Απόφοιτος της Αγγλικής Φιλολογίας και της Δραματικής Σχολής «Αρχή» της Νέλλης Καρρά. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης. Έλαβε μέρος στην παράσταση *Η Κυρία Εξαφανίζεται* (Ε. Γουάιτ) σε σκην. Τατιάνας Λύγαρη στο Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ», στην ταινία *Ο ανθός της λήμνης* του Σ. Τσαρουχά και στις ταινίες μικρού μήκους: *Ο νόμος του Μέρφυ* του Δ. Δημάδη, *Φαρφάλες Κονταντίνα* του Γ. Λαμπίρη.

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

Η Λένα Διβάνη είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας Εξωτερικής Πολιτικής στη Νομική Σχολή Αθηνών και συγγραφέας.

Εκτός από τις ιστορικές μελέτες της, έχει δημοσιεύσει μία συλλογή διηγημάτων («Γιατί δεν μιλάς για μένα», εκδ. Νεφέλη 1995), τρία μυθιστορήματα («Οι γυναίκες της ζωής της», εκδ. Καστανιώτης 1997, που έχει μεταφερθεί στην τηλεόραση από την ΕΤ1, «Εργαζόμενο αγόρι», εκδ. Καστανιώτης 2000 και «Ενικός αριθμός», εκδ. Καστανιώτης 2002) και ένα παιδικό βιβλίο («Η κόκκινη Λένα κι ο πα-

παγάλος απ' τον Άρη», εκδ. Μελάρι 2002). Έχει μεταφραστεί στα ισπανικά, ιταλικά, γερμανικά και πολωνικά. Είναι συνεργάτης της εφημερίδας ΤΑ ΝΕΑ και μέλος της Εθνικής Επιτροπής για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

ΦΑΙΔΡΑ ΔΡΟΥΚΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την Δραματική Σχολή Αθηνών του Γ. Θεοδοσιάδη το 1993.

Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο στις εξής παραστάσεις: *Εκκλησιάζουσες* (Αριστοφάνης) σε σκην. Γ. Θεοδοσιάδη, *Αντζελίνα η Σταχτομπούτα*, μια ελεύθερη διασκευή της Κάρμεν Ρουγγιέρη βασισμένη επάνω στην όπερα του Ροσσίνι *«Σταχτομπούτα»*, *Εκάβη* (Ευρυπίδης) σε σκην. Κ. Τσιάνου, *Λυσιστράτη* (Αριστοφάνης) σε σκην. Δ. Χρονόπουλου, *Βάτραχοι* (Αριστοφάνης) σε σκην. Κ. Τσιάνου, *Πανηγύρι* (Δ. Κεχαϊδής) ως Χνούδι σε σκην. Κ. Μπάκα, *Όνειρο θερινής νύχτας* (Σαίξπηρ), διασκευή με μουσική του Ν. Χατζηπαπά σε μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου στο REX. Συνεργάστηκε με το Δ.Η.Π.Ε.Θ. Κομοτηνής στον *Μορμούλη* (Ράνερτ Χάφελντ) ως Μάντα και στο *Κόκκινο πουκάμισο* (Σπύρος Μελάς) ως Τριανταφυλλιά σε σκην. Ν. Σακαλίδη. Στα *Πάθη γυναικών*, μια σύνθεση πάνω σε χορικά του Ευρυπίδη με τη Μαρινέλα σε σκην. Στ. Τσακίρη στο Ηρώδειο. Με το Ελεύθερο Θέατρο συνεργάστηκε με το θίασο του Δ. Κατρανίδη στο *Τι είδε ο Υπηρέτης* (Τζο Όρτον) ως Τζέραλντιν Μπάρκλεϊ σε σκην. Δ. Κατρανίδη και στο *Μπαλαντέρ* (Ρόμπιν Χάουντον) ως Σούζυ σε σκην. Δ. Κατρανίδη. Με το Απλό Θέατρο στο έργο *Πώς έμαθα να οδηγώ* (Paula Vogel) σε σκην. Κ. Αρβανιτάκη. Συμμετείχε για δύο χρόνια στη μουσική παράσταση των Μιχάλη Ρέππας και Θανάση Παπαθανασίου *Να μείνουν μόνο τα τραγούδια*, με την Δήμητρα Γαλάνη και τον Κώστα Μακεδόνα. Με την ομάδα «Θεατροκίνηση» στο *Πανηγύρι* (Ζαν Κοκτώ) σε σκην. και χορογραφία του Ισιδώρου Σιδέρη. Στο θέατρο Βικτώρια έπαιξε το *Weekend* (Ρομπίν Χάουντον). Τον περσινό χειμώνα στο θέατρο Αθηνών στο *Κάποιος να ση-*



κάνει το *ηλέφαντο* (Κεν Λούντφριχ) με το θίασο Άννας Παναγιωτοπούλου σε σκην. Ιορδανίδη.

Συμμετείχε στη βραβευμένη κινηματογραφική ταινία *Άντε Γεια* του Γ. Τσεμπερόπουλου, καθώς και σε διαφημιστικά της Panafon Ala Carde σε σκην. Γ. Πανουσόπουλου. Τηλεοπτικά εμφανίζεται για δεύτερη συνεχή χρονιά στο σήριαλ του ANTI "Άκρωσ Οικογενειακόν".

ΝΑΤΑΣΑ ΖΟΥΚΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Μαθήτευσε για τρία χρόνια στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Έκανε τη μεταπτυχιακή της στο Παρίσι στην Σχολή του Jacques Lecoq (μimική, κινησιολογία, θέατρο), για την οποία της χορηγήθηκε υποτροφία από το Ίδρυμα Ονάση. Παρακολουθεί σεμινάρια χορού στο Παρίσι και την Αμερική (Philadelphia College of Performing), καθώς και σεμινάρια στο Εργαστήρι Φωνητικής Τέχνης, όπου παράλληλα δίδασκει και κίνηση. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Θεάτρου της Άνοιξης και συμμετείχε σε όλες σχεδόν τις παραγωγές του ως performer και κινησιολόγος. Επίσης έχει εμφανιστεί ως performer στο έργο του Σλήμαν στο Θέατρο του Σαγιώ, σε σκηνοθεσία Αντουάν Βιτέζ, και στην Ολλανδία στο έργο *Three Dances*.

Ως χορογράφος συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης, τους «Δεσμούς» της Α. Παπαθανασίου, την «Πόρτα» της Ξ. Καλογεροπούλου και σε πολλά φεστιβάλ και ΔΗΠΕΘΕ. Ως performer και χορογράφος έχει συνεργαστεί με το MMA στις *Εικόνες χειμερίας νάρκης* του Δ. Μαραγκόπουλου, με το Μικρό Χορευτικό θέατρο και με την ΕΛΣ στο έργο *Προφορική προδοσία*. Το 1991 ιδρύει το Χοροθέατρο και χορογραφεί τις παραγωγές *Φως παραθύρου- Εκλάμψεις- Συμφωνία, Μουσική για λίγο* με τη Σαββίνα Γιαννάτου, *Τα παραμύθια του κόσμου* και *Φθινοπωρινές Λουτροπόλες*. Σκηνοθέτησε στο MMA την όπερα των Δ. Μαραγκόπουλου και Αρκά *Το ταγκό των σκουπιδιών* και *Μάσκα του κόκκινου*.

Έκανε τις χορογραφίες για την *Αντιγόνη* στην Επίδαυρο σε σκηνοθεσία Ν. Κούνδουρου και για τον *Ερωτόκριτο* και *Διγενή Ακρίτα* στο Ηρώδειο σε σκηνοθεσία Ν. Κούνδουρου. Διδάσκει ηθοποιούς, χορευτές και εκπαιδευτικούς.

JASAREVIC BOBAN

Γεννήθηκε στη Γιουγκοσλαβία σε μια μικρή πόλη στο Λέσκοβατς (νότια Σερβία). Αποφοιτά από τη Μουσική Ακαδημία στο Σαράγιεβο από το τμήμα βιολιού με καθηγητή το Τζίνιο Σαχρεσάνο το 1985. Ζει μόνιμα στο Σαράγιεβο και εργάζεται στη Συμφωνική Ορχήστρα, την Κρατική Τηλεόραση (RTS) και στη Φιλαρμονική του Σαράγιεβο. Συμμετέχει σε κουαρτέτο Μουσικής δωματίου (SARAJEVSKA KAMERATA). Παράλληλα ασχολείται με την έθνο-μουσική και συνεργάζεται με πολλά συγκροτήματα και δεκάδες τραγουδιστές, λαμβάνοντας μέρος στις δισκογραφικές τους παραγωγές. Το 1994 έρχεται στην Αθήνα και ιδρύει το συγκρότημα Balkan Express, με το οποίο δίνει συναυλίες σε όλη την Ελλάδα.

Συνεργάζεται με διάφορα ελληνικά κανάλια σε παραγωγές όπως: *Σκιά του πολέμου* (MEGA), *Ύστερα ήρθαν οι μελίσσες* (ET1), *Συν και πλην* (NET), *Μουσική Εκπομπή* ANTI.

Έλαβε μέρος ως ηθοποιός και υπογράφει ένα μέρος της μουσικής για την ταινία *Dream against a white background* του σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου, η οποία παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Από το 1998 παίρνει μέρος μαζί με τον πιανίστα Νόλε στο θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ» της Τατιάνας Λύγαρη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΛΟΥΒΑΤΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο, σπουδάζοντας κλασική κιθάρα. Στη συνέχεια ασχολήθηκε με τη σύγχρονη μουσική σκηνή. Έχει συνεργαστεί με ποικίλα μουσικά σύνολα. Συνεχίζει τις σπουδές του στα θεωρητικά και την ηλεκτρική κιθάρα.

BIBH KOKKA

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Αθηνών (1986) και της Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης Βεάκη (1989).

Έπαιξε στις εξής θεατρικές παραστάσεις: *Μήδεια* (Ευρυπίδης) σε σκην. Ασπασίας Παπαθανασίου και παραγωγή του Θεατρικού Οργανισμού Δεσμοί, *89,90 Fm Stereo* σε κείμενα και σκην. Θανάση Παπαγεωργίου στο θέατρο Στοά, *Κοίτα τους* (Μάριος Ποντίκας) σε σκην. Θανάση Παπαγεωργίου στο θέατρο Στοά, *Φαύστα* (Μποστ) σε σκην. Θωδ. Εοπίριτου και παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, *Έξι Νούμερα Ζήλειας* σε κείμενο και σκην. Έλενας Πέγκα στο θέατρο Αμόρτε, *Η Κωμωδία των Παρεξηγήσεων* (Σαίξπηρ) σε σκην. Σταύρου Ντουφεξή και παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Ρούμης, *Οι Εύθυμες Κυράδες του Γουίντσορ* (Σαίξπηρ) σε σκην. Σταύρου Ντουφεξή και παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Ρούμης, *Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν* (Μπρεχτ) σε σκην. Σταύρου Ντουφεξή και παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, *Ένας Βασιλιάς που Ακούει* σε κείμενο και σκην. Έλενας Πέγκα στο θέατρο Φούρνος, *Ικέτιδες* (Αισχύλος) σε σκην. Σταύρου Ντουφεξή και παραγωγή του Θεατρικού Οργανισμού Δεσμοί, *Παμελία* (Γκολντόνι) σε σκην. Νίκου Χατζηπαπά και παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, *Το Τέλος του Παχνιδιού* (Μπέκετ) σε σκην. Σωτήρη Χατζάκη στο θέατρο Πολιτεία, *Ψυρρή Μπερζέρ* (κείμενα Καρλ Βάλεντιν) σε σκην. Σωτήρη Χατζάκη στο θέατρο Πολιτεία, *Σελεστίνα* (Φερνάντο ντε Ρόχας) σε σκην. Σταύρου Ντουφεξή και παραγωγή Θεάτρου Επί Τάπητος, *Η Σοφίτα* (Κωνσταντίνια Δούκα) σε σκην. Θωδ. Εοπίριτου στο Εθνικό Θέατρο, *Τρισεύγενη* (Κωστής Παλαμάς) σε σκην. Νίκου Περέλη στο Εθνικό Θέατρο, *Ο Βίος του Γαλιλαίου* (Μπρεχτ) σε σκην. Σταύρου Ντουφεξή στο Εθνικό Θέατρο, *Το Σκλαβί* (Ξένια Καλογεροπούλου) σε σκην. Θωμά Μοσχόπουλου στο θέατρο Πόρτα. Ακόμη συμμετείχε στις εξής κινηματογραφικές παραγωγές: *Η Ζωή είναι στο Δρόμο* της Ελένης Καζαντζίδη, *Το Τρένο του Τρόμου* του Γρηγόρη Μυ-



λωνά, Απόντες του Νίκου Γραμματικού, *Ελευθέρας Βοσκής* του Γιάννη Καρκανέβατου, *Κορνηλία* της Έλενας Καζαντζίδη, *Dream a Little Dream of me* του Αντώνη Κόκκινου, *Έλα να σου πω* της Κατερίνας Φιλιάτου, *Ο Βασιλιάς* του Νίκου Γραμματικού.

Τέλος σκηνοθέτησε τα εξής έργα: *Η Τραπεζαρία* (Α. Ρ. Γκέρνυ), *Η Βεγγέρα* (Ηλίας Καπετανάκης), *Η Κόρη του Παντοπώλου* (Άγγελος Βλάχος), *Ο Θάνατος του Περικλέους* (Δημήτριος Κορομηλιάς) στο Δήμο Βριλλισίων, *Πικ-Νικ* (Ουίλιαμ Ινγκ), *Όλα Πήγαιναν Καλά και Ξαφνικά...* (Δημήτρης Χαλιώτης) στην Κοινότητα Πεντέλης.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΤΑΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του στο Εθνικό και Ελληνικό Ωδείο, παίζοντας κλασική κιθάρα. Παράλληλα ασχολήθηκε με τα θεωρητικά της μουσικής κοντά στον αείμνηστο Αράραντο Αμραντιδίη. Το 1987 απέσπασε υποτροφία στο μουσικό κολλέγιο του Berklee, στη Βοστώνη των ΗΠΑ. Το 1992 φοίτησε στο Musicians Institute of Technology των ΗΠΑ. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα μουσικής ψυχολογίας και μουσικής θεραπείας στο πανεπιστήμιο του Berkeley-California. Επίσης έχει την ειδικότητα του "all styles studio musician". Έχει μαθητεύσει κοντά στους γνωστούς ενορχηστρωτές Big Band, D. Grove, και M. Pozzi. Συνάμα συνέχισε τις θεωρητικές του σπουδές, φθάνοντας σε υψηλό επίπεδο (big band arranging κλπ.). Έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική του εικοστού αιώνα (δωδεκάφθογγο, jazz κλπ.) και παρακολούθησε επίσης υποχρεωτικά μαθήματα πιάνου και βιόλας. Το 2001 δίδαξε ως βοηθός καθηγητή στο κολλέγιο του Queens-New York, ευρισκόμενος ταυτόχρονα σε στενή συνεργασία με το State University της Νέας Υόρκης.

Έχει συνεργασθεί με διάφορα ωδεία και μουσικές σχολές, ασχολήθηκε με τη δισκογραφία και έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις και για τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται περισσότερο με τη διδασκαλία της μουσικής κάθε επιπέδου σε νέους.

ΛΕΑ ΚΟΥΣΗ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε σκηνογραφία και ενδυματολογία στο Wimbledon School of Art του Λονδίνου. Εργάζεται κυρίως στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Έχει διδάξει σκηνογραφία στις δραματικές σχολές του Χρ. Τσάγκα και στο «Σχολείο της Νυκτός», καθώς και σε σεμινάρια της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δουλειά της έχει παρουσιάσει στην Πανελλήνια Έκθεση Σκηνογραφίας στην γκαλερί «Αποψη» (1986), στην Έκθεση Σκηνογραφίας Παιδικού Θεάτρου στο Πολιτιστικό Κέντρο Μ. Μερκούρη (1996) και στο Συνεδριο για το Νεοελληνικό Θέατρο στη Στοά του Βιβλίου (1998). Συνολικά έχει σκηνογραφήσει περί τις 100 παραστάσεις, σε συνεργασία με Κρατικά Θέατρα, ΔΗΠΕΘΕ, ιδιωτικούς θιάσους και ομάδες σύγχρονου χορού, καλύπτοντας έργα αρχαίου ελληνικού δραματολογίου (*Πλούτος* 1989, *Ειρήνη* 1992, *Φοίνισσες* 1993, *Ορέστης* 1996, *Βάκχες* 1999), νεοελληνικού, ξένου, κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου (*Ντραντάδες* του Γ. Σκούρη με το Θεσσαλικό Θέατρο, *Όλα στον κήπο* του Ε. Άλμπι με το ΚΘΒΕ, *Ενυδρείο* του Κ. Μουραελά με το ΚΘΒΕ, *La Moscheta* του Ρουτζάντε με το Σύγχρονο Λόγο, *Η εφεύρεση του Μορβέλ* του Κασάρες με το Θέατρο Σημείο, *Ο κλήρος του μεσημεριού* του Κλωντέλ με το Θέατρο Σημείο, *Το παιχνίδι του Έρωτα και της Τύχης* του Μαριβό με τον Σύγχρονο Λόγο, *Το ημερολόγιο ενός απατεώνα* του Οστρόφσκι με το Θέατρο Έρευνας, *Καίτα τους* του Μ. Ποντίκα με το Θέατρο Στοά, *Βουνίσια Γλώσσα* του Χ. Πίντερ με το Θέατρο Σημείο, *Η Σόνατα του Βελζεβούλ* του Βίτκιεβιτς με το Θέατρο Σημείο, *Ο Ματωμένος Γάμος* του Λόρκα με το Θέατρο Στοά, *Φωνάζει ο κλέφτης* του Ψαθά με το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, *Ο Χορός του Θανάτου* του Στρίντπεργκ με το ΚΘΒΕ, *Λαχτάρα για κερσία* της Οσιέτακα με το Τρένο στο Ρουφ, *Η κυρία εξαφανίζεται* της Ε. Γουάιτ με το Τρένο στο Ρουφ, *Λολίτα* με το Χοροθέατρο Πρόσκαιρη Σύνθεση, *Γέμμα* με το Χοροθέατρο Πρόσκαιρη

ρη Σύνθεση, *Μια μέρα στο θάνατο* του Τζο Εγγ με το Θέατρο κάτω απ' τη Γέφυρα, *Εθνική Πινακοθήκη* του Π. Μέντη με το Θέατρο Στοά, *Ποιος φροβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ* του Ε. Άλμπι με το ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας, *Γράμμα στον Ορέστη* του Ι. Καμπανέλλη με το Θέατρο Στοά, *Πρόσφυγες στην Ελλάδα* του Κανονίδη με το ΚΘΒΕ.

Συνεργάστηκε στις ταινίες της Μ. Ηλιού *Παράθυρο στη θάλασσα* (1992), *Τρεις εποχές* (1995), και *Συνάντηση*, για την οποία τιμήθηκε με την ειδική Διάκριση για τη Σκηνογραφία (1998), καθώς και στην ταινία *Καυτή γραμμή* του Η. Φραγκάκη, που βραβεύτηκε με το βραβείο Φανταστικού Κινηματογράφου (Κοτράνη), το 1998. Έχει τιμηθεί με το πρώτο Βραβείο Σκηνογραφίας Κοινού 2002 του Αθηνόραματος για την παράσταση *Ακούω Ήχον Κώδωνος* του Μποστ με το Θέατρο Στοά.

ΝΤΟΡΑ ΛΕΛΟΥΔΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην École des Beaux-Arts στο Παρίσι. Παράλληλα με τη ζωγραφική σταδιοδρόμησε ως σκηνογράφος, ενδυματολόγος και art director, τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει τιμηθεί τέσσερις φορές με το βραβείο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Επίσης της έχουν απονεμηθεί τρία κρατικά βραβεία σκηνογραφίας και ενδυματολογίας.

ΤΑΤΙΑΝΑ ΑΥΦΑΗ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ. Σπούδασε χορό στο Χοροθέατρο της Κικής Αγραφιώτη και τραγουδί στο Μακεδονικό Ωδείο.

Ως χορογράφος εργάστηκε σε παιδικούς θιάσους και στο Μαθητικό Πειραματικό Θέατρο Θεσσαλονίκης (Βραβείο χορογραφίας στο Φεστιβάλ Ιθάκης). Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με το Θεσσαλικό Θέατρο στην επιθεώρηση *Χαιρέτα μου τον πλάτανο*, με τον Οργανισμό Ηπειρωτικού Θεάτρου στο έργο *Ο τελευταίος ασπροκόρακας*, με το Καφεθέατρο



«Μπουλούκι» σε μονολόγους του Ντάριο Φο και επιθεωρησιακά νούμερα, με το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης στο έργο Στο πανηγύρι που έχασα.

Στέλεχος του ΚΘΒΕ για πέντε χρόνια έπαιξε στα έργα: Άμλετ, Ιάκωβος και αφέντης, Ο Αλαντίν και το μαγικό λυχνάρι, Ο Μπίντερμαν και οι εμπρηστές, Λυσιστράτη, Τρωίλος και Κροισήδα, Χάρολντ και Μιντ, Ελένη, Τραχίνιες, Εκκλησιάζουσες, Ο πειρασμός, Το μπαλκόνι κ.ά.

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συνεργαστεί με το Θέατρο 3^{ης} Σεπτεμβρίου Ξανειστές - Δεσποινίς Τζούλια, με το Θέατρο Μάσκες (Μαχαίρι στο κόκαλο), με το Θέατρο Δ. Πιατά (Ο τελευταίος φλογερός εραστής), με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων (Ημέρωμα της στρίγγλας), με το Πειραματικό Θέατρο της Πόλης της Μ. Ριάλλη (Άγρια παιχνίδια), με το Θέατρο Πολσένικο του Χρ. Τσάγκα (Αντηγόνη, Ιφιγένεια εν Ταύροις) και με το Εθνικό Θέατρο (Σιωπηλή γυναίκα). Ερμήνευσε μονολόγους αρχαίας τραγωδίας, στα πλαίσια του Special Olympic Games στο Μόντρεαλ του Καναδά και σε πανευρωπαϊκό σύμπόσιο για τη νεοελληνική γλώσσα στη Νιμ της Ν. Γαλλίας.

Στον κινηματογράφο πρωταγωνίστησε στις ταινίες Η ιστορία του Οιδίποδα του Ρ. Σίμον και Ο Τζίνους Κέλν, κυρία μου του Θ. Σκρούμππελου, καθώς και στη διασκευή της Ιφιγένειας εν Ταύροις του Ν. Κούνδουρου για την τηλεόραση. Παράλληλα συμμετείχε και σε πολλές τηλεοπτικές σειρές.

Το 1996 ιδρύει την Καλλιτεχνική Εταιρία ΑΞΑΝΑ. Σε συνεργασία με το Ακαδημαϊκό Θέατρο του Τίβερ παρουσιάζει στη Ρωσία και στην Ελλάδα τη δίγλωσση παράσταση της Άννας Καρένινα, όπου ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο.

Το 1997 δημιουργεί την Αμαξοστοιχία-Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ. Για δύο σεζόν (1997-1998 και 1998-1999) παρουσιάζει στο Θεατρικό Βαγόνι το «μυστικά για δύο» Λαχτάρα για κερσία, σε σκην. Ντανιέλ Ολμπρίχσκι, ερμηνεύοντας το γυναικείο ρόλο.

Το 2000 και για τρεις συνεχείς σεζόν

παρουσιάζει το έργο Η Κυρία εξαφανίζεται, όπου πραγματοποιεί την πρώτη θεατρική της σκηνοθεσία.

Το 2001 ανακαινίζει το διατηρητέο Wagon-Restaurant του Orient Express του 1924, εγκαινιάζοντας το Μουσικό Βαγόνι Orient Express με την παράσταση Θέλετε δέντρ' ανθίσετε, θέλετε μαραβεϊτέ, όπου σκηνοθετεί και συμμετέχει.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΪΔΑΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε ηλικία δέκα ετών άρχισε μαθήματα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Ν. Ψυχικού. Παρακολούθησε μαθήματα αρμονίας, πιάνου (blues) και κρουστών σε μουσική σχολή.

Συμμετείχε ως ντράμερ σε διάφορα μουσικά σχήματα με rock, έντεχνο και λαϊκό ρεπορτόριο (Μαίρη Έσπερ, Σωτηρία Λεονάρδου).

Είναι απόφοιτος της Σχολής Τουριστικών Επιχειρήσεων, Τ.Ε.Ι. Αθήνας, και του Γαλλικού Ινστιτούτου Αμπελοκήπων.

ΣΑΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ

Αριστούχος πτυχιούχος τμήματος εικονοληπτικών φωτογράφων σχολής κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου. Εργάστηκε αρχικά οπερατέρ σε ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους.

Συνεργάστηκε ως βοηθός της Ελευθερίας Ντεκό και του Λευτέρη Παυλόπουλου σε περισσότερες από 80 θεατρικές παραστάσεις: Jassy Norman "Duce Ellington - Sacred Songs" σκην. Jane McCulloch, Θέατρο Επιδαύρου.

«Ο πελεκάνος» σκην. Ρ. Πατεράκη, Φούρνος, «Ένας υπέροχος κερατάς» σκην. Σ. Τσακίρη, Αθήνα. Καλγούλας σκην. Θ. Σαράντος, Θέατρο Νέου Κόσμου. «Ο Λογοκρίτης» σκην. Π. Μιχαηλίδης, Φούρνος. «Φάντασμα της Όπερας No 2» σκην. Π. Ζούλιας, Χώρα. «Ο εχθρός του ποιητή» σκην. Μ. Λυμπεροπούλου, Επίκεντρο - Τέχνης. «Zoo Story» σκην. Γ. Τσορτέκης, Πειραιώς 131 - Studio. «Στον Προορισμό» Τόμας Μπέρνχαρντ, σκην. Μ. Λυμπεροπούλου. «Ο επαγγελματίας» Θέατρο Τέχνης, σκην. Μ. Κουγιουμτζής. «Κεκλεισμένων των θυρών» Β' Σκηνή Θεάτρου Πράξη, σκην. Σ. Πέππας. «Μαρισόλ» Θέατρο Συνερ-

γείο, σκην. Π. Μιχαηλίδης. «Οιδίπους Επί Κολωνών» Θέατρο Επιδαύρου, σκην. Μ. Κουγιουμτζής.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΑΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Τρίπολη το 1970. Τελειόφοιτος της Μαθηματικής Σχολής. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου το 1996. Παρακολούθησε σεμινάρια - εργαστήρια υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού και κίνησης, καθώς και μαθήματα χορού, βυζαντινής μουσικής και τραγουδιού. Συμμετείχε στο πρώτο εργαστήριο της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου. Ως επαγγελματίας πήρε μέρος στις παραστάσεις: Σονάτα του σεληνώφωτος (Νέος) σε σκην. Γ. Μπινιάρη. Στο όνομα της Ελένης σε σκην. Β. Αναστασίου, Η κρένια κοίχλα σε σκην. Κ. Σαρροπούλου, Λουκρητία Βοργία (Ολοφέρνο) σε σκην. Ν. Χαραλάμπους, Αντίο κορίτσι μου σε σκην. Γ. Κιμούλη, Βερενίκη (Αρσάκης) σε σκην. Β. Αρδίττη, Υπηρέτης δύο αφεντάδων (Σίλβιο) σε σκην. Θ. Μουμουλίδη. Με το Εθνικό Θέατρο συνεργάστηκε στις παραστάσεις: Αχαρνείς (Χορός) σε σκην. Δ. Χρονόπουλου, Βέτραχη (Χορός) σε σκην. Κ. Τοϊάνου, Εμείς οι άλλοι σε σκην. Β. Αρδίττη και Ειρήνη (Χορός) σε σκην. Β. Νικολαΐδη, ενώ με το Κ.Θ.Β.Ε. στο Γλυκιά μου Ίμμα (Φρενι) σε σκην. Π. Μιχαηλίδη και Ηρακλής (Χορός) σε σκην. Ανδρεί Σερβαν. Συμμετείχε επίσης στη χοροθεατρική παράσταση Επτά αγόρια στο Λαβύρινθο/Τροιζήνα/Ο μύθος της Φαίδρας, 2 με το Χοροθέατρο "Ανάλια" σε χορογραφία Μ. Τσούτη, καθώς και στις μουσικές παραστάσεις: Gaia και Άσκοπος α λύβη με το μουσικό Γ. Μαγουλά, Παρουσίαση με το φωνητικό σύνολο "Άφρως" σε διεύθυνση Χ. Αποστολάτου, Αναπαράσταση I-III, Επίκυκλος σε διεύθυνση Θ. Αντωνίου και στα Να μένουν μόνο τα τραγούδια και Να μένουν μόνο τα τραγούδια (μέρος δεύτερο) με την Δ. Γαλάνη και τον Κ. Μακεδόνα σε σκην. Θ. Παπαθανασίου - Μ. Ρέππια.

Κινηματογραφικές συμμετοχές: Black out σε σκην. Μ. Καραμαγγιώλη και στη μικρού μήκους Ξύπνα αδερφέ μου σε σκην. Σ. Διάκου.



Σας προτείνουμε να ταξιδέψετε
με τη μουσική παράσταση
«Θέλετε δέντρο' ανθίσετε, θέλετε μαραθείτε»
στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express
και να απολαύσετε τα γευστικά «τοπία»
της Aria Γεύσεων
στο Wagon - Bar
και στο Wagon - Restaurant
της Αμαξοστοιχίας.



Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται με την ευγενική συμπαράσταση
της ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
των ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ «ΕΡΜΗΣ»

Θερμά ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθειά τους:
Τον Υπουργό Πολιτισμού κύριο Ευάγγελο Βενιζέλο
Τον Υπουργό Μεταφορών και Επικοινωνιών κύριο Χρήστο Βερελή
Τον Οργανισμό Σιδηροδρόμων Ελλάδος και ιδιαιτέρως
τον Πρόεδρο κύριο Ανδρέα Λαμπρινόπουλο
τον Διευθύνοντα Σύμβουλο κύριο Κώστα Γιαννακό
την J & P - ΑΒΑΞ Α.Ε.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Οργάνωση παραγωγής ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ • Γραμματεία ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΣΤΑΪΚΟΥ
Βοηθός παραγωγής ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΙΓΑΝΗ • Εκτέλεση φωτισμών ΚΩΣΤΑΣ ΧΛΗΒΑΣ
Εκτέλεση κοστούμιών ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ
Χειριστής κονσόλας ήχου ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΖΙΑΚΑΣ • Χειριστής κονσόλας φωτισμού ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΕΦΕΡΑΝΗΣ
Ξυλοκατασκευές ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΧΤΑΝΙΔΗΣ • Σιδηροκατασκευές ΘΑΝΑΣΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Studio - Εγγραφή ΝΙΚΟΣ ΣΙΝΙΩΡΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΞΑΝΑ



Περίοδος 2002-2003

Υπεύθυνη προγράμματος ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ
Επιμέλεια ύλης - κείμενα ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ - ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ - ΑΝΝΥ ΔΗΜΑΔΗ
Καλλιτεχνική επιμέλεια ΤΕΤΗ ΚΑΜΟΥΤΣΗ
Φωτογραφίες προγράμματος
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΙΑΤΣΗΣ - ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΔΙΟΥ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΙΓΑΝΗ
Ψηφιακή επεξεργασία - Εκτύπωση ΤΥΡΙCΟΝ Α.Ε.

η ωραία Ύμωμένη

Οι φωτογραφίες του σκηνοθέτη της παράστασης είναι από:

Φωτογραφίες Δημήτρης Λέτσιος, *Γυναίκες της γης*, Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ
Museum Ludwig Cologne, *La Photographie du 20e siècle*, TASCHEN
Nick Yapp, *The Hulton Getty Picture Collection 1930s*, KÖNEMANN
Nick Yapp, *The Hulton Getty Picture Collection 1940s*, KÖNEMANN
Nick Yapp, *The Hulton Getty Picture Collection 1950s*, KÖNEMANN
Nick Yapp, *The Hulton Getty Picture Collection 1970s*, KÖNEMANN
Cristina Garcia Rodero, *Photo Bolsillo*, Biblioteca de Fotografos Españoles
Jacques Henri Lartigue, *Diary of a century*, Penguin Books
Inge Morath-Guy Le Querrec, *Je serai la plus belle*, Tana Editions, 2000
1991 Mary Éngel, *Photograph*, 1952
H. Cartier - Bresson / Magnum Photos
Editions Hazan, Paris 1998
Photo Archive Photos / Granata Press
1993 by Nuova Arti Grafiche Ricordi S.r.l., Milano
1995 Doisneau / Rapho
Editions Hazan, Paris 1995

Οι φωτογραφίες του προγράμματος είναι από:

François Baudot, *Hauts-de-forme à la sortie du Metropolitan Opera de New York*, 1941
L' ALLURE DES HOMMES. ASSOULINE
© Éditions Assouline, Paris
Mucha, *The Four Seasons*
© FINEST SA'ÉDITIONS PIERRE TERRAIL, PARIS 1992
Salvador Dali, *Ma femme, nue, regardant son propre corps*, 1945
© DEMART PRO ARTE B.V., ADAGP Paris 1991
Man Ray, *Nue a la toile araignée*, 1940.
Kunsthalle Bielefeld, *Femme fatale*
EDITION BRAUS
Sandra Orgel, *Sheet Closet* 1972,
Women and Art. Judy Chicago and Edward Lucie-Smith
© EDWARD LUCIE-SMITH and JUDY CHICAGO 1999
THE IVY PRESS LIMITED 1999
Gauguin, *Otahi*
© Editions Bellevue, Paris 1975
Toulouse - Lautrec, *Woman pulling on a Stocking*, 1894
© 1966 FERNAND HAZAN, PARIS
Egon Schiele, *Seated young girl*, 1910
© 1981 Thames and Hudson Ltd, London
Αύγουστος Ρενουάρ, *Μετά το μπάνιο*
© 1969 Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗΣ - Αθήνα
Toulouse - Lautrec, *Moulin - Rouge*
© FERNAND HAZAN, PARIS 1958

Auguste Rodin, *Seated Woman, with Open Legs*

© Musée Rodin © Photo Bruno Jarret/ADAGP

Raphaël, *Les Trois Grâces*
Editions Gemini

Henri Matisse, *Baigneuses à la Tortue*, 1908

© 1993 SUCCESSION H. MATISSE, ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU ET FLAMMARION 4 - IMPRIMÉ EN FRANCE - XF 1991

Rubens, *Les Trois Grâces*
Editions Gemini

Pablo Picasso, *Les baigneuses*, 1918
© 1995 SPADEM, Editions du Désastre, Paris

Σάντρο Μποσιτιοέλλι, *Η Άνοιξη*
© 1969 - Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗΣ - Αθήνα

Beryl Cook, *Girls in Satin Dresses*
© 1998 Gallery Five London

Beryl Cook, *The Bijou Trio*
© 1998 Gallery Five London

Beryl Cook, *Dancing Class*
© 1983 Gallery Five London

Beryl Cook, *Dressing Room*
© 1985 Gallery Five London

Beryl Cook, *Ladies Night*
© 1998 Gallery Five London

Beryl Cook, *The End of Term*
© 1999 Gallery Five London

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q*
© Adagp 1976



Είστε άτομο με ευαισθησίες;

Αφεθείτε στη
μαγεία του
ιαματικού Νερού
της Avène



EAU THERMALE
Avène

PARIS

HYPOALLERGENIQUE - SANS CONSERVATEUR



Δε σταματάμε ποθενά. Η ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Α.Ε., κάνοντας μεγάλες και δυναμικές κινήσεις, επεκτείνει και διευρύνει συνεχώς τις δραστηριότητές της σε νέους τομείς ενέργειας. Έτσι σήμερα, μετά από τέσσερα χρόνια συνεχούς ανάπτυξης, κατάφερε να πρωταγωνιστεί στις ενεργειακές εξελίξεις στην Ελλάδα και την ευρύτερη ΝΑ. Ευρώπη. Συγκεκριμένα, η ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Α.Ε.:

- Κατέχει πρωτεύουσα θέση (26%) στην εμπορία πετρελαιοειδών στην Ελλάδα με δίκτυο 1550 πρατηρίων των ΕΚΟ, ΕΛΔΑ και ΜΑΜΙΔΑΚΗΣ.
- Ηγείται στον τομέα πετροχημικών με το εργοστάσιο πολυπροπυλενίου στη Θεσσαλονίκη και το εργοστάσιο φιλμ ΒΟΡΡ στην Κομοτηνή (ΔΙΑΧΟΝ).
- Εκσυγχρονίζει την παραγωγική διαδικασία με το συντονισμό των τριών διυλιστηρίων στον Ασπρόπυργο, τη Θεσσαλονίκη και τα Σκόπια,

καλύπτοντας το 57% της ελληνικής και το 25% της βαλκανικής αγοράς.

- Σέβεται το οικοσύστημα και διαθέτει στην αγορά τα νέα, φιλικά προς το περιβάλλον καύσιμα AUTO OIL.
- Επεκτείνεται σε αγορές της ΝΑ. Ευρώπης διυλιστήριο ΟΚΤΑ στην ΠΓΔΜ, εταιρία εμπορίας GLOBAL στην Αλβανία, σταθμοί τροφοδοσίας στη Γεωργία, αγωγοί μεταφοράς πετρελαίου Σκοπίων-Θεσσαλονίκης και Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολης.
- Δραστηριοποιείται σε άλλες μορφές ενέργειας όπως το φυσικό αέριο συμμετέχοντας με 35% στη ΔΕΓΠΑ. Επιπλέον, ετοιμάζεται να μπει δυναμικά στην ηλεκτροπαραγωγή.

Και φυσικά, δε θα σταματήσουμε εδώ...



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ**

Η δική μας δύναμη



Αφήστε τη γαλήνη να συναρπάξει.



www.peugeot.gr


ΝΕΟ 307. ΒΓΕΙΤΕ ΜΠΡΟΣΤΑ.



Αφήστε το αύριο ν' αρχίσει σήμερα. Νέο Peugeot 307, 1.4, 1.6, και 2.0lt. Με ABS, ESP, 6 αερόσακους, υπολογιστή ταξιδιού και air condition. Όλα όσα θα ζητάτε αύριο από ένα αυτοκίνητο είναι εδώ, σήμερα. Από € 12.560 και πρώτη δόση μετά από ένα χρόνο άτοκα. Νέο 307. Βγείτε μπροστά.

PEUGEOT. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ.

307 
PEUGEOT

 ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ PEUGEOT

ISO 9002
CERTIFIED



Άλλαξε Πακέτο!

Κράτησε Ίδια Γεύση
Ίδιο Φίλτρο, Ίδιο Τσιγάρο.



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ERDINGER
Weißbier

AMSTEL
Gold

Buckler
Alcohol free beer



Duvel

AMSTEL
BOCK



DESPERADOS
Tequila flavoured Beer

Carib

AMSTEL
Light

König Pilsener



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

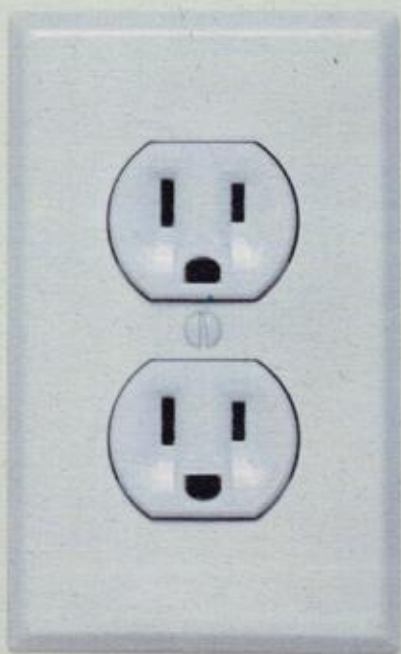


GUESSES

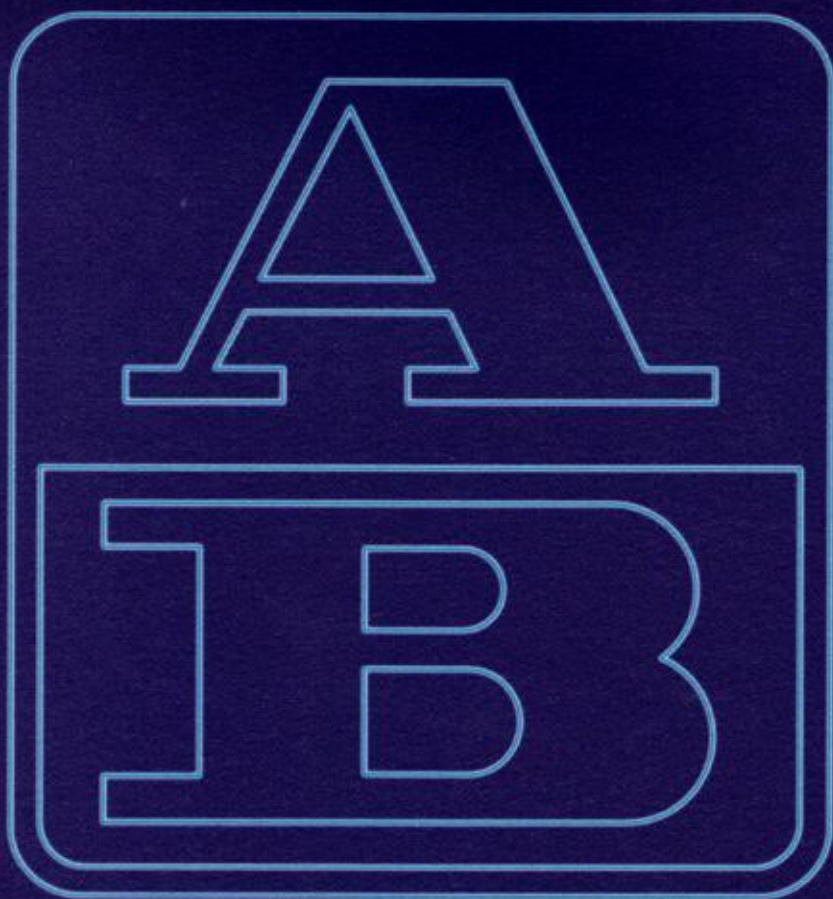


ZOUBOULIDIS GROUP

Τηλ.: (010) 98.81.738



Το Ράδιο Κορασίδη αγαπάει το θέατρο.



αξία

Επιμονή στην **Ποιότητα**. Καθαροί και Ακριβείς **Στόχοι**. Ισχυρή **Φιλοσοφία**.
Εξειδικευμένο **Ανθρώπινο Δυναμικό**. Κοινωνική **Ευαισθησία**. Δυναμική &
Δημιουργική Ανάπτυξη. Άριστες Σχέσεις με **Συνεργάτες, Προμηθευτές**
και **Μετόχους**. Συνεχής Προσπάθεια για Απόλυτα **Ικανοποιημένους Πελάτες**.
Αυτή είναι η **αξία ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ**.

ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ



Βασιλόπουλος
...και του πουλιού το γάλα!



MEGA



Βασιλόπουλος
Super Market



Super Markets
ΤΡΟΦΟ



Βασιλόπουλος
...και του πουλιού το γάλα!

ohnnie Walker.

Η τέχνη ωθεί τον άνθρωπο μπροστά και εμείς παραμένουμε λάτρεις της.

JOHNNIE WALKER





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.



**Ταξίδι με
τα σύγχρονα
τρένα
σημαίνει
ταξίδι με
ταχύτητα...
και άνεση!**



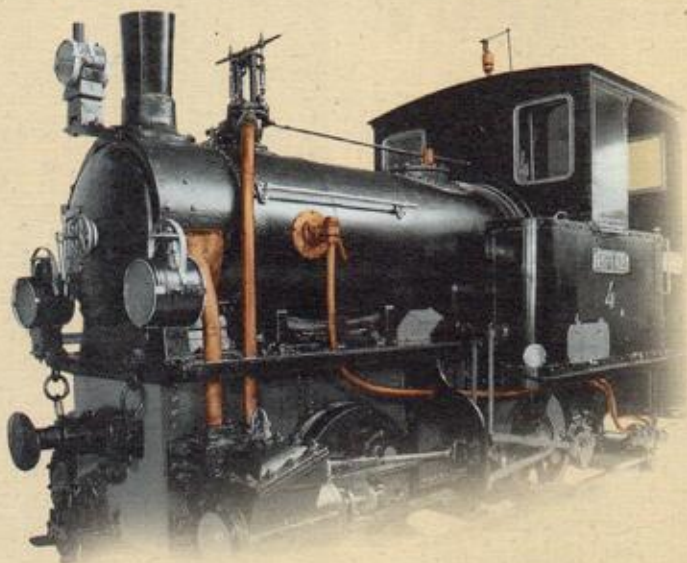
Ο Οργανισμός Σιδηροδρόμων Ελλάδος ενημερώνει:

- **ΝΑ ΠΕΡΝΑΤΕ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΙΣ ΙΣΟΠΕΔΕΣ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ**
- **ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΕ ΤΗΝ ΣΗΜΑΝΣΗ**
- **ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Κ.Ο.Κ.**

Ο σιδηρόδρομος έχει απόλυτη προτεραιότητα

Χαλκός

αιώνιο μέταλλο...



...δυναμικό παρόν
στην εξέλιξη
του σιδηροδρόμου





- Υπηρεσίες Φύλαξης
- Έλεγχος Επιβατών & Χειραποσκευών
- Υπηρεσίες Χρηματοποστολών
- Εγκαταστάσεις προηγμένων συστημάτων ασφαλείας
- Τηλεματικές Εφαρμογές

Ο πυρήνας της μεγαλύτερης εταιρείας ασφαλείας στην Ελλάδα είναι οι 2.000 άνθρωποί της.

Με αυστηρά κριτήρια επιλογής, συνεχή εκπαίδευση και συστηματικό έλεγχο για την διασφάλιση της ποιότητας, το ανθρώπινο δυναμικό της WACKENHUT SECURITY έφερε την εταιρεία το 2002 στην πρώτη θέση στην Ελλάδα στην Αύξηση Απασχόλησης Ανθρώπινου Δυναμικού (Βραβείο ΕΒΕΑ), αλλά και ανάμεσα στις 500 δυναμικότερες επιχειρήσεις στην Ευρώπη.

Πάνω απ' όλα όμως βρίσκεται 24 ώρες το 24ωρο στην πρώτη γραμμή προστασίας της ανθρώπινης ζωής και περιουσίας χιλιάδων συνδρομητών κάνοντας το όνομα της WACKENHUT ...

... συνώνυμο της ασφάλειας.



♦ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** 2ο χλμ. ΧΑΡΙΛΑΟΥ-ΘΕΡΜΗΣ - 0310-457.036/7 ♦ **ΘΡΥΡΑ-ΠΑΤΡΑΣ:** ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 292 - 0610-529.800-3 ♦ **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** ΣΚΕ-ΠΕΝΤΖΗ 15 & ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 2 - 0810-210.112 ♦ **ΛΑΡΙΣΑ:** 5ο χλμ.ΛΑΡΙΣΑΣ-ΦΑΡΣΑΛΩΝ - 0410-661.680/1 ♦ **ΧΑΝΙΑ:** ΛΕΩΦ. ΣΟΥΔΑΣ 160 - 08210-96.989 ♦ **ΡΕΘΥΜΝΟ:** ΚΥΠΡΟΥ 3 - 08310-20.200 ♦ **ΛΑΜΙΑ:** ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ 4 - 02310-45.553 ♦ **ΠΑΡΟΣ:** ΠΑΡΟΙΚΙΑ - 02840-23.274 ♦ **ΚΑΛΑΜΑΤΑ:** ΑΘΗΝΩΝ 134 - 07210-80.336 ♦ **ΡΟΔΟΣ:** Πλ. ΙΩΑΝ. ΡΙΤΣΟΥ (ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ) - 02410-67.903 ♦ **ΕΛΕΥΣΙΝΑ:** 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 224 - 010-55.65.301/2 ♦ **ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ:** ΛΑΣΣΗΣ 2 - 06710-24.232 ♦ **ΑΡΓΟΣ:** ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 26 - 07510-069.322 ♦ **ΑΜΦΙΣΣΑ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΧΑΓΙΑ - 02650-23.888 ♦ **ΒΟΛΟΣ:** ΙΑΣΟΝΟΣ 12Α - 04210-24.353 ♦ **ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ:** Λ. ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ 17 - 02990-87.204 ♦ **ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ:** ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - 07540-53.428 ♦ **ΚΟΡΙΝΘΟΣ:** ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ 39 - 07410-80.909 ♦ **ΤΡΙΚΑΛΑ:** 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ & ΧΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ - 04310-79.775 ♦ **ΔΡΑΜΑ:** 1ης ΙΟΥΛΙΟΥ 2 - 05210-48.070 ♦ **ΑΛΕΞ/ΛΗ:** Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 68 - 05510-81.900 ♦ **Ν. ΚΑΡΒΑΛΗ-ΚΑΒΑΛΑΣ:** 11ο ΧΛΜ. Ε. Ο. ΚΑΒΑΛΑΣ-ΞΑΝΘΗΣ - 0510-317.328 ♦ **ΘΗΒΑ:** ΛΟΞΗΣ ΦΑΛΑΓΓΑΣ 52 - 02620-28.925 ♦ **ΚΕΡΚΥΡΑ:** Ε. Ο. ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ (ΑΛΥΚΕΣ ΠΟΤΑΜΟΥ) - 06610-81.481 ♦ **ΤΡΙΠΟΛΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ - 0710-237.168 ♦ **ΣΕΡΡΕΣ:** ΙΕΡΟΛΟΧΙΤΩΝ & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - 03210-98.850

Flying Tickets!

Αλλάζουν τους κανόνες του ταξιδιού

Με ένα κλικ στο

www.dolphins.gr

ή με ένα τηλεφώνημα στο

010 41 99 000

κάνετε τις κρατήσεις σας

με την πιστωτική σας κάρτα

και έχετε τα εισιτήρια

στο σπίτι ή στο γραφείο σας,

χωρίς επιπλέον επιβάρυνση*.



*Ισχύει για συνολικό ποσό
άνω των 90 € και για παραδόσεις
στην ευρύτερη περιοχή
Αθήνας και Πειραιά.

Κρατήσεις:

www.dolphins.gr 010 4199000



HELLAS
FLYING
DOLPHINS



.gr

Internet σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Το όραμα της ΟΤΕnet.

Το Internet δεν είναι απλώς μια σύνδεση, είναι τρόπος ζωής. Είναι επικοινωνία, πληροφόρηση, μάθηση, εργασία και ψυχαγωγία. Η ΟΤΕnet, μέσα από συνεχείς επενδύσεις και με το εξειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό της, αναπτύσσεται με γρήγορους ρυθμούς για να φέρει το συναρπαστικό κόσμο του Internet κοντά σε όλους μας.

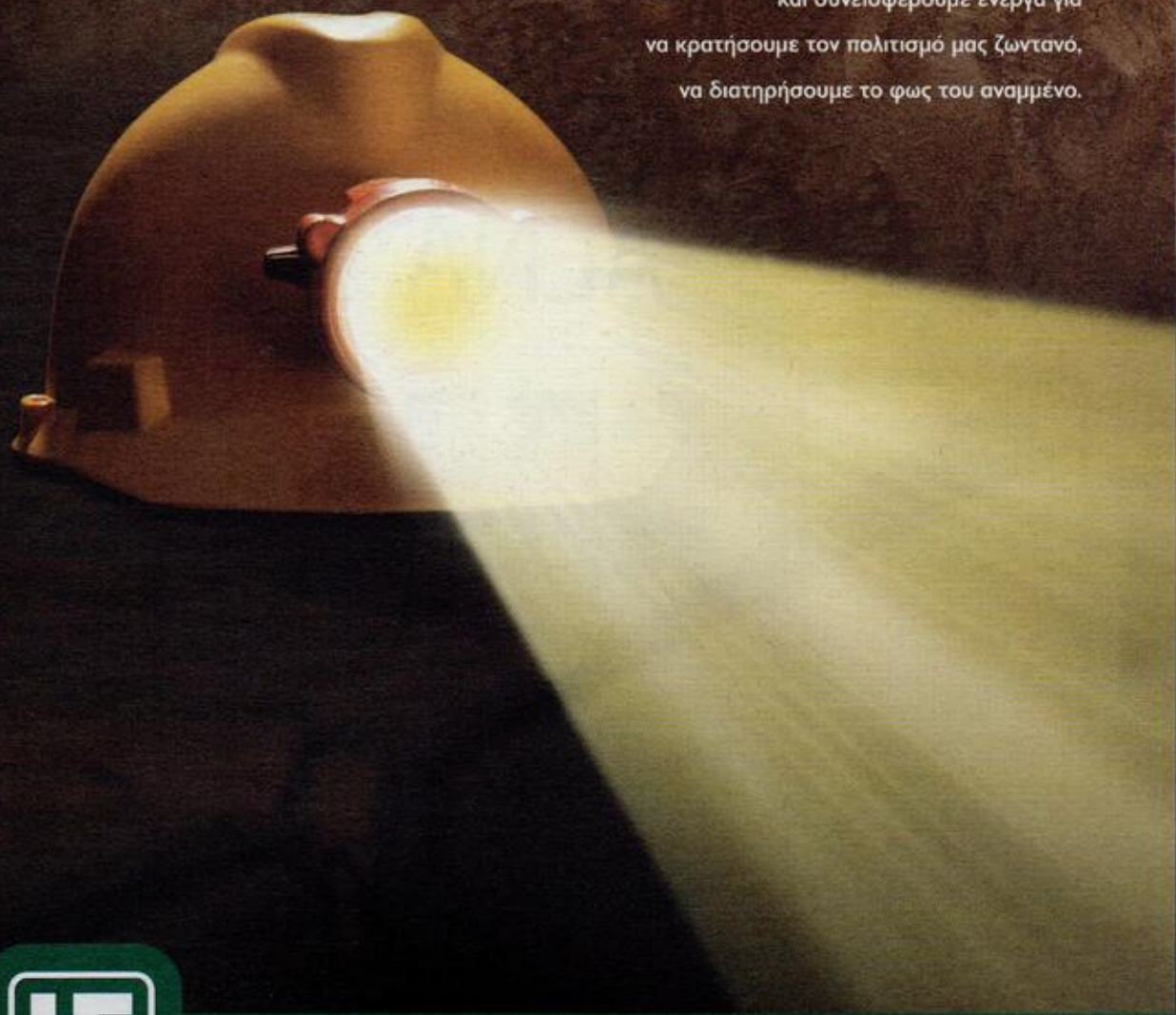
Κηφισός 56, 151 25 Μαρούσι • Τηλ.: 010 61 51 600 • Fax: 010 61 51 700 • <http://www.otenet.gr> • e-mail: info@otenet.gr

 **OTEnet**

Ενας κόσμος. Μία σύνδεση.

**Ο πολιτισμός είναι φως.
Με τα δικά μας μέσα
βοηθάμε να μείνει αναμμένο.**

Οι τέχνες, η παιδεία και η πνευματική μας κληρονομιά είναι πτυχές του πολιτισμού που φωτίζουν τη ζωή μας. Εμείς στην Α.Ε.Ε. Αργυρομεταλλευμάτων & Βαρυτίνης θεωρούμε καθήκον μας να ενισχύουμε πολιτιστικές δραστηριότητες σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, και συνεισφέρουμε ενεργά για να κρατήσουμε τον πολιτισμό μας ζωντανό, να διατηρήσουμε το φως του αναμμένο.



Α.Ε.Ε. ΑΡΓΥΡΟΜΕΤΑΛΛΕΥΜΑΤΩΝ & ΒΑΡΥΤΙΝΗΣ

Λεωφόρος 21Α - 106 72 Αθήνα - Τηλ: 210 369 0111 - Fax: 210 360 1169 - www.aee.gr



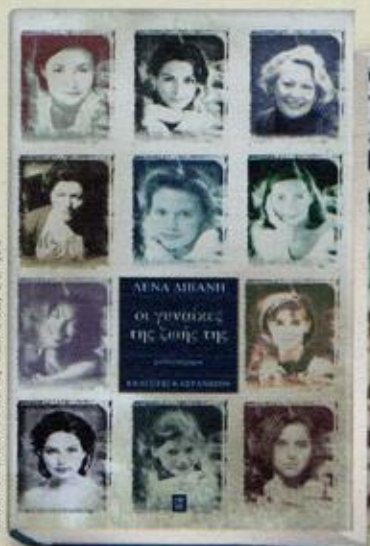
«Η Λένα Διβάνη γράφει με γλώσσα σημερινή και νευρώδη αφήγηση, με συναίσθημα και ευαισθησία που στέκεται μακριά από τον φτηνό μελοδραματισμό, με χιούμορ, λεπτή ειρωνεία και σαρκαστική διάθεση».

Δ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΗΜΑ, 15.9.2002

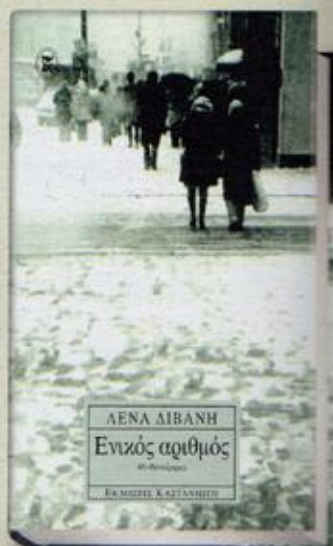
ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ



ISBN 960-03-2714-9, σελ. 368, € 14,00



ISBN 960-03-1783-6, σελ. 352, € 14,00



ISBN 960-03-3328-9, σελ. 368, € 16,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

Δημιουργώντας Αξίες στο Χρόνο

ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ



ΕΡΜΗΣ

Διαχρονική αξία

ΤΑ ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΒΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΔΕΝ ΠΑΡΕΛΑΜΒΑΝΟΥΝΤΕ ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



Η καθημερινότητά μας πορεύεται

Η Παιδεία, ο Αθλητισμός, οι Τέχνες
και κάθε μορφή δημιουργίας
αποτελούν αναπόσπαστο μέρος
της καθημερινότητάς μας.

Η Εμπορική Τράπεζα υποστηρίζει
τον άνθρωπο και τον πολιτισμό,
επιβραβεύει τους δημιουργούς, **στηρίζει**
την πνευματική και οικονομική
ανάπτυξη του τόπου.

στα μονοπάτια
του πολιτισμού!

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Μπορεί!

www.combank.gr

