

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΙΣ ΟΧΤΩ στο Ρουφ

Εντάξει, για αμαξοστοιχία μιλούσε η πρόσκληση, κανείς όμως δεν το είχε συνειδητοποιήσει πως θα μπούμε σε τρένο κανονικό! Σπήν απόβαθρα μάς περιμένουν τρία βαγόνια με μια ντιζελομηχανή του 1947, ενώ την ίδια στιγμή στις διπλανές γραμμές, μπροστά από τον πέτρινο σταθμό του Ρουφ, περνούν τα κανονικά τρένα. Στο βαγόνι, το βαρύ μάνταλο της πόρτας γυρίζει δύσκολα, προχωρούμε πιο μέσα: ιδού το «ταμείο» και ένα συμπαθητικό μπαρ με ψηλά τραπέζια μπιστρό. Περνάμε το χώρισμα και καθόμαστε στο wagon restaurant.

«Σαν το Όριεντ Εξπρές», λέει η κυρία στο διπλανό τραπέζι.

Σκεφτόμαστε να προ-παραγγείλουμε το φαγητό, για να μας περιμένει μάλις βγούμε από την παράσταση. Την ίδια σκέψη κάνουν οιοι, αλλά υπάρχουν μόνο έξι τραπέζια για είκοσι τέσσερα άτομα. «Λέτε να καθήσουμε για φαγητό;» «Γιατί όχι; Πού να τρέχουμε μετά από την παράσταση;» λέει η παρέα πίσω μας. Παραγγέλνουμε, λοιπόν, Quiche με μπρόκολο, σαλάτα με μαρούλι, λιαστές ντομάτες και φέτα, μαρινάτο σολομό με scrambled eggs, και φυσικά το ριζότο του σεφ. Μα, πού είναι το Θέατρο; Το πρώτο κουδούνι μάς ενημερώνει ότι αρχίζει η επιβίβαση και το τρένο είναι έτοιμο να αναχωρήσει σε λίγα λεπτά. Πλάκα μάς κάνουν; Είναι δυνατόν το Θέατρο να είναι στο τελευταίο βαγόνι; Ναι, είναι: 75 θέσεις αμφιθεατρικά τοποθετημένες, στη μέση της «σικηγή» –πάγκοι τρένου το σκηνικό– και δίπλα της οι μουσικοί. «Λαχτάρα για Κεράσια», ο τίτλος της παράστασης. Η ιστορία ενός ζευγαριού (Τατιάνα Λύγαρη, Ανδρέας Νάτσιος), που μάλις χώρισε και ξαναζεί την κοινή του ζωή κατά τη διάρκεια ενός σιδηροδρομικού ταξιδιού. Το πιο ιντριγκαδόρικο, όμως, είναι ότι η ατμόσφαιρα σου δίνει πραγματικά την αίσθηση πως ταξιδεύεις –κάτι τα χαμηλά φώτα, κάτι οι ήχοι από τα άλλα τρένα που περνούν, κάτι τα ξύλινα καθίσματα. Το «ταξίδι» συνεχίζεται στην εστιάμαδα, με το φαγητό του «Πλατή» να μας περιμένει σερβιρισμένο, ενώ στο μπαρ ζωντανή μουσική, βιολί και ακορντεόν μάς συνοδεύουν μέχρι να αποβιβαστούμε.

(Το Τρένο στο Ρουφ: Σιδηροδρομικός σταθμός του Ρουφ,

τηλ. 5298922).

περιοδικό ΕΥ Σεν 3/99

