

# ΕΚΤΟ ΣΥΡΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ



ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1996—1997

Λ. Τολστόι: *Άννα Καρένινα*

Σε συνεργασία με το Ακαδημαϊκό Θέατρο του Τβερ της Ρωσίας  
(Θέατρο του Τβερ, 6, 7 και 8 Σεπτεμβρίου 1996  
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά 4, 5, 6 και 7 Σεπτεμβρίου 1996)

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1997—1998 • 1998—1999

Α. Οσίετσκα: *Λαχτάρα για κεράσια*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1999—2000 • 2000—2001 • 2001—2002

Ελ. Γουάιτ: *Η Κυρία Εξαφανίζεται*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2001—2002 • 2002—2003

Μουσική - ποιητική παράσταση

*Θέλετε δέντρα ανθιάστε, θέλετε μοραθείτε...*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS  
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2002—2003 • 2003—2004

Λένα Διβάνι: *Η Ωραία Θυμμένη*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2003—2004 • 2004—2005

Μουσική - θεατρική παράσταση

*Υγ' Ατμόν*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS  
ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ - ΡΑΜΠΛΑΤ - ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ  
ΔΗΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ Καλοκαίρι 2004

Μουσική - θεατρική παράσταση

*Χάρισμα - η Συμμετρία της Αρμονίας*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2004—2005 • 2005—2006

Στ. Πάλακοφ: *Σπάσε τη Σιωπή*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2005—2006

Μουσική - χορευτική παράσταση

*Κυρία Μουσική, Χορεύετε;*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2006—2007

Λένα Διβάνι: *Πεντανόστιμη*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

Μουσική παράσταση

*Άλλο Τρένο η Αγάπη*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS  
ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΙΟΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΣΚΟΠΕΛΟΣ

*Jazz on the Orient Express*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS

Πρότυπη Λέσχη Ανάγνωσης Εθνικού Κέντρου Βιβλίου  
*Η Γοητεία των Κλασικών και οι Απολαύσεις της Αργής Ανάγνωσης*

(Αμυζοστοιχία - Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ)  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS

# ΕΚΤΟΣ ΣΥΡΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ



ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΡΟΥΦ • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ  
ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΡΟΥΦ

ΤΗΛ. 210 52 98 922 • 6937 604988

[www.totrenostorouf.gr](http://www.totrenostorouf.gr)

## ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ. Σπούδασε χορό στο Χοροθέατρο της Κικής Αγραφιιώτη και τραγούδι στο Μακεδονικό Ωδείο.

Ως χορογράφος εργάστηκε σε παιδικούς θιάσους και στο Μαθητικό Πειραματικό θέατρο Θεσσαλονίκης (Βραβείο χορογραφίας στο Φεστιβάλ Ιθάκης). Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με το Θεσσαλικό θέατρο στην επιθεώρηση *Χαιρέτα μου τον πλάτανο*, με τον Οργανισμό Ηπειρωτικού θεάτρου στο έργο *Ο τελευταίος ασπροκόρακας*, με το Καφεθέατρο «Μπουλούκι» σε *Μονολόγους* του Ντάριο Φο και Επιθεωρησιακά νούμερα, με το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης στο έργο *Στο πανηγύρι την έχασα*.

Στέλεχος του ΚΘΒΕ για πέντε χρόνια έπαιξε στα έργα *Άμλετ*, *Ιάκωβος και αφέντης*, *Ο Αλαντίν και το μαγικό λυχνάρι*, *Ο Μπίντερμαν και οι εμπρηστές*, *Λυσιστράτη*, *Τρωίλος και Χρυσήδα*, *Χάρολντ και Μωντ*, *Ελένη*, *Τραχίνιες*, *Εκκλησιάζουσες*, *Ο πειρασμός*, *Το μπαλκόνι κ.ά.* Από το 1987 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συνεργαστεί με το θέατρο 3ης Σεπτεμβρίου (*Δανειστές – Δεσποινίς Τζούλια*), με το θέατρο Μάσκας (*Μαχαίρι στο κόκκαλο*), με το θίασο Δ. Πιατά (*Ο τελευταίος φλογερός εραστής*), με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων (*Ημέρωμα της στρίγγλας*), με το Πειραματικό θέατρο της Πόλης της Μ. Ριάλδη (*Άγρια παιχνίδια*), με το θέατρο Παλκοσένικο του Χρ. Τσάγκα (*Αντιγόνη*, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*) και με το Εθνικό θέατρο (*Σιωπηλή γυναίκα*). Ερμήνευσε μονολόγους αρχαίας τραγωδίας, στα πλαίσια των Special Olympic Games στο Μόντρεαλ του Καναδά και σε

πανευρωπαϊκό συμπόσιο για τη νεοελληνική γλώσσα στη Νιμ της Ν. Γαλλίας.

Στον κινηματογράφο πρωταγωνίστησε στις ταινίες *Η ιστορία του Οιδίποδα* του Ρ. Σίμον και *Ο Τζώνους Κελν*, κυρία μου του Θ. Σκρούμπτελου, στη διασκευή της *Ιφιγένειας εν Ταύροις* του Ν. Κούνδουρου για την τηλεόραση, καθώς επίσης και στην ταινία μικρού μήκους της Μάρσας Μακρή *Στεγνό Καθάρισμα*. Παράλληλα συμμετείχε και σε πολλές τηλεοπτικές σειρές.

Το 1996 ιδρύει την Καλλιτεχνική Εταιρία ΑΞΑΝΑ. Σε συνεργασία με το Ακαδημαϊκό θέατρο του Τίβερ παρουσιάζει στη Ρωσία και στην Ελλάδα τη δίγλωσση παράσταση της Άννας Καρένινα, όπου ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο.

Το 1997 δημιουργεί την *Αμαξοστοιχία-θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ»*, το μοναδικό τρένο-θέατρο στον κόσμο. Για δύο σεζόν (1997-1998 και 1998-1999) παρουσιάζει στο *Θεατρικό Βαγόνι* το «μιούζικαλ για δύο» *Λαχτάρα για κεράσια*, σε σκη. Ντανιέλ Ολμπρίχκο, ερμηνεύοντας το γυναικείο ρόλο.

Το 2000 και για τρεις συνεχείς σεζόν παρουσιάζει το έργο *Η Κυρία εξαφανίζεται* όπου πραγματοποιεί την πρώτη θεατρική της σκηνοθεσία.

Το 2001 ανακαινίζει το διατηρητέο Wagon-Restaurant του Orient Express του 1924, εγκαινιάζοντας το *Μουσικό Βαγόνι Orient Express* με τη μουσικοποιητική παράσταση *Θέλετε δέντρ' ανθίσετε, θέλετε μαραθείτε*, όπου σκηνοθετεί και συμμετέχει. Τη σεζόν 2002-2003 σκηνοθετεί στο *Θεατρικό Βαγόνι* το κωμικό μιούζικαλ της Λένας Διβάνη *Η ωραία θυμωμένη* και παρουσιάζει την παράσταση *Θέλετε δέντρ' ανθίσετε, θέλετε μαραθείτε* στο Μέγαρο Μουσι-

κής Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Τη σεζόν 2003-2004 σκηνοθετεί στο *Μουσικό Βαγόνι Orient Express* τις μουσικοθεατρικές παραστάσεις, *Υπ' ατμόν και Χάρισμα – Η Συμμετρία της Αρμονίας*, η οποία παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Πολιτιστικού Προγράμματος Αθήνα 2004. Τη σεζόν 2004-2005 παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά την παράσταση *Υπ' ατμόν*, αναλαμβάνει την παραγωγή και επιμέλεια της έκδοσης του μουσικού cd της και συνεργάζεται με το θίασο του Romain Rompidou «Compagnie tour de babel» στο έργο *Poèmes et Chants d'Amour*, που παρουσιάστηκε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Παράλληλα σκηνοθετεί τη θεατρική παράσταση *Σπάσε τη σιωπή* του Stephen Poliakoff, που παρουσιάζεται στο *Θεατρικό Βαγόνι*, όπου και πρωταγωνιστεί.

Το καλοκαίρι του 2005, για πρώτη φορά, περιοδεύει με τους συνεργάτες της σε δήμους της Αττικής, καθώς επίσης και σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού με τις μουσικές παραστάσεις του «Τρένου στο Ρουφ».

Τη σεζόν 2005-2006 παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά την παράσταση *Σπάσε τη σιωπή* και σκηνοθετεί στο *Μουσικό Βαγόνι Orient Express* τη μουσικοχορευτική παράσταση *κυρία Μουσική, Χορεύετε*; ενώ τη σεζόν 2006-2007 σκηνοθετεί στο *Θεατρικό Βαγόνι* το θεατρικό έργο της Λένας Διβάνη *Πεντανόστιμη* και στο *Μουσικό Βαγόνι Orient Express* τη μουσική παράσταση *Άλλο Τρένο η Αγάπη*. Τον Απρίλιο του 2007 παρουσιάζει στο Μαρόκο (Ραμπάτ και Καζαμπλάνκα) την παράσταση *Υπ' ατμόν* στο Festival Théâtre & Cultures Méditerranée.





# Μπορεί

*ένα βαγόνι*  
με οδηγεί τα όνειρα, τις αποφάσεις, τη ζωή ενός ανθρώπου ;

*ένα βαγόνι* ζεστό  
με την πατίνα του χρόνου, του ξύλου, του μπρούντζου

*ένα βαγόνι* ατμοσφαιρικό  
με την αύρα των χιλιάδων ψυχών  
που ταξίδευαν μ' αυτό μέσα στο χρόνο και τους τόπους

*ένα βαγόνι* μυθικό  
με την, ξεφτισμένη πια, πολυτέλεια των βασιλικών μεγαλείων  
και την εντριγκαδόρική σκοτεινιά άλυτων μυστηρίων

*ένα βαγόνι* μαγικό  
που άλλαξε την ιστορία της Ευρώπης  
διασχίζοντάς την απ' άκρη σ' άκρη

**Το βαγόνι** αυτό,  
που, χρόνια τώρα, ορίζει τις επιλογές μου

θέλει ποιότητα,  
θέλει αυθεντικότητα,  
θέλει αφοσίωση,  
θέλει ψυχή,

γι' αυτό  
και αποφάσισε φέτος να βγει

ΕΚΤΟΣ **ΣΥΡΜΟΥ**

μ' ένα μουσικό πρόγραμμα πολυσυλλεκτικό και πολυπρόσωπο  
σαν το πολύχρωμο, ταξιδιάρικο πλήθος των επιβατών του

Εύχομαι και φέτος σε όλους εμάς και σε όλους εσάς καλές διαδρομές

Τατιάνα Λύγαρη

# ΕΨΙΛΟΝ

## Jazz on the Orient Express part 2

Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Τατιάνα Λύγαρη

Φωτισμοί  
Ερίνα Βασιλακοπούλου



με αλφαβητική σειρά

Αθανασιάδης Μάνος  
πιάνο

Ζήλη Μπάρι  
μπάσο

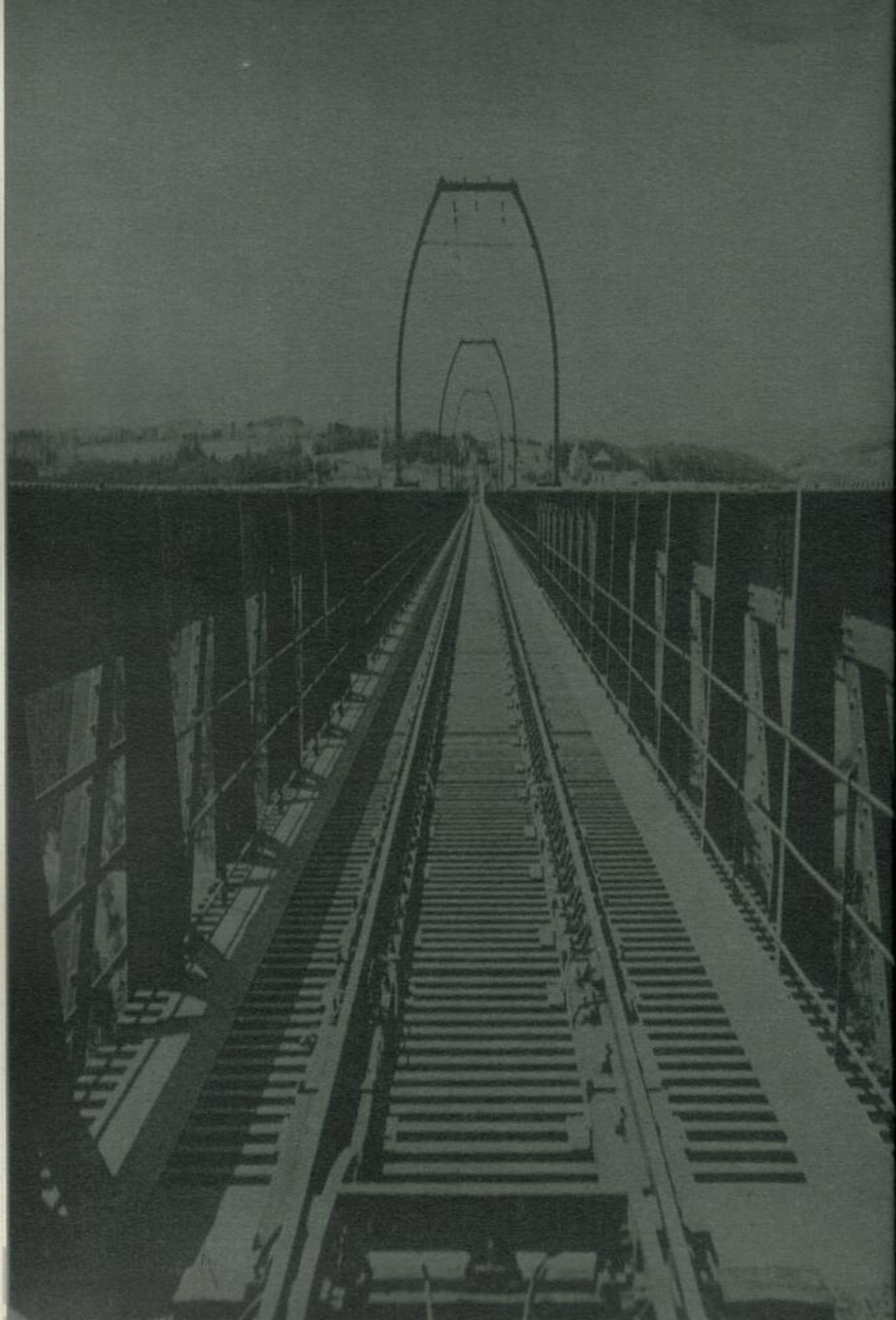
Μπέλλος Σεραφείμ  
ντραμς

Παπαλάμπρου Σάσα  
φωνή

Παπασηφάκης Μάρκος  
κιθάρα - φωνή

Μετά από μια πολύ πετυχημένη περσινή συνεργασία η Τατιάνα Λυγδάκη και το «Τρένο στο Ρουφ» θα φιλοξενήσουν ξανά τους ανανεωμένους Έπιλον στο Μουσικό Βαθόνι Orient Express. Έχουν ετοιμάσει ένα καινούριο ταξίδι με τζαζ που θα περάσει από τα μουσικά μονοπάτια των μεγάλων συνθετών της κλασικής τζαζ Duke Ellington, Cole Porter, George Gerstwin αλλά και των εμπνευστών της Be-bop Charlie Parker, Dizzy Gillespie και άλλων.

Οι Έπιλον φέτος απαρτίζονται από περσινούς γνώριμους και δυο νέα πρόσωπα τα οποία υπάρχουν μια φρέσκια άποψη και μια ανανέωση του συνόλου. Όπως πάντα ο ιδρυτής των Έπιλον Μάρκος Παπασηβράκης παίζει κιθάρα και τραγουδάει ενώ ο Μάνος Αθανασιάδης θα μας ξαναγκλάνει με την πλανιστική του προσωπικότητα. Από τον Μπέσι Ζήλη θα ξανακούσουμε τις χαμηλές συχνότητες του μπάρου που στεώνει το ακουστικό χαλί του γκρουπ. Δύο καινούριοι συνταξιδιώτες ο Στραφείμ Μπέλλος με τα τύμπανά του και η Σάρα Παπαλάμπρου με τη δυναμική της φωνή και παρουσία θα μας συντροφεύσουν στη φετινή διαδρομή του jazz on the Orient Express.







#### ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΜΑΝΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε ηλικία 6 ετών. Σπούδασε πιάνο με τον συνθέτη Γ. Κουρουπό και στη συνέχεια με τις Νύλιαν Πέρεζ και Μαρία Ευστρατιάδη. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία - Αντίστιξη - Ενορχήστρωση) με το μαέστρο και συνθέτη Γ. Ιωαννίδη και φούγκα με τον Ε. Κοκκόρη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα διευθυνσης ορχήστρας με τον Φοίβο Παπαδόπουλο. Σπούδασε με εσωτερική υποτροφία στο μοντέρνο τμήμα του Ωδείου Φ. Νάκας από το 1993-97 με τον Τ. Πατερέλη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα αυτοσχέδιασμού με τον Μάρκο Αλεξίου. Από το 1998 συνεργάζεται με γνωστούς ελληνες καλλιτέχνες, ενώ εμφανίζεται συχνά σε διάφορα Jazz σχήματα και το δικό του trio σε αθηναϊκά clubs. Από το 2002 συνεργάζεται με το σύνολο «Cammer-ton» και έχουν εμφανιστεί σε πολλά φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.λ.π.). Το Σεπτέμβριο του 2007 παρουσίασαν σε δικές του ενορχηστρώσεις για πρώτη φορά στην Ελλάδα, αποσπάσματα από τα Sacred Concerts του Duke Ellington στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής της Πάτμου.

#### ΖΗΝΗ ΜΠΑΡΙ

Η Μπαρί Ζήλη γεννήθηκε στο Sheffield της Αγγλίας και έδειξε από μικρά την κλίση του στη μουσική. Φυσικός του χώρου ήτανε και παρέμεινε το μπάσο. Τελειώνοντας το λύκειο, μετακόμισε στο Λονδίνο, όπου άρχισε να συσσωρεύει πολύτιμες εμπειρίες στην τοπική μουσική σκηνή και να γνωρίζεται με τον κόσμο της τζαζ και της ροκ. Έχει συνεργαστεί με σημαντικές μουσικές προσωπικότητες και γκρουπ διαφόρων ειδών, όπως τους «Clock DVA», John Taylor, Kenny Wheeler, Lee Konitz. Επίσης, έχει δουλέψει με τον Richard Hawley και τον Maxï Jazz (που αργότερα ίδρυσε τους Faithless) και τον Ephraim Louis. Το 1997 ανακάλυψε τον μεσογειακό τρόπο ζωής και αποφάσισε να εγκατασταθεί στην Ελλάδα. Οι συνεργάτες του εδώ συμπεριλαμβάνουν ονόματα όπως του Λαυρέντι Μαχαίριτσα, Βασίλη Παπακωνσταντίνου, Είς και πιο πρόσφατα τους Έψιλον.

#### ΜΠΕΛΛΟΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Άρχισε ντραμς 16 χρονών ερασιτεχνικά με ροκ συγκροτήματα και 18 ετών, στο στρατό, έπαιξε στην μπάντα και στην ορχήστρα του Π. Ναυτικού. Από το 1990 και μετά ασχολείται με Jazz, σπουδάζει στο Εργαστήρι Κρουστών Νίκου Τουλιάτου με καθηγητές, τον Α. Πλιάτσικα και Γ. Φλώρο. Είναι στο γκρουπ κρουστών του Ν. Τουλιάτου και συμμετείχε σε παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής για ταινίες όπως *Τα Φώτα της Πόλης* του Τσάρλι Τσάπλιν. Το '93 με '94 σπουδάζει για 6 μήνες στο Παρίσι σε workshops για Jazz και Iacr με τους καλύτερους Γάλλους μουσικούς και Αμερικάνους. Πάίζει με διάφορα γκρουπ και εκεί. Γυρνώντας ιδρύει μαζί με μπασίστα από τη Βενεζουέλα το 1ο Latin Jazz γκρουπ στην Αθήνα που λέγεται Cubana Bor και υπάρχει και σήμερα με άλλη σύνθεση. Επίσης παίζει μουσική Salsa με το γκρουπ Baila, από τα πρώτα γκρουπ salsa μουσικής που έγινε ποτέ στην Ελλάδα.

Ασχολείται με τιμπάλες στα salsa γκρουπ και παράλληλα παίζει ρέγγε μουσική με τους De Traces.

Το '97 παίζει στην Αθήνα με τον Αμερικανό τρομπετίστα Mira Ota και Lives σε όλα τα clubs. Επίσης έχει συνεργαστεί με Έλληνες συνθέτες όπως ο Λίνος Κόκκοτας και έχει παίξει σε περιοδείες στην Ελλάδα με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση κ.ά. Έχει δισκογραφική παρουσία με το σημερινό γκρουπ Salsa Tierra Brave με τον Αχιλλέα Διαμαντή σε Fusion Jazz, με τον Γρηγόρη Μπαγιώκα σε έντεχνο ελληνικό κ.ά., καθώς και συμμετοχές σε δίσκους της Άλκηστης Πρωτοψάλτη, Ανδριάνας Μπάμπηλη κ.ά.

Έχει συνεργαστεί για 2 χρόνια με το γκρουπ Down Down beat και έπαιξε στους χώρους: Διογένης Palace και Ιερά Οδός. Παρακολούθησε μαθήματα κλασικών κρουστών και θεωρίας στο Δημ. Ωδείο Ζωγράφου και ταξίδεψε στη Νέα Υόρκη κάνοντας μαθήματα με τους καλύτερους ντράμερ της παγκόσμιας σκηνής Jazz όπως «Jabali» Billy Hart, Ali Jackson, Bruce Cox, Vanderlei Pereira, Joe Chambers, Jimmy Cobb, Bobby Durham κ.ά. Είναι drummer της Big Band Guru με Διευθυντή τον Τάκη Πατερέλη και διδάσκει στο Ωδείο Ateneum.

#### ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ ΣΑΣΣΑ

Γεννήθηκε στη Δράμα. Από την παιδική της ηλικία έκανε μαθήματα κλασικού πιάνου και λοιπών θεωρητικών μαθημάτων. Πήρε

το πτυχίο Αρμονίας με βαθμό άριστα παμψηφεί. Σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο της Κέρκυρας, στο τμήμα Μουσικών Σπουδών, κάνοντας παράλληλα μαθήματα κλασικής φωνητικής. Έκανε εξειδικευμένες σπουδές πάνω στο jazz τραγούδι, παρακολουθώντας πολυάριθμα σεμινάρια, καθώς επίσης και jazz πιάνο.

Υπήρξε καθηγήτρια φωνητικής και λοιπών θεωρητικών μαθημάτων, στα πλαίσια συνεργασίας της με ωδεία της Κέρκυρας και της Θεσσαλονίκης. Από τα 19 της χρόνια έως σήμερα έχει συνεργαστεί με μουσικές σκηνές, ríapo bars και ξενοδοχεία Θεσσαλονίκης, Αθήνας και λοιπών πόλεων, ως τραγουδίστρια και πιανίστρια, με ρεπερτόριο jazz, latin, καθώς και ελληνικό ρετρό. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου σε όλη την Ελλάδα.

#### ΠΑΠΑΣΦΑΚΙΣ ΜΑΡΚΟΣ

Γεννήθηκε στη Φιλαδέλφεια των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής. Μετακόμισε σε πολύ μικρή ηλικία στην Ελλάδα όπου έμεινε ώσπου τελείωσε το Λύκειο. Επέστρεψε στην Αμερική για να φοιτήσει στο Berklee College of Music της Βοστώνης, όπου παρέμεινε μετά τις σπουδές του. Δούλεψε με ποικίλα μουσικά σχήματα, κάνοντας συχνά περιοδείες σε όλη την Ανατολική Ακτή των Η.Π.Α., αποκτώντας έτσι πολύτιμες εμπειρίες στην πηγή της Jazz και των Blues.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συνέχισε τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες σε χώρους που φιλοξενούν τη Σύγχρονη Μουσική Σκηνή. Έχει εμφανιστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Αμερική δίπλα σε διεθνώς γνωστά ονόματα όπως οι Β.Β. King, Βο Diddley, Billy Preston, Tower of Power, Melissa Etheridge, Willy DeVille, Duke Robillard και συνεργάστηκε με ελληνες καλλιτέχνες όπως ο Λαυρέντι Μαχαίριτσα και ο Διονύσης Τσακνής.

Έχει κυκλοφορήσει δύο προσωπικούς δίσκους με δικές του συνθέσεις, με τίτλους *Παμε & ερχόμαστε* και *Η ζωή είναι μια στιγμή*, που κυκλοφόρησαν από την Sony Music και την Warehouse Records αντίστοιχα. Συνθέτει μουσική επένδυση για διαφημιστικά spots γνωστών προϊόντων όπως πρόσφατα για το TOYOTA RAV-4 και πολυότερα για την ΕΒΓΑ και το Gordon's Space.

Σήμερα είναι καθηγητής Κιθάρας και Θεωρητικών στο Ωδείο Φ. Νάκας και με το νέο του σχήμα Έψιλον εμφανίζεται σε χώρους που φιλοξενούν την Blues και Jazz σκηνή της Ελλάδας.

# ΑΠΟΔΡΑΣΗ

## Χρώματα της Jazz

Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Τατιάνα Λύγαρη

Φωτισμοί  
Εβίνα Βασιλακοπούλου



με αλφαβητική σειρά

Κατσάνος Γιώργος  
πιάνο, vibradophone

Μαυραγενίδου Σοφία  
φλάουτο

Μοσχούτης Μιχαήλ  
κιθάρα

Μοσχούτης Σπύρος  
τύμπανα

Οικονομάκης Δημήτρης  
κοντραμπάσο

Φωτίου Τάσος  
σαξόφωνο

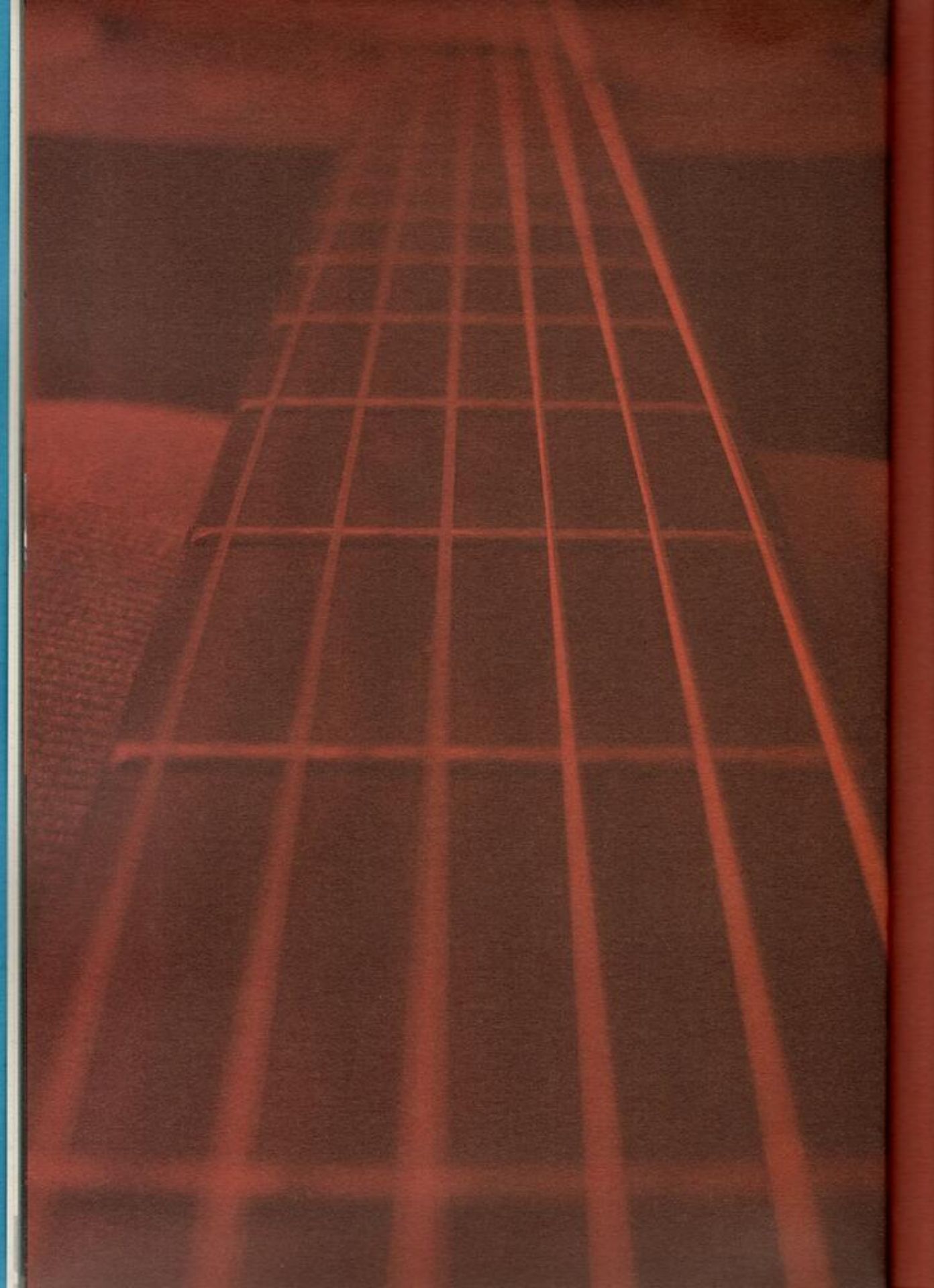
Η Απόδραση δημιουργήθηκε πριν από 12 χρόνια. Λειτουργήσει σαν ένα πολυσυλλεκτικό μουσικό εργαστήριο. Ο κάθε ένας από τους 4 δίσκους της είναι μια αναφορά σε διαφορετικά μουσικά ιδιώματα.

Σήμερα η Απόδραση μιλάει τη γλώσσα της τζαζ αλλά την μπολιάζει με τον μελωδικό λυρισμό της κλασικής μουσικής παράδοσης και με "minimal" ρυθμικά σχήματα. Μια τζαζ βαμμένη με μεσογειακά, ιμπρεσιονιστικά χρώματα.

Η Απόδραση έχει συνεργαστεί ενορχηστρωτικά και εκτελεστικά με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων, τον Νότη Μαυρουδή, τη Λένα Πλάτωνος, τη Σαββίνα Γιαννάτου, τον Silvio Gualda, την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, το μπαλέτο της Λυρικής Σκηνής Αθηνών κ.ά.

Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο φεστιβάλ Επιδαύρου, στη Λυρική Σκηνή, στο Muse Jazz Festival και σε πολυάριθμες μουσικές σκηνές.

Πρόσφατα παρουσίασε την καινούργια δισκογραφική της δουλειά με τίτλο DIALOGUE.





#### **ΚΑΤΣΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ**

Σπούδασε κλασικά κρουστά στο Ωδείο Αθηνών και στη συνέχεια στο Berklee College of Music της Βοστώνης απ' όπου αποφοίτησε με έπαινο το 1993 στο πιάνο με ειδικότητα Professional Music Major. Επίσης είναι πτυχιούχος κλασικού πιάνου. Εργάζεται ως jazz πιανίστας, καθηγητής jazz θεωρητικών και ear training και ως ενορχηστρωτής.

Είναι ιδρυτικό μέλος των συγκροτημάτων "ΑΠΟΔΡΑΣΗ" και "H Σ".

Έχει συνεργαστεί με τους Έλληνες δημιουργούς: Λένα Πλάτωνος, Σαββίνα Γιαννάτου, Ν. Μαυρουδή, Λουδοβίκο των Ανωγείων, Β. Ρακόπουλο, Φοίβο Δεληβοριά κ.ά. Επίσης υπήρξε ενορχηστρωτής και εκτελεστής στη παράσταση του Μπαλέτου της Λυρικής Σκηνής *American dream*, σε χορογραφία Κ. Ρήγου.

#### **ΜΑΥΡΟΓΕΝΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ**

Απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας της Τσεχίας με 1ο βραβείο στο φλάουτο και στο πιάνο. Εκπροσώπησε δύο φορές την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων Μεσογείου. Έχει παίξει με την Ελληνική Καμεράτα, τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τη Σύγχρονη Ορχήστρα του Pierre Boulez, την Capella Istropolitana κ.α.

Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ σε πολυάριθμες συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Τελευταία ειδικεύεται στη μουσική Μπαρόκ με όργανα εποχής.

#### **ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ**

Ο Μιχάλης Μοσχούτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979, σπούδασε κλασική κιθάρα στην ακαδημία Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο και στη Βασιλική Ακαδημία της Χάγης. Έχει διακριθεί με βραβεία σε διαγωνισμούς κιθάρας και έχει δώσει ρεσιτάλ σε πόλεις της Ελλάδας και της Αγγλίας. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την jazz μουσική συμμετέχοντας σε συναυλίες και ηχογραφήσεις.

#### **ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ**

Ο Σπύρος Μοσχούτης γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Φοίτησε στο Drummers Collective στη Νέα Υόρκη και στο Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο. Έχει συνεργαστεί με τον Λάκη Παπαδόπουλο, Φοίβο Δεληβοριά και τον Λουδοβίκο των Ανωγείων. Είναι μέλος των μουσικών συνόλων EOS, Απόδραση, Naked As We και της θεατρικής ομάδας Αβονο. Παράλληλα κάνει μουσική και sound design για ταινίες και οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις.

#### **ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

Κοντραμπασίστας, καθηγητής κλασικής κιθάρας και σύγχρονης ενορχήστρωσης.

Έχει συνεργαστεί με τον Νότη Μαυρουδή, τον Λουδοβίκο των Ανωγείων, τη Λένα Πλάτωνος, τη Σαββίνα Γιαννάτου κ.α.

Ζαν ενορχηστρωτής, συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το φεστιβάλ Επιδάουρου και τη Λυρική Σκηνή Αθηνών.

Η συνθετική και στιχουργική δουλειά του έχει παρουσιαστεί στους 4 δίσκους του συγκροτήματος Απόδραση.

#### **ΦΟΤΙΟΥ ΤΑΣΟΣ**

Σπούδασε κλασικό φλάουτο, τζαζ σαξόφωνο και ανώτερα θεωρητικά. Είναι μέλος των μουσικών σχημάτων: Απόδραση, EOS, De Traces. Έχει συνεργαστεί με τον Ν. Πορτοκάλογλου, τον Δ. Σαββόπουλο, τον Λουδοβίκο των Ανωγείων κ.ά. Έχει εμφανιστεί στο φεστιβάλ Επιδάουρου, στο Μέγαρο Μουσικής και στη Λυρική Σκηνή Αθηνών.

# JAZZMIN QUARTET

Jazz στην 7η τέχνη

Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Τατιάνα Λύγαρη

Φωτισμοί  
Εβίνα Βασιλακοπούλου



με αλφαβητική σειρά

Καλαντζής Δημήτρης  
πιάνο

Λούτας Μάνος  
κοντραμπάσο

Παλαιολόγου Λουκία  
φωνή

Πολυχρονάκος Γιώργος  
ντραμς

Το Jazzmin Quartet παρουσιάζει επιλεγμένες μουσικές και τραγούδια του αμερικάνικου θεάτρου και κινηματογράφου από την δεκαετία του '20 μέχρι σήμερα, που έγιναν δημοφιλή μέσα από το πρίσμα της τζαζ. Οι μελωδίες που προέρχονται από παραστάσεις έργων του Broadway και αργότερα προβλήθηκαν παγκοσμίως από την Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billy Holiday, Frank Sinatra και πολλούς άλλους, αποτελούν τη βάση για το δεξιοτεχνικό παίξιμο των Δημήτρη Καλαντζή, Μάνου Λούτα και Γιώργου Πολυχρονάκου, που ολοκληρώνεται με το τραγούδι της Λουκίας Παλαιολόγου. Cole Porter, Duke Ellington και Henry Mancini είναι μερικά από τα ονόματα συνθετών που έλαμψαν πρώτα μέσα από το θέατρο και τον κινηματογράφο και μετά καθιερώθηκαν στην τζαζ δισκογραφία. Οι Jazzmin προσεγγίζουν τα έργα τους δημιουργώντας τζαζ ατμόσφαιρα στηριγμένη στο ενεργειακό performance.



#### ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ο Δημήτρης Καλαντζής γεννήθηκε στην Αθήνα στις 4 Οκτωβρίου 1967. Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών και στο Αθηναϊκό Ωδείο, από το οποίο αποφοίτησε με πτυχίο πιάνου και φούγκας με άριστα παμψηφεί. Το 1990 ξεκίνησε σπουδές στη Liszt Ferenc Academy of Music - Jazz department και αποφοίτησε το 1994 με Δίπλωμα Αριστα. Έχει πάρει υποτροφία από το Berklee College of Music της Βοστώνης μετά από ακρόαση στο Ωδείο Φ. Νάκας.

Έχει διδάξει στο Μουσικό Γυμνάσιο Πετρού, στο Ωδείο Ατενέυμ και αλλού. Από το 2004 διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην κατεύθυνση εκτέλεσης jazz.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς της ελληνικής και διεθνούς σκηνής της jazz, όπως ANDY Sheppard, Alex Foster, Ralph Peterson, Rex Richardson, Dennis Barliste, Abram Wilson, Marcelo Peliteri, Ron Alf, Tony Remy, Amik Guerra και Τάκη Πατερέρη, Τάκη Μπαρμπέρη, Γιώργο Φακανά, Δήμο Δημητριάδη, Δημήτρη Βασιλάκη και πολλούς άλλους. Έχει ηχογραφήσει στο άλμπουμ *Let the blues talk* του Τ. Πατερέρη, *Secret path* του Δ. Βασιλάκη, *Blink* του Γ. Πολυχρονάκου, *Echos* του Γ. Φακανά, στο *live Jazz upstairs* του Rex Richardson κ.ά.

Από το 1999 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Ελληνικής Μουσικής με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Σταύρο Σαρχάκο. Στα πλαίσια της ΚΟΕΜ εκτός από τον Σ. Σαρχάκο έχει συνεργαστεί και με τον Διοικητή Σαββάσιου, Λουκιανό Κηληθόνη, Νίκη Μουρούδη, Βασιλή Δημητρίου, Ηλία Ανδριόπουλο, Μάριο Τόκα και έχει συμμετάσχει στις ηχογραφήσεις της περιόδου από το 1999 ως σήμερα.

#### ΛΟΥΤΙΑΣ ΜΑΝΩΣ

Είναι πτυχιούχος του New School-Mannes College of Music της Νέας Υόρκης με κατεύθυνση Jazz Bass Performance με καθηγητές, τον R. Bairach, L. Grenadier, Doug Weiss, J. Carney, R. Boukas, P. Markowitz και M. Longo.

Έχει συνεργαστεί με διάσημους καλλιτέχνες, τον B. Magnuson, B. Brake, S. Thornton, A. Lawrence, D. Pullman και W. Byson. Ήταν μέλος της Rich Shemaria Big Band σε musical Off Broadway Show.

Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται εμφανίσεις σε πολλά clubs της Ν. Υόρκης,

το Mondo Perso, το Downtime και το Knitting Factory. Έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση, το ραδιόφωνο και σε πολυάριθμα καλλιτεχνικά δρώμενα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

#### ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΛΟΥΚΙΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας με κατεύθυνση την τζαζ ερμηνεία και σύνθεση. Έχει κάνει σπουδές κλασικού πιάνου και θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο Π. Φαλήρου (τάξη Βιβής Περιβαλόρη). Κατά τη διάρκεια της φοίτησής της στο πανεπιστήμιο έκανε μαθήματα σαξοφώνου και θεωρητικών μαθημάτων στη τζαζ με τον καθηγητή Δήμο Δημητριάδη και τζαζ πιάνο με τον πιανίστα Γιώργο Κοντραφούρη και παράλληλα ήταν στην τάξη κλασικού τραγουδιού της σοπράνο Ρόζας Πουλμένου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τζαζ μουσικής και master classes με διακεκριμένους μουσικούς όπως οι Dave Liebman, S. Lacy, J. Boudreaux, M. Abrams, A. Ανισέγκος και C. Carlight, σεμινάρια ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με τους E. Parker, J. Tomabene, M. Barley, Νίκο Βελιώτη και Σαββίνα Γιαννάτου και σεμινάρια σύγχρονης μουσικής με τον Θόδωρο Αντωνίου πάνω στη μουσική του Γιάννη Χρήστου (συναυλίες με έργα Χρήστου υπό τη διεύθυνση του Θ. Αντωνίου και του Μίλτου Λογιόδη). Έχει ασχοληθεί με τον θεατρικό αυτοσχεδιασμό στην τάξη του Ευδόκιμου Τσολακίδη στο Θεατρικό Εργαστήρι «Το Θέατρο των Αλλαγών» και έχει λάβει μέρος σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου με σημαντικότερο το έργο *Happy End* των Brecht και Weil και συμμετείχε στην ηχογράφηση της παράστασης *Λυσιστράτη* του Μ. Κακογιάννη.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Ionian Jazz Ensemble (κυκλοφορία με πρωτότυπες συνθέσεις στο περιοδικό Τζαζ & Jazz, τεύχος Μαρτίου '03) και υπήρξε μέλος των Greek Warriors (συναυλίες σε φεστιβάλ Αθηνών και Θεσσαλονίκης).

Από το 2004 μέχρι σήμερα είναι μέλος του σχήματος Brazz (project στη βραζιλιάνικη μουσική) και Brazz Originals με πρωτότυπες συνθέσεις της ίδιας και των μελών του (Half Note Jazz Club), ενώ σαν ανεξάρτητη μουσικός έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους μουσικούς, τον Γιώργο Κοντραφούρη, Ralph Peterson, Jason Yarde, Γιάννη Κασέτα και The Funky Zizzards (πρόσφατη κυκλοφορία δίσκου από την Puzzlemusik), Σο-

φία Νοητή, Μαρίνα Σκιαδαρέση, Δημήτρη Βασιλάκη κ.ά.

Διδάσκει σύγχρονη φωνητική και τζαζ στο Ωδείο Τέχνης Γ. Φακανάς και είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό την επίβλεψη του καθηγητή Λάμπρου Λιάβα.

#### ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στην Μεμβούρνη το 1964 και ξεκίνησε να παίζει drums το 1982 φοιτώντας στο Κεντρικό Ωδείο Αθηνών για 2 χρόνια. Συνέχισε τις σπουδές του στο Victorian College of the Arts (Jazz Department) της Μεμβούρνης. Αποφοίτησε ως αριστούχος το 1988. Την ίδια χρονιά διακρίθηκε ως ο καλύτερος σπουδαστής της σχολής, η οποία τον τίμησε απονέμοντας του το Gwen Nisbet Music Scholarship for Outstanding Musical Talent μαζί με μια ανοιχτή πρόσκληση για να συνεχίσει τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα. Στη διάρκεια των σπουδών του έκανε μαθήματα με τους διεθνούς φήμης Αυστραλούς drummer: Virgil Donati, Alex Pertout, Andrew Gander & Peter Blick.

Μέχρι το 1992 έζησε στη Μεμβούρνη και συνεργάστηκε με σημαντικούς jazz μουσικούς της πόλης στα πλαίσια συναυλιών, ηχογραφήσεων και σεμιναρίων. Μερικοί από αυτούς είναι οι: Graeme Lyall, Tony Gould, Ben Robertson, John Sangster, Joe Chindamo, Keith Hounslow, John Hoffman (USA), Peter Leitch (Canada), Rudolf Josef (Austria), Lisa Young, Christine Sullivan, Linda Cable κ.ά.

Συνέχισε τις μουσικές του δραστηριότητες το 1992 στην Αυστρία και στην Ολλανδία και από το 1993 ζει στην Ελλάδα όπου συνεχίζει να εργάζεται σε ανάλογους ρυθμούς. Οι σημαντικότερες συνεργασίες σε συναυλίες και διακογραφία είναι με τον Τάκη Μπαρμπέρη, Δημήτρη Βασιλάκη, Γιώργο Κοντραφούρη, Τάκη Πατερέρη, Δημήτρη Τσάκα, Αντώνη Λαδόπουλο κ.ά. Πρόσφατα συνεργάστηκε με τους Essiet Okon Essiet (U.S.A) και Andy Sheppard (G.B) Δίδαξε στο Lauriston Girls School της Μεμβούρνης για δύο χρόνια ενώ στην Ελλάδα έχει διδάξει στα Ωδεία: Ελληνικό, Αναγέννηση, Ειρεσία, Μουσική Σπουδή, Ηχομορφές και στο Πνευματικό Κέντρο Χαϊδαρίου από το έτος 2000 έως σήμερα.

Το 2000 κυκλοφόρησε το πρώτο του προσωπικό CD (Legend) με τον τίτλο *BLINK* στον οποίο συμμετέχουν 11 από τους καλύτερους αυτοσχεδιαστές της χώρας ερμηνεύοντας δικές του συνθέσεις.

ΕΛΕΝΗ & ΣΟΥΖΑΝΑ

# ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗ

Μάγισσες στο Ρουφ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Τατιάνα Λύγαρη

Σκηνοθεσία  
Νατάσσα Ζούκα

Μουσική Επιμέλεια  
Ελένη & Σουζάνα Βουγιουκλή

Φωτισμοί  
Εβίνα Βασιλακοπούλου

με αλφαβητική σειρά

Βουγιουκλή Ελένη  
φωνή - πιάνο

Βουγιουκλή Σουζάνα  
φωνή - πιάνο - κιθάρα

Μίγγου Αρετή  
κρουστά





Η Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή ξεκίνησαν από πολύ νωρίς να περασιάζονται με τις δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει η ανθρώπινη φωνή ως εγγενές μουσικό όργανο. Το 1997 έδωσαν την πρώτη τους συναυλία ως «Βόρειο Σέλας» με ρεπερτόριο από τραγουδιά a capella χωρίς όργανα βασισμένα μόνο στην φωνή. Ένας επιπλέον λόγος για την προτίμησή τους αυτή είναι και το γεγονός ότι τα περισσότερα τραγουδιά τους είναι παραδοσιακά καθιστικά-επιληπματικά και συνεπώς τους ταξινομεί περισσότερο ο συγκεκριμένος τρόπος. Φυσικά ο κύριος όγκος των τραγουδιών τους είναι με τη συνδεία κιθάρας, πιάνου και κορυστών που συνήθως παίζουν οι ίδιες.


Το ρεπερτόριό τους αποτελείται από τραγουδιά ρεμπήτικα και παραδοσιακά ελληνικά σε όλες τις διαλέκτους συμπεριλαμβανομένων ελληνόφωνων της Κ. Ιταλίας, πορτογαλέζικα, τσάρος, ιαπωνόφωνα, γαλλικά, πολικά, ρουμάνικα, τσερκικά, αρσάβικα, τοιγγάνικα, σερβικά, αμερικάνικα, μπλουζ και τζαζ, αρμένικα, σερραβιτικά, πομάκικα και βουλγάρικα. Συνολικά τραγουδάνε πάνω από είκοσι γλώσσες και διαλέκτους τις περισσότερες από τις οποίες κατανοούν αρκετά καλά. Όλα τα τραγουδιά τους ξεχωρίζουν για την εκφραστικότητα τους και την αντοχή τους στο χρόνο και το χρόνο και τα δουλεύουν πολύ καιρό πριν τα παρουσιάσουν.

Ακόμη έχουν συνεργαστεί με πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες τη Μαρία Φαραντούση και τους ΑΒΑΤΟΝΙ στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, τον Αργύρη Μπακιτζή με τους Χειμερινούς Καλυμβητές και πολλές φορές με τον Θανάση Γκαϊφύλια, τον Γ. Καζαντζή, τον Λουδοβίκο των Αντιγών, τον Φορτανιώτη και τον Βασίλη Λέκκα.

Από το 2004 συμμετέχουν στις έρευνες του Ερευνητικού Εργαστηρίου Παραστατικών Τεχνών, ALMA KALMA ως performers-τραγουδιστοί.

Πρώτο μέρος στο CD της Μαρίας Φαραντούση *Η φωνή στο ελληνικό τραγούδι* της LEGEND από τη συναυλία στο Ηρώδειο με επιμέλεια του Γ. Παπαδάκη στο CD *Ευρωπαϊκή τραγούδια εν Ταύροις* του Γεωργίου Κολιαντζή και στο CD *Μένιολογο* με τα πρώτους συνθέτες.

Η Ελένη Βουγιουκλή πήρε μέρος στο CD της ΔΕΛΤΑ TV *Ελένη Βουγιουκλή και Μαρίτσα* με δημοτικά τραγουδιά και στο CD του ΤΑΜΕΣΟΥ THE GRAPHE με παρακάτι *Γ' όνειρο* με το συγκρότημα ΑΙΩΛΟΣ με μπρασάτικα τραγουδιά και αλληγορίες.



Φύγε σελήνη, σελήνη, σελήνη.  
Αν έρχονταν οι τσιγγάνοι  
θα 'καναν απ' την καρδιά σου  
γιοντάνια κι άσπρα δαχτυλίδια

Φ.Γ. Λόρκα

Κι' οι μαντευτάδες κι' οι αστρολόγοι,  
κι' οι γαητευτάδες κι' οι ρουχολόγοι,  
κι' οι εξηγητάδες των ονείρων

Περδικόστητη Τσιγγάνα  
ω μαγείτρα, που μιλείς  
τα μεσάνυχτα προς τ' άστρα  
γλώσσα προσαγής!

Στα μεστά στα νικήφώρα  
στήθια σου ήύρα μοναχά  
της γυναίκας την απάτη  
και της σάρκας τη σκλαβιά

Και του χορού βασίλισσα είναι,  
κι άφρισμα, λάγγεμα, τρεμούλα,  
η γυφτοπούλα, η μαγιοπούλα.

Κ. Παλαμός



#### ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗ ΕΛΕΝΗ

Η Ελένη Βουγιουκλή γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στην Ξάνθη όπου οι γονείς της είναι Καθηγητές στο Δημοκρίτειο πανεπιστήμιο. Πτυχιούχος του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Παν/μίου Μακεδονίας, στη Θεσσαλονίκη. Έχει σπουδές στο πιάνο από πέντε ετών, ανώτερα θεωρητικά και μονωδία στο Δημοτικό Ωδείο Ξάνθης. Επίσης στη τζαζ στο Νέο Ωδείο της Θεσσαλονίκης και Βυζαντινή Μουσική στο 'Εν Χορδαίς'. Ξεκίνησε με δημοτικό τραγούδι από ακτά χρονών, με επίσημη πρώτη σε ηλικία 13 ετών με το ΠΑΚΕΘΡΑ - Πολιτιστικό Κέντρο Θράκης - στις Γιορτές Παλιάς Πόλης της Ξάνθης. Έχει διακριθεί στον Πανελληνίο Μαθητικό Διαγωνισμό με το Βραβείο στο τραγούδι a carrella. Έχει δώσει συναυλίες έθνικ, κλασικής και παραδοσιακής μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 1999-2003 ως μέλος του παραδοσιακού συγκροτήματος «Αίολος» είχε πολλές εμφανίσεις και ένα CD με μικρασιάτικα τραγούδια και κείμενα. Στα ενδιαφέροντά της περιλαμβάνονται ο κλασικός και παραδοσιακός χορός καθώς και το θέατρο. Μιλεί Αγγλικά, Γαλλικά, Τούρκικα, Αραβικά, λίγα Ρωσικά και Ιταλικά.

#### ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗ ΣΟΥΖΑΝΑ

Η Σουζάνα Βουγιουκλή γεννήθηκε στην Ξάνθη και σπουδάζει Μαθηματικά στο Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης. Έχει σπουδές στο πιάνο από πέντε ετών, κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και μονωδία στο Δημοτικό Ωδείο Ξάνθης. Επίσης στη τζαζ, τραγούδι και θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Ακόμη ασχολείται με τη σύνθεση. Έχει δώσει πολλές συναυλίες έθνικ, κλασικής και παραδοσιακής μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στα ενδιαφέροντά της σημαντικό χώρο καταλαμβάνει και ο κλασικός, παραδοσιακός και αφορτζαζ χορός, καθώς και το θέατρο. Οι θεατρικές σπουδές είναι ο στόχος της μετά το Πανεπιστήμιο. Μιλεί Αγγλικά, Γαλλικά, και λίγα Ιταλικά, Ισπανικά και Πορτογαλικά.

#### ΖΟΥΚΑ ΝΑΤΑΣΣΑ

Απόφοιτος της σχολής Εθνικού Θεάτρου το 1974. Συνιδρύτρια του «Θεάτρου της Άνοιξης» συμμετέχει σε όλες τις παραγωγές του με κορυφαία την Ηλέκτρα, όπου αναλαμβάνει τη χορογραφία και τον επώνυμο ρόλο. Παράλληλα φοιτά στην Κρατική σχολή ορχηστρικής τέχνης 3 χρόνια καλλιεργώντας το ενδιαφέρον της για το σωματικό θέατρο και την χορογραφία. Το 1980 με υποτροφία του ιδρύματος Α. Ανάση πηγαίνει στη Γαλλία όπου έχει την τύχη να σπουδάσει 2 χρόνια δίπλα στον Jacques Lecoq σε μία σχολή γνωστή για τις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές που αφορούν δημιουργούς (σκηνοθέτες, χορογράφους, ηθοποιούς-εικαστικούς). Στο Παρίσι συμμετέχει ως ηθοποιός στην παράσταση *Slieman - episodes ignores* όπου πρωταγωνιστούσε ο Antoine Vitez (Palais Chaillot).

Το 1983 επιστρέφει στην Ελλάδα όπου εργάζεται ως παιδαγωγός και χορογράφος σε εργαστήρια για παιδιά και ηθοποιούς. Διδάσκει μάσκα, κίνηση και αυτοσχεδιασμό. Ιδρύει το Χοροθέατρο (1990), το οποίο διευθύνει μέχρι σήμερα και επιχορηγείται από το ΥΠΠΟ και το ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.

Έχει πάρει μέρος στις παραγωγές *Music for a while*, *Όως παραθούρου*, *Παραμυθία του Κόσμου*, *Φθινοπωρινές λουτροπόλεις*, *Τσάπλιν*, *Luna Muerta*, *Τα τραγούδια της Γης*, *Το βλέμμα της Γης* και *Romanthero Citano*.

Είναι μέλος του Κέντρου Φωνητικών Τεχνών και Έρευνας που διευθύνει ο Σπύρος Σακάς. Το 2004 επιλέγεται για να συμμετέχει ως χορογράφος σε τριετές ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα *σύγχρονος χορός και χορός στο αρχαίο δράμα* στο Παρίσι (Fondation Royaumont) που διευθύνει χορογράφος Suzan Buirge, έχοντας πάλι την υποστήριξη του Ιδρυματός Άναση. Αποτέλεσμα της έρευνας μια ταινία *Στα ίχνη μιας Αλλής*, πάντα στην Αντιγόνη του Σοφοκλή και στους σημαντικότες Έλληνες φωτογράφους Κώστα Μπαλάφα και Βούλα Παπαϊωάννου με πρώτη παρουσίαση στο Παρίσι τον Γενάρη του 2007.

#### ΜΙΓΓΟΥ ΑΡΕΤΗ

Γεννήθηκε στη Γερμανία. Έχει πτυχίο πολιτικών επιστημών του Παντείου Πανεπιστημίου. Παρακολούθησε κύκλο σπουδών ελληνικών παραδοσιακών κρουστών με τον Μιχάλη Κλαπάκη καθώς και μαθήματα με άλλους Έλληνες παραδοσιακούς οργανοπαίχτες. Πήρε μαθήματα κλασικών κρουστών, ρυθμικού σολφέζ και αρμονίας. Είναι πτυχιούχος του διετούς επαγγελματικού κύκλου σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα jazz και αυτοσχεδιασμού, latin κρουστών, χορά και κρουστά βραζιλιάνικης μουσικής, αφρικάνικο χορό και butoh. Έχει συμμετάσχει ως εκπαιδύτρια σε κύκλους σεμιναρίων κρουστών και κίνησης.

Από το 1998, διδάσκει στο μουσικό σχολείο της Αττικής και σε ωδεία, παραδοσιακά κρουστά και μουσικοκινητική αγωγή. Συνεργάζεται με θεατρικές και χορο-θεατρικές ομάδες στο δημιουργικό μουσικό μέρος τους καθώς και με μουσικά σχήματα. Έχει συνεργαστεί με την Ελένη Βιτάλη, Βασίλη Παπακωνσταντίνου, Πένυ Ξενάκη, Σωτηρία Λεονάρδου, Κούλη Σκαρπελη, Τάκη Μπίτη, Πέτρο Γαϊτάνο, Αλέξανδρο Χατζή και άλλους καλλιτέχνες. Σπουδάζει βυζαντινή μουσική και ταυλανδέζικο μασάζ και μελετάει τη θεραπευτική αγωγή των κρουστών.



*Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται με την ευγενική συμπαράσταση*

EKO ABEE, ΜΥΤΙΑΗΝΑΙΟΣ Α.Ε., 7DAYS, ICAP Α.Ε.



*Θερά ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθειά τους*

τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ  
την ALPHA BANK, το ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ  
το MEGA CHANNEL  
τον ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΛΙΒΑΝΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

**ΑΞΑΝΑ**

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2007-2008

ΕΠΙΤΙΜΑ ΜΕΛΗ

ΝΙΚΟΣ ΒΕΡΓΕΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΕΑ ΚΟΥΣΗ  
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΕΛΙΔΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΤΣΙΟΣ, ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ, ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΕΛΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ, ΛΑΛΟΥΛΑ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Διεύθυνση παραγωγής ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ - Οργάνωση παραγωγής ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ  
Γραμματεία ΕΥΗ ΚΑΡΙΤΖΗ - Ταμίας ΚΑΙΤΗ ΣΚΟΥΡΤΗ  
Ηχολήπτης - Χειριστής κονσόλας φωτισμού ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΤΑΜΟΣ  
Ηλεκτρολόγος ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ Σιδηροκατασκευές ΘΑΝΑΣΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ  
Ξυλοκατασκευές ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΧΤΑΝΙΔΗΣ  
Studio - Εγγραφή ΝΙΚΟΣ ΣΙΝΙΩΡΟΣ

Υπεύθυνη προγράμματος ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ  
Επιμέλεια όλης ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ - ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ  
Εικαστική σύνθεση εξωφύλλου ΤΕΤΗ ΚΑΜΟΥΤΣΗ

Καλλιτεχνική επιμέλεια ΤΕΤΗ ΚΑΜΟΥΤΣΗ  
Ψηφιακή επεξεργασία FOTOLIO + TYRICON Α.Ε.  
Εκτύπωση ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ

# ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ

*Ο λιλιπούτειος χώρος σιδηροδρομικής αισθητικής  
που δημιούργησε η **Τατιάνα Λύγαρη**  
για την καλύτερη εξυπηρέτηση των φίλων  
της **Αμαξοστοιχίας - Θεάτρου Το Τρένο στο Ρουφ**  
μπροστά στο σταθμό του **Μετρό Ακρόπολη***

## ART GALLERY

Επιλεγμένα διακοσμητικά και  
χρηστικά αντικείμενα  
βιβλία, παιδικά παιχνίδια καθώς και  
πρωτότυπα κοσμήματα  
εμπνευσμένα από την ιδέα του τρένου  
που δημιουργούν ειδικά για σας και το

## ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ

γνώστοι καλλιτέχνες

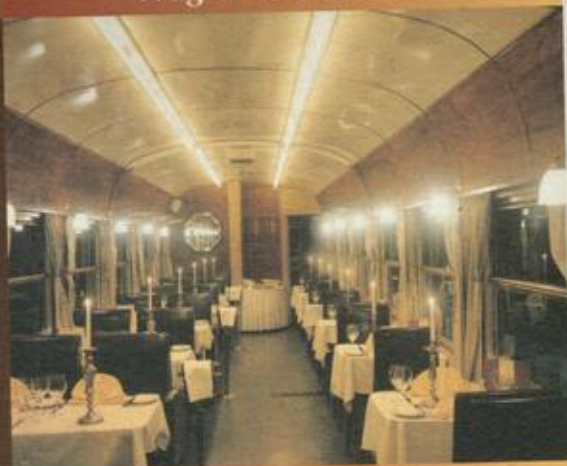
## BOX OFFICE

Προπώληση εισιτηρίων  
για τις θεατρικές και μουσικές παραστάσεις  
και ενημέρωση  
για τις υπόλοιπες καλλιτεχνικές δραστηριότητες  
της Αμαξοστοιχίας - Θεάτρου  
**Το Τρένο στο Ρουφ**



## Wagon Restaurant

*Επιβιβαστείτε  
και ταξιδέψτε μαζί μας  
στο μαγικό κόσμο  
του Θεάτρου  
της Μουσικής  
και της  
γαστριμαργικής απόλαυσης.*



## Wagon Bar



*στην Αμαξοστοιχία - Θέατρο*

**ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ**

*το μοναδικό*

*σιδηροδρομικό πολυχώρο*

*του κόσμου...*

## Θεατρικό Βαγόνι



## Μουσικό Βαγόνι Orient Express



## ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

**ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ**

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΡΟΥΦ (ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ) • ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΡΟΥΦ

ΤΗΛ.: 210-52.98.922, 6937 604988

**ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ**

ΜΑΚΡΥΤΙΑΝΝΗ 5-7 (ΜΕΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗ)

ΤΗΛ.: 210-92.43.609





Σας προτείνουμε να ταξιδέψετε για 2η χρονιά  
με την απολαυστική θεατρική παράσταση  
« Πεντανόστιμη »  
στο Θεατρικό Βαγόνι  
και να απολαύσετε τα γευστικά « τοπία »  
που σας προτείνει ο βραβευμένος chef  
της « Αθηναΐδας » Γιάννης Τσελέπης  
στο Wagon-Bar και το Wagon-Restaurant  
της Αμαξοστοιχίας.





# Παξιμάδια της γης



## Η καλή μέρα από το "παξιμάδι" φαίνεται!

Κάθε συσκευασία 7Days Παξιμάδια της γης κρύβει μέσα της όλη την παράδοση αλλά και τη νοστιμιά, για να απολαμβάνουμε κάθε στιγμή τις γεύσεις που μας προσφέρει ο τόπος μας... Φτιαγμένα από τα πιο αγνά υλικά, χωρίς συντηρητικά και σε επιλεγμένες συνταγές, προσφέρουν αξία στην καθημερινή μας διατροφή. Πιο τραγανά, πιο αφράτα, ιδανικά για τις απαιτήσεις του σύγχρονου τρόπου ζωής.

7Days Παξιμάδια της γης  
για εημέρινά από ποτό!



...σε 5 εκλεκτές γεύσεις



# ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

από



Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.


Μοσχοφίλερο Μπουτάρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.  
Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.



**BOUTARI**  
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

## Το λευκό είναι μόδα

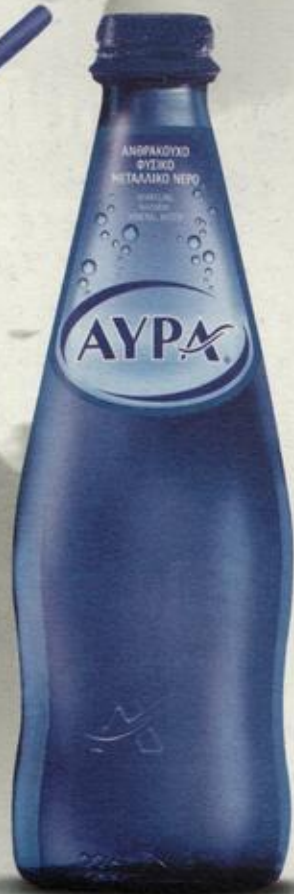
Η νέα Colgate Sensation White περιέχει μικρο-κρυστάλλους καθαρισμού, που γυαλίζουν απαλά και αφαιρούν αποτελεσματικά τους χρωματικούς λεκέδες από τα δόντια σας, βοηθώντας τα να ανακτήσουν το φυσικό τους λευκό.

Τώρα, αποκτήστε πιο λευκά δόντια σε  14 μέρες.



REAL FUN COMES **OUT OF THE BLUE!**

LEON & PARTNER



**ΑΝΘΡΑΚΟΥΧΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ AYPA**



**Η ενισχυμένη  
αμόλυβδη βενζίνη 95 οκτανίων  
στην τιμή της απλής**

**EKO** *kinitron*

**95 plus**  
*unleaded*

**Ελάτε στο δρόμο που σας συμφέρει!**

περισσότερα χιλιόμετρα | ανώτερες επιδόσεις | προστασία του περιβάλλοντος



ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ  
ΠΕΤΡΕΑΙΑ

Κίνητρό μας εσείς ...



**Γρήγορη από τη φύση της!**



Η ΕΚΟ στηρίζει τους Έλληνες.  
Πρωταθλητές στην ποιότητα, Πρωταθλητές στους αγώνες.

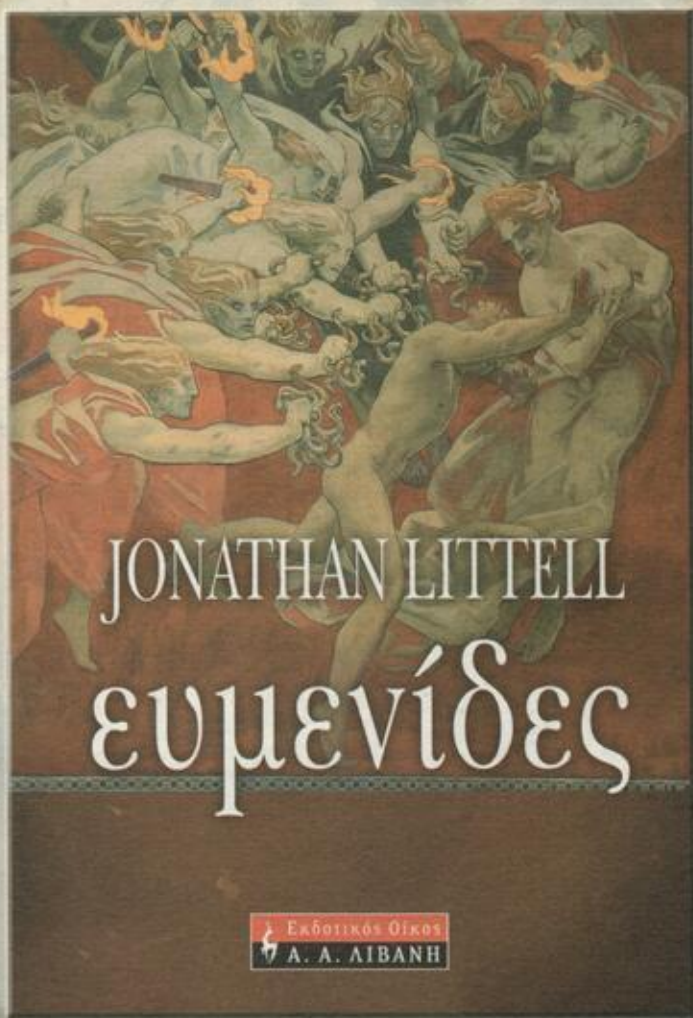
Στο πλαίσιο του ευρύτερου εκσυγχρονισμού και ανάπτυξης ο ΟΣΕ με σημαντικά έργα υποδομής καθιερώνεται στον τομέα των μεταφορών.

Με ανταγωνιστικούς χρόνους διαδρομών (Αθήνα - Θεσσαλονίκη 4 ώρες και 15 λεπτά Θεσσαλονίκη - Αλεξανδρούπολη 4 ώρες και 30 λεπτά) και με σύγχρονα γρήγορα τρένα προσφέρει υψηλές προδιαγραφές ασφάλειας. Οι πελάτες απολαμβάνουν ευχάριστο και άνετο ταξίδι & αναβαθμισμένες υπηρεσίες



# JONATHAN LITTELL

# ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ



Με αναφορές στη μυθολογία, τη μουσική και τη λογοτεχνία και με βασικό το ερώτημα να ταλανίζει τον αφηγητή για το πόσα γνωρίζει η κοινωνία και πόσα επιθυμεί να μάθει για τις φρικαλεότητες των σκοτεινών πλευρών της Ιστορίας και το πέπλο της ιδεολογίας των Ναζι, παρακολουθούμε την αφήγηση του Δρ. Άουε, ήρωα του βιβλίου *Ευμενίδες*, και τις σκοτεινές πτυχές της προσωπικότητάς του σ' αυτό το συγκλονιστικό έργο του Τζόνναθαν Λίτελ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Ο πρωτοπόρος...



...είναι πάντα πρωτοπόρος.

NEO PEUGEOT 207 CC

www.peugeot.gr



Το 1934 η Peugeot έφερε την επανάσταση στο χώρο του αυτοκινήτου με το Peugeot 401 Eclipse, το πρώτο coupe-cabriolet αυτοκίνητο στην κιάμα! Σήμερα, συνεχίζοντας να πρωτοπορεί, σας παρουσιάζει το νέο Peugeot 207cc. Το πιο δημοφιλές coupe-cabriolet είναι εδώ και εντυπωσιάζει με τη μοναδική του εμφάνιση και την εξαιρετική ποιότητα κατασκευής του. Πατώντας ένα μόνο κουμπί και μέσα σε 25 δευτερόλεπτα, μετατρέπεται από ένα επιβλητικό coupe σε ένα απολαυστικό cabriolet! Αποκτήστε την έκδοση των 1.600 κ.κκ. με 120 hp και πλήρη εξοπλισμό, με 19.990 € η την έκδοση με turbo κινητήρα και 150 hp. Νέο Peugeot 207cc. Πρωτοπορεί και συναρπάζει!

ΛΙΟΝ  
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ PEUGEOT

PEUGEOT. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΣΗ.

207CC





# Με γερές βάσεις για το μέλλον

Υλοποιούμε το μεγαλύτερο πρόγραμμα επενδύσεων (CAPEX) στην Ελλάδα, ύψους **1 δισεκατομμυρίου ευρώ** για το διάστημα 2005-2010, δημιουργώντας παράλληλα νέες θέσεις εργασίας.

Με εμπιστοσύνη στην ελληνική οικονομία αθήα και με το βλέμμα στραμμένο στο διεθνές οικονομικό περιβάλλον, ο Όμιλος ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ αποδεικνύει έμπρακτα τη διαρκή στόχευσή του στο **Όραμα για συνεχή και υπεύθυνη ανάπτυξη.**

Με συνέπεια στον κοινωνικό του ρόλο, ο Όμιλος ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ στηρίζει ενεργά σημαντικές προσπάθειες και έργα πολιτισμού, που συνάδουν με τις αξίες της εταιρίας και ταυτίζονται, σύμφωνα με την αρχαία έννοια της χορηγίας, αποκλειστικά με την προσφορά στις τέχνες.

**KOSMOS**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

**93.6** FM

