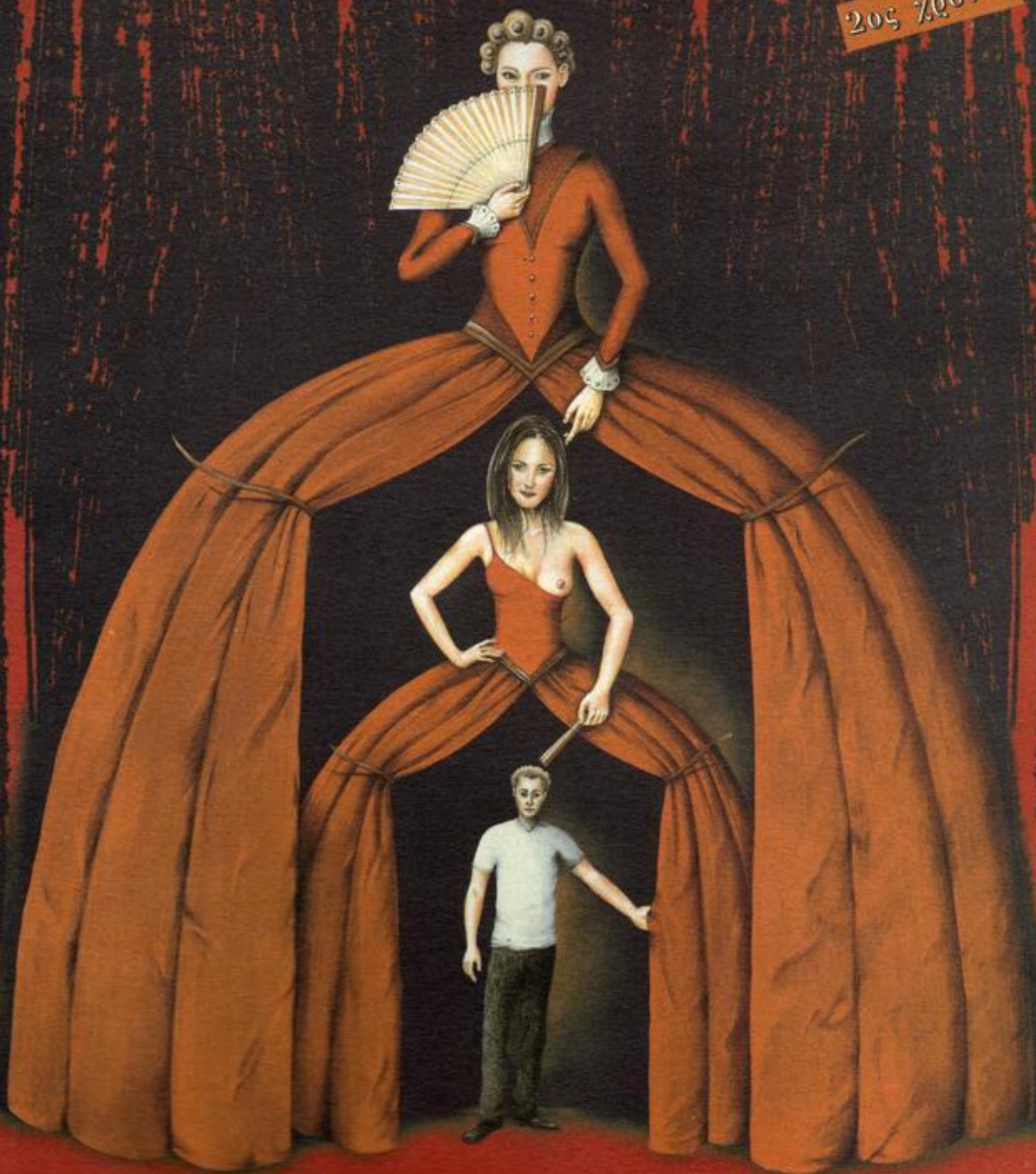


ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

η ωραία θυλωμένη

2ος χρόνος



ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Νίκος Βεργίτης
παραγωγός

Κώστας Γεωργουσόπουλος
κριτικός θεάτρου, συγγραφέας

Λέα Κούση
σκηνογράφος

Νίκος Κουτελιδάκης
σκηνοθέτης

Γιάννης Λάτσιος
οικονομολόγος

Τατιάνα Λύγαρη
ηθοποιός

Νότης Μαυρουδής
μουσικοσυνθέτης

Κώστας Μουραελάς
συγγραφέας

Λευτέρης Ξανθόπουλος
σκηνοθέτης-συγγραφέας

Νίκος Περίλης
σκηνοθέτης-συγγραφέας

Γιάννης Χουβαρδάς
σκηνοθέτης

Λαλούλα Χρυσικοπούλου
σκηνογράφος

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1996–1997

Λ. Τολστόι: **Άννα Καρένινα**
Σε συνεργασία με το Ακαδημαϊκό Θέατρο του Τβερ της Ρωσίας
(θέατρο του Τβερ, 6, 7 και 8 Σεπτεμβρίου 1996
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά 4, 5, 6 και 7 Σεπτεμβρίου 1996)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1997–1998 • 1998–1999

Α. Οσιέισκα: **Λαχτάρα για κερσία**
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1999–2000 • 2000–2001 • 2001–2002

Έλ. Γουάιτ: **Η Κυρία Εξαφανίζεται**
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2001–2002 • 2002–2003

Μουσική - ποιητική παράσταση
Θέλετε δέντρ'ανθίσετε, θέλετε μαρμαίτε...
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2002–2003

Λένα Διβάνη: **Η Ωραία Ουρμώμενη**
(Αμαξοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ



Jeanne Hébuterne – *The Artist's Wife*, 1918 A. Modigliani



Θέλω

«Η Ωραία Θυμωμένη» μας
να παραμείνει
ωραία και θυμωμένη
κι αυτή τη χρονιά.
Με τα θέλω της παρόντα.
Να τα δηλώνει,
να τα διεκδικεί,
να τα κερδίζει.

Θέλω

κάποτε να ξεθυμώσει,
αλλά να παραμείνει ωραία,
έξυπνη, ενδιαφέρουσα,
επιθυμητή, ανεξάρτητη.

Θέλω

να ευχαριστήσω ...
και να ευχηθώ σε όλους
έναν καλό χειμώνα!

Διχάρι



Jeanne Hébuterne in a yellow Sweater, 1918 A. Modigliani

Η Ωραία Θυμωμένη

ευαισθησία
τσαχπινιά
σάτιρα

... «Η Ωραία Θυμωμένη» της Λένας Διβάνη είναι ένα έργο που γράφτηκε με ευαισθησία, μπόλικη τσαχπινιά, διάθεση για ωραιοποίηση αλλά και σάτιρα. Το ροζ χρώμα – που ενίοτε εναλλάσσεται με αποχρώσεις λίγο πιο σκούρες – και μια γλυκόπικρη θηλυκή μυρωδιά, πλημμυρίζει το θέατρο «Το Τραίνο στο Ρουφ» με εικόνες βγαλμένες από τη ζωή μα και από τα παραμύθια. Όμως η συγκεκριμένη παράσταση αποτελεί και μια καινοτόμο θεατρική πρόταση, αλλά και μια ώθηση για αλλαγή των μέχρι τώρα εγκλωβισμένων εαυτών μας... Η παράσταση στο Ρουφ αναζητά εναγωνίως ταυτότητα ως κάτι το διαφορετικό, όπου η έκπληξη, η συμμετοχή και η ιδιαιτερότητα γίνονται άποψη σκηνοθετική, δραματουργική και ερμηνευτική...

Η ΑΞΙΑ,

Χριστίνα Ανδρέου

Έξυπνο, σπιρτόζικο, γρήγορο και άκρως αληθινό. Είναι λίγο μόνο από τα επίθετα που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να χαρακτηρίσουμε το θεατρικό έργο της Λένας Διβάνη, που μας χάρισε μια εξαιρετική παράσταση... Ένα «φρέσκο» κείμενο που δεν κουράζει καθόλου τον θεατή, απογειώνοντάς το με το καυστικό χιούμορ της, πέτυχε να μας κρατήσει σε εγρήγορση μιάμιση ώρα...

Στην πρώτη της θεατρική έξοδο η Διβάνη κατόρθωσε κάτι σπάνιο, τουλάχιστον στον τόπο μας: να δημιουργήσει ζωντανό, ευθύβολο, σωματοποιημένο θέατρο με υλικό δοκιμακό... Η Ωραία Θυμωμένη είναι μια ευφροσύνη, ευφύεστατη, αποκαλυπτική μελέτη – εικόνα των γνωστών και μη εξαιρετών μοντέλων δίπλα μας... Το κείμενο ως θεατρικό ερέθισμα είναι πρωτότυπο μιν, ασυνήθιστο δε... Η Τατιάνα Λύγαρη σκηνοθέτησε το κείμενο της Διβάνη με ευστροφία, με γρήγορους ρυθμούς, με υποκριτικό οίστρο...

TA NEA

Κώστας Γεωργουσόπουλος

... Ζωογόνος αέρας διαπερνά το πρώτο θεατρικό κείμενο της πεζογράφου – ακαδημαϊκού Λένας Διβάνη, το οποίο καταφέρει να αποδώσει με ανάλαφρο τρόπο στοιχεία κοινωνιολογικής μελέτης και ευφυή σχόλια πάνω σε θέματα που απασχολούν το γυναικείο κυρίως πληθυσμό... Η εύρυθμη, καλόγουστη παράσταση της Τατιάνας Λύγαρη – κάτι ανάμεσα σε stand-up comedy και μουσικό θέατρο με επιθεωρησιακά θραύσματα και πνευματώδη στιγμιότυπα – εκμεταλλεύεται στο έπακρο τον ατμοσφαιρικό αλλά περιορισμένο εσωτερικό χώρο μιας παλιάς αμαξοστοιχίας...

Και τώρα, μη χάσουμε το Τρένο! Το Τρένο στο Ρουφ, που η επιμονή και το πείσμα για τα «θέλω» και τα «πιστεύω» της Τατιάνας Λύγαρη κατάφεραν σε λίγα χρόνια, και με λίγες αλλά εκλεκτές παραγωγές, να το καθιερώσουν ως θεσμό. Η ιδέα της Λύγαρη ένα έργο – βαθιά βουτιά στη γυναικεία ψυχολογία – έγινε πρόταση στη Λένα Διβάνη και να τι Ωραία Θυμωμένη με σάρκα και οστά, που σπάζει κόκαλα, βγάζει γέλιο και ξεχειλίζει μπρίο. Ευφάνταστη, ευέλικτη, χυμώδης, ευρηματική η σκηνοθεσία και απολαυστικές οι ερμηνείες των ηθοποιών... Ο θίασος έχει μόνο τέσσερις αλλά εξαιρετικούς: τη Βασιλική Ανδρίτσου (άμεση, τρυφερή, ερωτική και αθώα), τη Φαίδρα Δρούκα (μπριόζα, πληθωρική, χυμώδη), τη Βιβή Κόκκα (γεμάτη ταμπεραμέντο, ρυθμούς εσωτερικούς και εξωτερικούς, μουσικότητα, έκφραση, πλαστικότητα και ακρίβεια) και τον Σπύρο Περγίου, ηρωικό άνδρα μέσα στο γυναικομάνι που ανέλαβε και διέπρεψε σ' όλους τους ρόλους του φύλου του. Ποτέ τρένο εν στάσει δε με διασκέδασε τόσο!...

ΓΥΝΑΙΚΑ,

Άννη Θ. Κολτσιδοπούλου

...Από χρυσής εποχής "Ελεύθερου Θεάτρου" και Λάκη Λαζόπουλου είχαμε να απολαύσουμε ελληνικό χιούμορ τόσο εύστοχο και σπιρτόζικο, ατάκες τόσο ευθύβολες και λυτρωτικές... Όλα αυτά με γέλιο και τρυφερότητα στο παραμυθένιο βαγόνι του Ρουφ με επιδέξια μηχανοδηγό, παρντόν σκηνοθέτρια, την Τατιάνα Λύγαρη. Με τρεις νέες γυναίκες ηθοποιούς (Βασιλική Ανδρίτσου, Φαίδρα Δρούκα, Βιβή Κόκκα) χάρμα οφθαλμών ν' αλλάζουν διαδοχικά ρόλους παίζοντας και τραγουδώντας. Και μ' έναν νεαρό σολίστα α λα...Χιου Γκραντ να προσπαθεί να τα βγάλει πέρα μαζί τους (Σπύρος Περγίου). Δροσερό και εύγευστο παγωτό μες στο χειμώνα. Του τρένου «Η Ωραία Θυμωμένη» που είναι γλυκύτατη και χαριτωμένη.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ,

Γιώργος Βιδάλης

Η πρωτότυπη ιδέα της μετασκευής ενός σιδηροδρομικού συρμού σε πολυ-όχημα νυχτερινής εξόδου (και όχι μόνο θεατρικής) έχει πια καθιερωθεί, δικαιώνοντας την εμπνευστηριά του Τατιάνα Λύγαρη. Τα βαγόνια αυξάνονται και πληθύνονται στο σταθμό εμπορευμάτων του Ρουφ... Η Τατιάνα Λύγαρη εντυπωσιάζει με τον τρόπο που έστησε ένα «υπερθέαμα τσέπης» στον τόσο ιδιόμορφο (και σκηνικά δύσκολο) χώρο του βαγονιού. Εκμεταλλεύεται πραγματικά κάθε σπιθαμή του χώρου, αλλά και όλου του τρένου. Οι ηθοποιοί, από την άλλη, όλοι τους νέοι, είναι εξαιρετικοί (και, σημειωτέον διότι σπάνιο, με πολύ καλές φωνές)...

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ,

Θανάσης Κούτσης

...Τέσσερις απαστράπτοντες ηθοποιοί διεξάγουν το ζωηρό και ευτράπελο παιχνίδι των ρόλων. ... Η χαρά των ματιών, φιλε αναγνώστη. Ο θρίαμβος του θεατρίνου. Όχι του συνηθισμένου καθημερινού ηθοποιού, του διεκπεραιωτή των σίριαλ και πολλών θεατρικών έργων, μα του χαρισματικού, του πολυόλβου, του πολυσχιδούς, του πάμφωτου, του ευχαρή, που και μόνο η παρουσία του προξενεί χαρά θεατρική. Τέτοι-οι είναι οι τέσσερις της διανομής που η Τατιάνα τους εμπιστεύθηκε τους πολύπτυχους ρόλους, τους αλληπάλληλους...Να τους δείτε! ... Η σκηνογραφική φροντίδα του χώρου, οι λύσεις και τα ευρήματα όλα καλά και ωραία διευθετημένα απ' τη Λέα Κούση, τα πολύσχημα και πολύχρωμα κοστούμια της Ντόρας Λελούδα εξαιρετικά, και ατμοσφαιρική και παιχνιδιάρικη η μουσική του Μηνά Αλεξιάδη που, μαζί με τις πεταχτές και χυμώδεις χορογραφίες της Νατάσας Ζούκα, συνέπραξαν στην πολύ καλή εντύπωση.

ΡΑΔΙΟΘΛΗΘΡΑΣΗ,

Αδριανός Γεωργίου

...Η παράσταση, που έχει την ανάσα του ζωντανού και την πειθαρχία του κατασκευασμένου, λικνίζεται με μουσικότητα ανάμεσα στην εφηβική ευθυμία και την παλαίμαχη γνώση.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ,

Σωτηρία Ματζήρη



ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

η ωραία

Σκηνοθεσία

ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ

Σκηνογραφία Διαμόρφωση Χώρου

ΛΕΑ ΚΟΥΣΗ

Ενδυματολόγος

ΝΤΟΡΑ ΛΕΛΟΥΔΑ

Μουσική

ΜΗΝΑΣ Ι. ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ

Χορογραφίες

ΝΑΤΑΣΑ ΖΟΥΚΑ

Φωτισμοί

ΣΑΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ

Βοηθός Σκηνοθέτη

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗ

Βοηθός Σκηνογράφου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΧΤΑΝΙΔΗΣ

Βοηθός Ενδυματολόγου

ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΛΑΠΑΤΑ

Θυμωμένη

ΚΟΡΙΤΣΙ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ

ΑΓΟΡΙ

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΔΙΟΥ

ΒΙΒΗ

ΒΙΒΗ ΚΟΚΚΑ

ΦΑΙΔΡΑ

ΦΑΙΔΡΑ ΔΡΟΥΚΑ

Παίζουν οι μουσικοί
με αλφαριθμητική σειρά

ΒΟΒΑΝ JASAREVIC (βιολί)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΛΟΥΒΑΤΟΣ (κιθάρα)
ΝΙΚΟΣ ΚΟΤΑΡΑΣ (μπάσο)
ΚΩΣΤΗΣ ΜΕΪΔΑΝΗΣ (κρουστά)

Τους στίχους του τραγουδιού *Η Ωραία Θυμωμένη*

έγραψε ο **ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ**.

Φωνές θεατών ΟΦ
(με αλφαριθμητική σειρά)

Βασιλική Ανδρίτσου • Αντιγόνη Γλυκοφρύδη • Ρένια Λουίζιδου • Τζόυς Ευείδη
Γιάννης Μπέζος • Βίκυ Σταυροπούλου • Άννα Παναγιωτοπούλου
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης • Σπύρος Παπαδόπουλος • Υβόννη Μαλτέζου
Πέτρος Φιλιππίδης • Μίρκα Παπακωνσταντίνου
Πάυλος Χαϊκάλης • Σοφία Ολυμπίου

Τα αποσπάσματα που ακούγονται στην έναρξη της παράστασης
είναι από την *Ωραία Κοιμωμένη* του Tchaikovsky (CSR Symphony Orchestra)

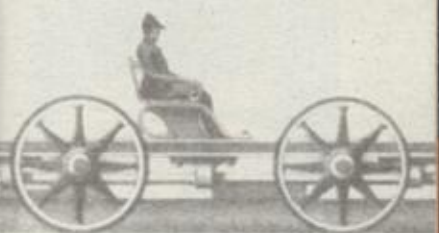
Η παράσταση παίζεται χωρίς διάλειμμα. Διάρκεια 1.30'

→ NO 6

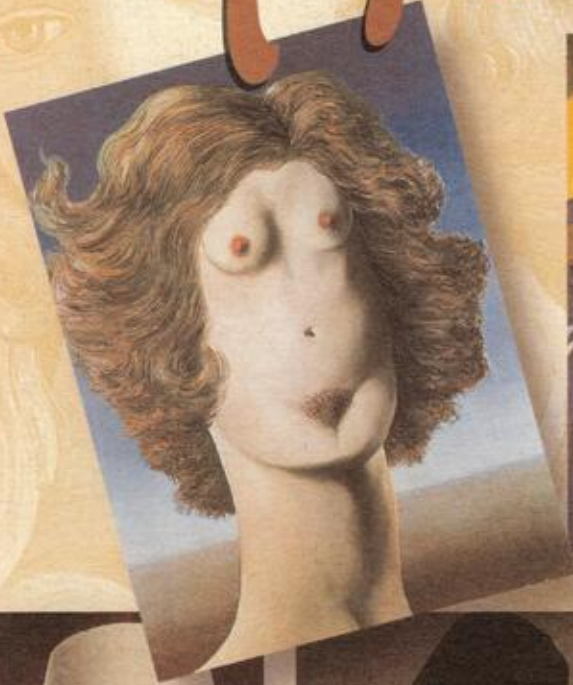


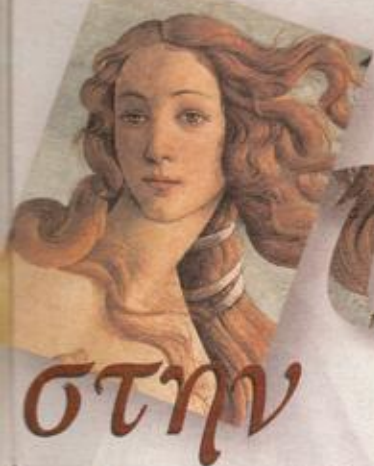


Φωτογραφίες από τις πρόβες



Η Γυναίκα





Τέχνη

στην





ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε επικοινωνία και Μ.Μ.Ε. στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και με υποτροφία παρακολούθησε μαθήματα Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Coimbra στην Πορτογαλία.

Σπούδασε χορό στις σχολές της Ντιάνας Θεοδωρίδου-Καζή, της Μαρίας Αγγελόπουλου καθώς και στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Παρακολούθησε μαθήματα τραγουδιού με τη Λουϊζία Φρατοέα. Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο στις παραστάσεις: *Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπτα* του Φ. Γκ. Λόρκα (Αντέλα), σε σκην. Σπ. Ευαγγελιάτου, *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη (χορός) σε σκην. Κ. Τσιάνου, *Φοιτητρί* του Ξενοπούλου (Κούλα) σε σκην. Κ. Τσιάνου, *Νεφέλες* του Αριστοφάνη (χορός) σε σκην. Γ. Ιορδανίδη.

Στο Θεσσαλικό Θέατρο συμμετείχε στις παραστάσεις: *Φιλάργγυρος* του Μολιέρου (Ελίζα) σε σκην. Κ. Τσιάνου, *Με δύναμη από την Κρησιδιά* των Δ. Κεχαϊδή - Ε. Χαβιαρά (Ηλέκτρα) σε σκην. Κ. Τσιάνου.

Συνεργάστηκε με το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας στις παραστάσεις: *Όπερα της Πεντάρας* των Μπ. Μπρεχτ - Κ. Βάλι (Λούσι) σε σκην. Θ. Μουμουλίδη, *Με δύναμη από την Κρησιδιά* των Δ. Κεχαϊδή - Ε. Χαβιαρά (Μάρω), *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη (Κορυφαία) σε σκην. Θ. Μουμουλίδη, *Η γυναίκα που μαγειρεύει τον άντρα της* της Ντ. Ίσοιτ (Λώρα) σε σκην. Γ. Μπέζου.

Με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος συνεργάστηκε στον Κατά φαντασίαν ασθενή του Μολιέρου (Τουανέτ) σε σκην. Θ. Μουμουλίδη.

Στην τηλεόραση συμμετείχε στις σειρές: *Αριστοτέλης ο άριστος*, σενάριο Κ. Ιγερνιού, σε σκην. Γ. Μπέζου και *Ανδρέα Μορφονιού (Μεγα)*, Άνω κάτω, σενάριο Π. Τέσαρχου, σε σκην. Γ. Νικολαΐδη (ΑΝΤ1).

Τη σεζόν 2003-2004 συμμετείχε στο *Καφέ της χαράς*, σε σκην. Λυχνάρá, σενάριο Ρώμα - Χατζησοφιά.

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στη μεγάλη μήκους ταινία του Αλέξη Δαμιανού *Ηνίοχος*.

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Βεάκη το 1994.

Μέλος του Θεάτρου Δρόμου Σχολείο Γελωτοποιών του Ν. Χατζηπαπά από το 1996, εκπαιδεύτηκε στα ακροβατικά, τα ξυλοπόδαρα και την παντομίμα. Συμμετείχε σε σεμινάρια του Θεάτρου ODIN με τους ηθοποιούς T. Weithal και R.Careri.

Ως ηθοποιός συμμετείχε στις παραστάσεις *Το αόρατο που σε κοιτά* (Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου INFANT-Γιουγκοσλαβία), *Μαρτύρημα* (Άδειος Χώρος-Εθνικό Θέατρο και Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου-Κάιρο) σε σκην. Α. Διαμαντή, *Κίτρινες Κορδέλες* σε σκην. Θ. Κίττου, *Η τρέλα της ημέρας*, *Κωμωδία δρόμου με πλάνες και όνειρα*, *Η χώρα των τρελών*, *Ταξίδι στον ήλιο* (Ινδία-International Center for Culture Relations), *Ντουέτο με έναν*, *Προμηθέας* (Φεστιβάλ FRINZE-Εδυμβούργο), *Ο Δράκος* σε σκην. Ν. Χατζηπαπά.

Πήρε μέρος στις εξής κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές: *Ο χαμένος θησαυρός του Χουροϊτ Πασά* του Στ. Τσιώλη, *Η παραμονή του Σωτήρος* του Λ. Παπαδημητράκη, *Από πολύ κοντά* της Β. Ηλιοπούλου, *Εσύ αποφασίζεις* σε σκην. Κ. Αθανασίου, *Κόκκινο στην άκρη της πόλης* του Τ. Αντωνόπουλου, *Η συκοφαντία του αίματος* του Κ. Αριστόπουλου.

Δίδαξε θεατρική αγωγή σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία. Ως σκηνοθέτις συνεργάστηκε με τη Θ.Ε.Α.Τ.Ο. Παραμυθιστό στο έργο του Ντ. Φο *Οι αρχάγγελοι δεν παίζουν φλίπερ*, που παρουσιάστηκε στους 15ους Θεατρικούς Αγώνες Δήμου Ζωγράφου (βραβείο σκηνοθεσίας) και στον Άδειο Χώρο-Εθνικό Θέατρο.

Το 2001 δημιούργησε την ομάδα «Θέατρο του παπουτσιού πάνω στο δέντρο» και ανέβασε τις παραστάσεις *Ο Ζαχαράκης*, ένα λαϊκό παραμύθι με παραδοσιακούς σκοπούς και τραγούδια, και *Τα μάγια της πεταλούδας* του Φ. Γκ. Λόρκα, περιοδεύοντας σε σχολεία και δήμους σε όλη την Ελλάδα.

Οι φωτογραφίες του προγράμματος είναι από:

1. René Magritte, "Le Viol", 1934. WOMEN AND ART. © A DAGP, Paris 1999
2. Paul Gauguin, "Woman with a Mango", 1892 © TASCHEN 2000
3. Κεφάλι ειδώλου (2000 π.Χ.), Αμοργός, Κυκλάδες. ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΛΟΥΒΡΟ, ΠΑΡΙΣΙ. © 1969 - Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗ, Αθήνα
4. Petrus Christus (1410-1472), "Bildnis einer jungen Dame, um 1470, Staatliche Museen zu Berlin
5. Pablo Picasso (1881-1973), "Der belbe Pullover", 1939. © VG Bild-Kunst, Bonn 2000
6. Γιάννης Μόραλης, "Κορίτσι που λύνει το σαντάλι του", 1973. ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1990
7. ALICE NEEL, "Margaret Evans Pregnant" ©

1978 - R Miller Gallery, N.Y. WOMEN AND ART © AOAGP, Paris

8. Γ. Τσαρούχης (1910-1989), "Προσωπογραφία της Δέσποινας με κολιέ και σκουλαρίκια". ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΩΦΡΑΓΙΚΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, Αθήνα 1993

9. Σάντρο Μποτιτσέλι, "Η Γέννηση της Αφροδίτης". ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΟΥΦΙΤΣΙ, ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ. © 1969 - Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗ, Αθήνα

10. ROMAINE BROOKS, "Una, Lady Troubridge", 1924. - R Miller Gallery, N.Y WOMEN AND ART © AOAGP, Paris

11. Edvard Munch, "Madonna", 1894, © TASCHEN 2000

12. Κεφάλι Πηγκίπτισσας (Ασβεστόλιθος). ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΛΟΥΒΡΟ, ΠΑΡΙΣΙ. © 1969 - Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗ, Αθήνα

13. Πιέρ Ρενουάρ, "Λουομένη", 1893.

ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. © 1969 Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗ, Αθήνα

14. Πιέρ Πωλ Ρούμπενς, "Πορτρέτο της Ελένης Φουρμάν" 1630. ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. © 1970 - Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗ, Αθήνα

15. Τζοβάνι Μπελλίνι, "Κοπέλα που χτενίζεται", 1515. ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΒΙΕΝΝΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. © 1970 Εκδόσεις ΦΥΤΡΑΚΗ, Αθήνα

Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται με την ευγενική συμπαράσταση
της ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
των ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ «ΕΡΜΗΣ»

Θερμά ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθειά τους:
Τον Υπουργό Πολιτισμού κύριο Ευάγγελο Βενιζέλο
Τον Υπουργό Μεταφορών και Επικοινωνιών κύριο Χρήστο Βερελή
Τον Οργανισμό Σιδηροδρόμων Ελλάδος και ιδιαίτέρως
τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο κύριο Κώστα Γιαννακό
Τον Εκδοτικό Οργανισμό Λιβάνη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Οργάνωση παραγωγής ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ

Βοηθοί παραγωγής ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΓΓΑΝΗ - ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗ

Εκτέλεση κοστούμιών ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Χειριστής κονσόλας ήχου ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΖΙΑΚΑΣ • Χειριστής κονσόλας φωτισμού ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΕΦΕΡΑΝΗΣ

Συλλοκατασκευές ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΧΤΑΝΙΔΗΣ • Σιδηροκατασκευές ΘΑΝΑΣΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Studio - Εγγραφή ΝΙΚΟΣ ΣΙΝΙΩΡΟΣ

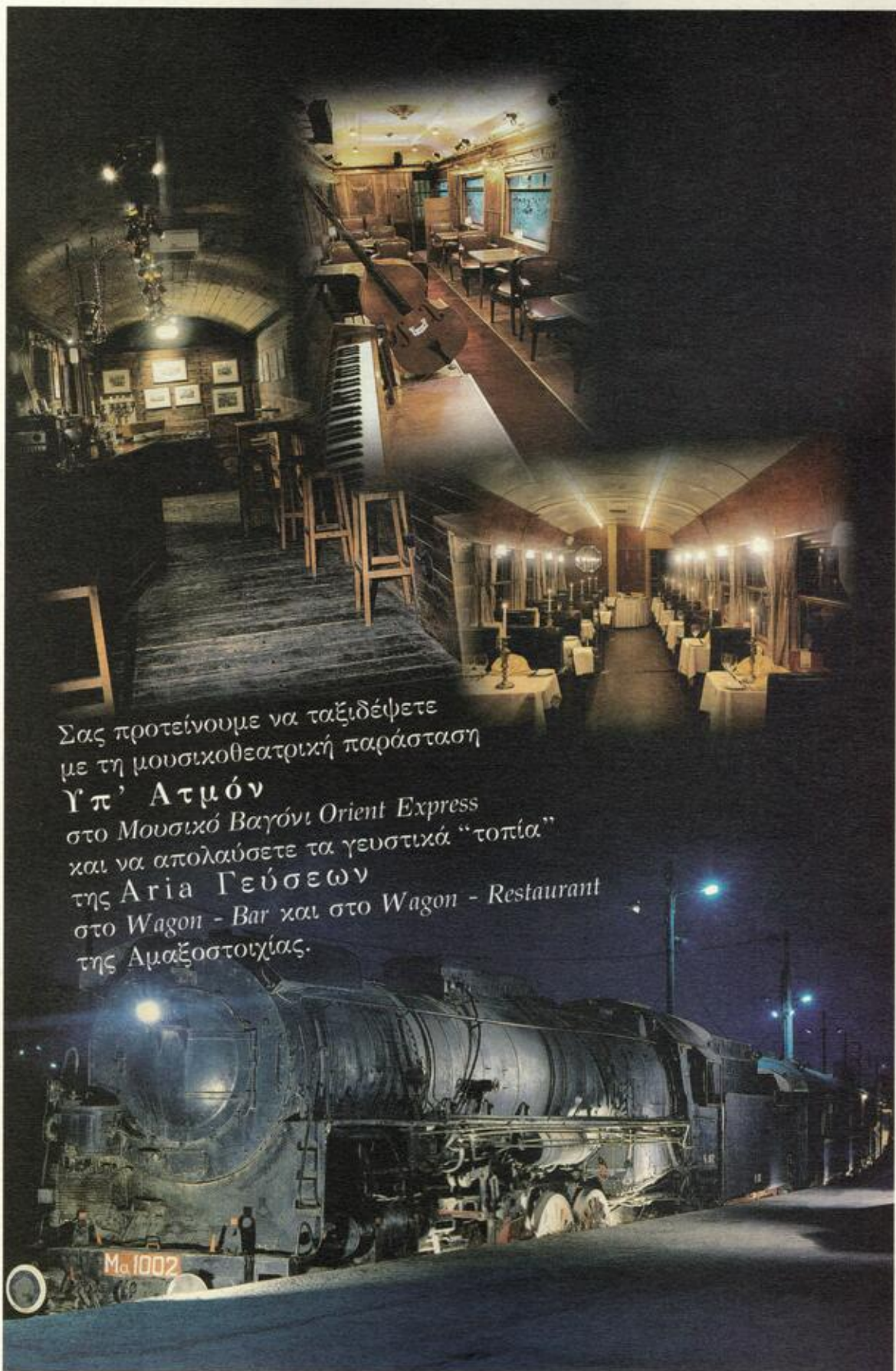
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΞΑΝΑ



Περίοδος 2003-2004

Υπεύθυνη προγράμματος ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ • Επιμέλεια ύλης - κείμενα ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ - ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ
Καλλιτεχνική επιμέλεια ΤΕΤΗ ΚΑΜΟΥΤΣΗ • Φωτογραφίες προγράμματος ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΙΑΤΣΗΣ - ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΔΙΟΥ
Ψηφιακή επεξεργασία ΤΥΡΙΚΟΝ Α.Ε. • Εκτύπωση ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ





Σας προτείνουμε να ταξιδέψετε
με τη μουσικοθεατρική παράσταση
Υπ' Ατμόν
στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express
και να απολαύσετε τα γευστικά "τοπία"
της Αγία Γεύσεων
στο Wagon - Bar και στο Wagon - Restaurant
της Αμαξοστοιχίας.

ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ

Ο καινούργιος λιλιπούτειος χάρος σιδηροδρομικής αισθητικής που δημιούργησε η **Τατιάνα Λύγαρη** για την καλύτερη εξυπηρέτηση των φίλων της **Αμαξοστοιχίας - Θεάτρου "Το Τρένο στο Ρουφ"** μπροστά στο σταθμό του Μετρό Ακρόπολη.

ART GALLERY

Η ηθοποιός

Μαρία Γιαννοπούλου

σας ξεναγεί στο μαγικό μικρόκοσμο του Τρένου και προτείνει επιλεγμένα διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα, βιβλία, παιδικά παιχνίδια καθώς και πρωτότυπα κοσμήματα, εμπνευσμένα από την ιδέα του τρένου, που δημιουργούν ειδικά για σας και το **ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ** γνωστοί καλλιτέχνες.



BOX OFFICE

Εδώ μπορείτε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας για τις θεατρικές και μουσικές παραστάσεις μας και να ενημερώνεστε για τις υπόλοιπες καλλιτεχνικές δραστηριότητες της Αμαξοστοιχίας-Θεάτρου

Το Τρένο στο Ρουφ.

ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ

train
theater

Μακρυγιάννη 5-7 • Μετρό Ακρόπολη
τηλ. & fax: 210 9243 609
e-mail: trainth@otenet.gr

Χρήματα: Ευαίσθητα όσο ένα ηουηούδι. Δώστε τους την φροντίδα που χρειάζεται!

Ρωτήστε τον επενδυτικό σύμβουλο της Εμπορικής
για τα Αμοιβαία Κεφάλαια ΕΡΜΗΣ



Εμπορική
Ερμής
Αμοιβαία Κεφάλαια

Δημιουργούν αξίες

ΕΡΜΗΣ ΛΕΔΑΚ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

ΤΑ ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΔΕΝ ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ

ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 2003

ΤΖΟΝ ΜΑΕΓΟΥΕΛ
ΚΟΥΤΣΙ

ένα βαθιά
τρυφερό, τολμηρό,
παγκόσμιο μυθιστόρημα

Στα πενήντα δύο του, ο καθηγητής Ντέιβιντ Λούρι, χωρισμένος, φλέγεται από την επιθυμία, αλλή του λείπει το πάθος. Η ερωτική σχέση που αναπτύσσει με μια φοιτήτριά του έχει ως αποτέλεσμα να αποσυρθεί στο απομονωμένο αγρόκτημα της κόρης του, όπου και προσπαθεί να βρει κάποιο νόημα στη μοναδική σχέση που του έχει απομείνει...



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

<http://www.livanis.gr>



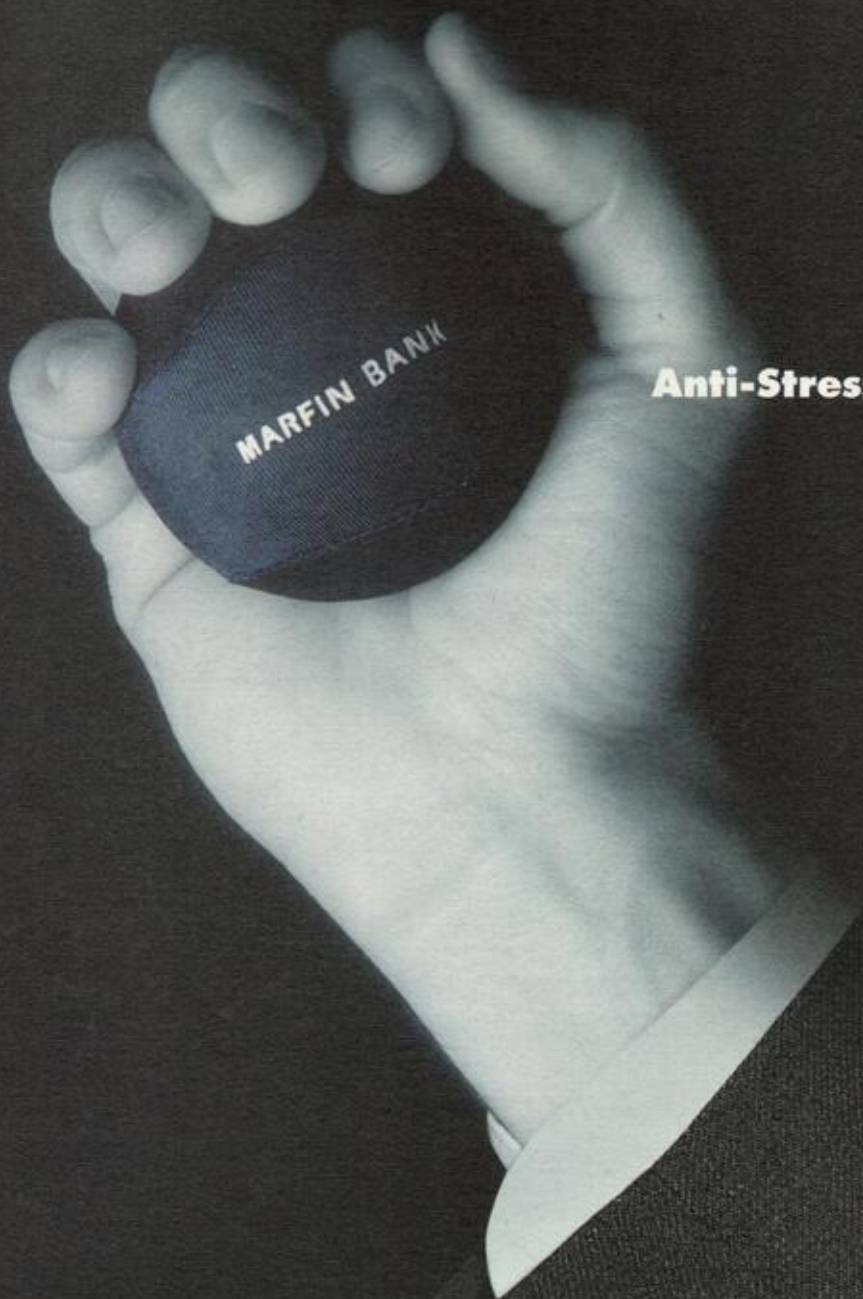
Δυναμισμός, κοινωνική ευθύνη, σεβασμός στον καταναλωτή, φροντίδα για το περιβάλλον, εγγύηση υψηλής ποιότητας προϊόντων και υπηρεσιών, είναι στοιχεία που αποτελούν την πραγματική ταυτότητα της ΕΚΟ-ΕΛΔΑ.

✓ **Καύσιμα**

- Βενζίνη Super- Αμόλυβδη Ευρωπαϊκών προδιαγραφών 98 οκτανίων
- Βενζίνη Αμόλυβδη 95 οκτανίων
- Πετρέλαιο κίνησης
- Πετρέλαιο θέρμανσης
- Σύντομα νέα προϊόντα υψηλής ποιότητας και προηγμένης τεχνολογίας

... **Οδηγεί στην Ανάπτυξη**





Anti-Stress Bank

Για πρώτη φορά, έχετε στη διάθεσή σας μια Τράπεζα κατά του στρες.

Τη Marfin Bank. Με τα καλύτερα καταθετικά επιτόκια της αγοράς, προϊόντα εγγυημένου κεφαλαίου ή περιορισμένου κινδύνου ανάλογα με τις επιθυμίες σας, Ελληνικά και Διεθνή Ομόλογα με τις μεγαλύτερες δυνατές αποδόσεις, Μετοχές και Παράγωγα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πρόσβαση στα καλύτερα Ελληνικά και Διεθνή Αμοιβαία Κεφάλαια, Επενδυτικά Χαρτοφυλάκια με ισορροπημένο κίνδυνο και απόδοση, συνταξοδοτικά προγράμματα και ρευστότητα για όλες τις επιχειρηματικές και επενδυτικές σας ανάγκες. Επιλέγοντας τη Marfin Bank νιώθετε ήρεμοι, αίσιοι, ήσυχοι, χωρίς άγχος, με μια Τράπεζα που σας απελευθερώνει.

 **MARFIN BANK**
The first Private Bank in Greece

ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΤΑ ΘΕΛΟΥΝ ΟΛΑ.

6 ΑΕΡΟΣΑΚΟΙ, ABS, AIR CONDITION,
ΥΔΡΑΥΛΙΚΟ ΤΙΜΟΝΙ, ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΛΕΙΔΩΜΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ,
ΑΠΟ 12.950 €.



ADIDAS GROUP

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕ ΚΕΡΔΟΣ ΕΩΣ ΚΑΙ **2.000€**

ΤΩΡΑ ΜΕ **36**
ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

www.peugeot.gr

LION
ΕΠΙΣΤΑΣΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ PEUGEOT

ISO 9002
CERTIFIED

Peugeot 307. Για αυτούς που τα θέλουν όλα: 6 αερόσακοι, ABS, air condition, υδραυλικό τιμόνι, κεντρικό κλειδί και ηλεκτρικά παράθυρα. Και τώρα, για αυτούς που θέλουν το κάτι παραπάνω... δερμάτινο σαλόνι σε μπεζ ή μαύρο χρώμα, μόνο με 700€! Peugeot 307. Με ασύγκριτη άνεση, κάρη στο μεγαλύτερο εσωτερικό της κατηγορίας του. Με εκπληκτική οδική συμπεριφορά και απόλυτο έλεγχο στον δρόμο. Με την κομψότητα και ποιότητα κατασκευής που μόνο η Peugeot μπορεί να σας εξασφαλίσει. Με 3 χρόνια δωρεάν οδική βοήθεια Peugeot Assistance και 2 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση. Αποκτήστε το τώρα και κερδίστε διπλά. Μαζί με τη μείωση των φόρων κερδίζετε έως 2.000€ και έως 36 άτοκες δόσεις!

Peugeot 307. Για αυτούς που τα θέλουν όλα!

PEUGEOT. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΛΑΞΗ.

307





Έτοιμοι να αγωνιστούμε για μια ιδέα;

Νιώθεις περήφανος όταν αγωνίζεσαι για τις ιδέες σου; Μπορείς να πιστέψεις με όλη σου την ψυχή στα υψηλά ιδανικά; Νιώθεις το μεγαλείο της συμμετοχής και την αξία της συνεργασίας; Μπορείς να υπηρετήσεις την ειρήνη και να αγωνιστείς με πάθος; Τότε έλα να ενώσουμε τις δυνάμεις μας! Γιατί στη **ΦΑΓΕ** πιστεύουμε πως αν όλοι οι Έλληνες κάνουμε αυτές τις αξίες τρόπο ζωής, το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων θα εμπνεύσει όλο τον κόσμο!



ΑΘΗΝΑ 2004



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Η δική μας
δύναμη ακόμη πιο ισχυρή.



dor&dash

- Τώρα με 4 διυλιστήρια.
- Με 1.400 πρατήρια καυσίμων σε όλη την Ελλάδα και 140 στο εξωτερικό.
- Με δραστηριοποίηση στον τομέα του φυσικού αερίου, των πετροχημικών, της ηλεκτρικής ενέργειας, καθώς και στην έρευνα-εκμετάλλευση υδρογονανθράκων.
- Με επενδύσεις σε έργα υποδομής στην Ελλάδα και δραστηριοποίηση σε 7 χώρες του εξωτερικού, τόσο στον τομέα της παραγωγής όσο και της εμπορίας.
- Με επενδύσεις στην έρευνα και σε τεχνολογίες φιλικές προς το περιβάλλον.
- Με επενδύσεις σε χερσαίες και θαλάσσιες μεταφορές.
- Με 5.500 εργαζόμενους.
- Με ένα αναπτυξιακό πρόγραμμα που φτάνει τα 1,8 δισ. Ευρώ.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ εξελίσσεται από πετρελαϊκή σε ενεργειακή δύναμη δημιουργώντας έναν άκρως ανταγωνιστικό όμιλο στη διεθνή αγορά. Γιατί όλοι οι Έλληνες θέλουμε η δική μας δύναμη να είναι ισχυρή.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ
Δύναμη ανάπτυξης



DIAXON[®]
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

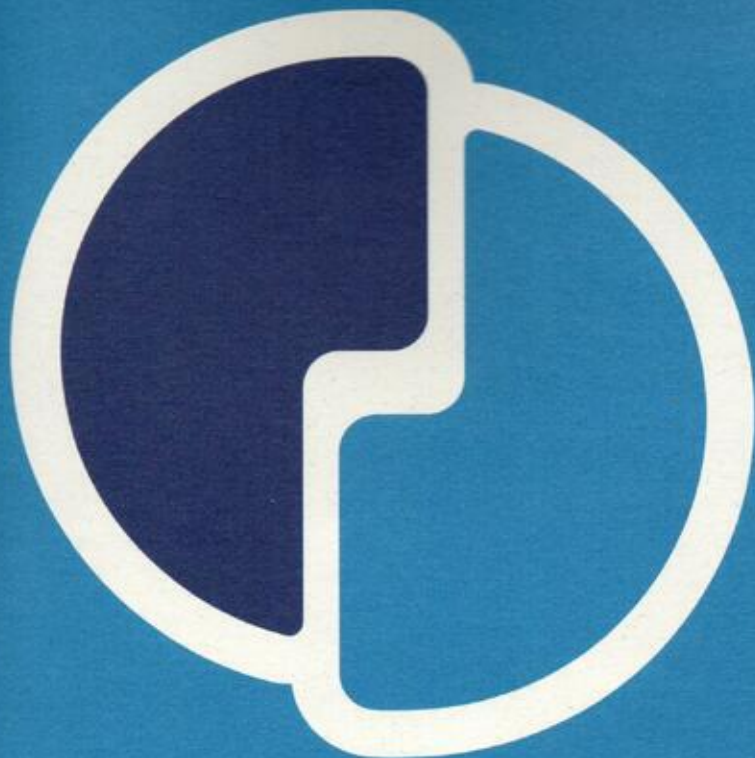
ΑΣΠΡΟΦΟΣ

OKTA

ΔΕΠΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ

JPK
ΑΓΡΟΠΕΤΡΟΛ. Α.Ε.
ΚΟΖΑΝΗ

ΕΛ.Π.Ε.Τ.
ΒΑΝΚΑΝΚΗ Α.Ε.



Αντικρίζουμε τη ζωή με τη χαρά της δημιουργίας

Η Emporiki Bank πιστεύει στην ελευθερία και την πολυμορφία της έκφρασης και της δημιουργίας. Γράμματα, τέχνες, χορός και μουσική ομορφαίνουν τη ζωή μας και πλουταίνουν τον πολιτισμό μας.

Η Emporiki Bank επιβραβεύει τους δημιουργούς, προβάλλει το έργο τους και συμβάλει στην πρόοδο του τόπου.

