

Η ΑΝΑΛΑΦΡΗ κατασκοπική περιπέτεια της Εθελ Γουάιτ, « Η κυρία Εξαφανίζεται» γνωστή από την ομώνυμη κινηματογραφική του Χίτσκοκ, διαδραματίζεται εξ ολοκλήρου μέσα σε ένα τρένο. Αυτός, ήταν, μεταξύ άλλων, κι ο λόγος που η Τατιάνα Λύγαρη επέλεξε να ανεβάσει το έργο αυτό στην ιδιόμορφη σκηνή του θεάτρου της, το Τρένο στο Ρουφ.

Προσαρμοσμένη πάντα στη λογική να ανεβάζει έργα που η δράση τους εκτυλίσσονται σε Τρένο, η σκηνοθέτης επέλεξε το γνωστό κινηματογραφικό αριστούργημα δίνοντας στο θέατρο της Οδού Κωνσταντινουπόλεως, χιτσκοκική ατμόσφαιρα με σασιπένς μυστήριο, έρωτα και ίντριγκα.

Στις παραμονές του Β. Παγκοσμίου Πολέμου το θρυλικό Orient Express, διασχίζει τη Γερμανία, προς την Ελβετία, όταν μια επιβάτης, μια Αγγλίδα, εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Οι υπόλοιποι επιβάτες αρνούνται πεισματικά την ύπαρξή τους, ενώ αναπτύσσουν μεταξύ τους ποικίλες σχέσεις, ακόμη και ερωτικές. Αυτό που κινεί τη μυθοπλασία της ταινίας είναι οι περιπέτειες αλλά και οι

από την πλευρά **ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ**

Χίτσκοκ στο Τρένο στο Ρουφ

μεταμφιέσεις της Αγγλίδας, η εξαφάνιση της οποίας γίνεται η αιτία να έλθει μια γυναίκα κοντά σε έναν άντρα και να ξυπνήσει μέσα τους ο ερωτικός πόθος.

Αυτή είναι η απαρχή του παιχνιδιού μεταξύ ίντριγκας και κοινής λογικής, όπως το διδάξε ο μετρ του είδους Χίτσκοκ, όπου το φαίνεσθε και το είναι δημιουργούν σταδιακή κορύφωση της αγωνίας του θεατή μέχρι τη τελική λύση του μυστηρίου. Η Τατιάνα

Λύγαρη προσαρμοσε πολύ επιδέξια τη σεναριακή αφηγηματική δομή της ομώνυμης ταινίας του '38, στις προδιαγραφές του θεάτρου της, αξιοποιώντας στο έπακρο τη σκηνική διαμόρφωση του χώρου από τη Λέα Κούση. Σε αυτό συνέβαλε σημαντικά τόσο η αβίαστη ροή του λόγου από τον Ερρίκο Μπελιέ όσο και η αυστηρή και προσεγμένη διανομή των ρόλων του έργου: Η Άννα Μιχαήλου κινήθηκε με άνεση στο ρό-



λο της κεντρικής ηρωίδας πλαισιωμένη από εξεχουσες παρουσίες στους δεύτερους χαρακτήρες, σημείο κλειδί για την επιτυχή μεταφορά του κινηματογραφικού κειμένου στη σκηνή.

Τον απολαυστικό Κώστα Φλωκατούλα στο ρόλο του Εγγλέζου Τσάρτερς, τον Βαγγέλη Ρόκκο στο ρόλο του ζεν πρεμιέ Γκίλμπερτ, την Κλεό Σκουλούδη ως Κυρί Φρόι, τον Γιώργο Τσιμίδη στο ρόλο του γιατρού, τον Μανώλη Δορμαϊνή και τους υπολοίπους ηθοποιούς. ♦