

Κυριακάτικη Εβδομάδα

Κυριακάτικη

2-4-00

■ Το να παίζεις μέσα σε βαγόνι ένα θεατρικό που εκτυλίσσεται σε τρένο είναι επίσης θαυμάσια ιδέα. Κι αυτό είχαν οι δημιουργοί του «Τρένου του Ρουφ».

«Η κυρία εξαφανίζεται» βασίζεται στο βιβλίο της Εθελ Λίνα Γουάιτ, που είχε διασκευάσει ο Χίτσκοκ.

• Η ιστορία απλή: στη διάρκεια του μεσοπολέμου κι ενώ ο ναζισμός απλώνεται στη Γερμανία, μια συμπαθητική ηλικιωμένη Αγγλίδα, που ταξιδεύει σ' ένα τρένο κάπου στην κεντρική Ευρώπη, εξαφανίζεται και δυο συμπατριώτες της, ένας άντρας και μια γυναίκα, αρχίζουν να την αναζητούν.

• Καλή η ιδέα της σκηνοθέτριας Τατιάνας Λύγαρη να ξεκινάει το έργο αναμειγνύοντας θεατές και θίασο, ενώ η όλη χρήση του χώρου του βαγονιού, με το διαρκές πηγαινέλα των ηθοποιών είναι, αναμφισβήτητα, έξυπνη -η πολύ καλή διαμόρφωση του χώρου οφείλεται στη Λένα Κούση.

• Τα εξωτερικά όμως αυτά εφέ, παρ' όλη την καλή εντύπωση που κάνουν, δεν κατάφεραν να καλύψουν τις αδυναμίες της παράστασης. Επίπεδο, επιφανειακό παίξιμο από τους περισσότερους ηθοποιούς και (παρ' όλο που, πολύ σωστά, δεν υπάρχει διάλειμμα) έλλειψη ρυθμού και ατμόσφαιρας. Γιατί εκείνο που είναι αναγκαίο σ' ένα τέτοιο θρίλερ είναι η ατμόσφαιρα.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ