

Κάθε Ολυμπιάδα και ρεφρέν

Τι κοινό μπορεί να έχουν η ρομαντική καντάδα «Μπαρμπα-Γιάννης κανατάς» με το γαλλικό τραγούδι «Vas-y Leon» («Προχώρα Λέοντα») σε ρυθμό καν-καν και εμβατηρίου; Το γερμανικό αστείο... κακαριστό τραγούδι «Ich wollt ich wat ein huhh» («Θα 'θελα να 'μουν κοτόπουλο») με το ιταλικό ανάλαφρο «Ciao ciao bambina» («Αντίο, αντίο, μικρή μου»); Το πασιγνωστο αμερικανικό ερωτικό «I just call to say I love you» με το ισπανικό παθιασμένα μελωδικό «Piensa en mí» («Να με σκέφτεσαι»);

Απάντηση: Τους **Ολυμπιακούς Αγώνες**. Αθήνα (1896), Παρίσι (1924), Βερολίνο (1936), Ρώμη (1960), Λος Αντζελες (1984), Βαρκελώνη (1992).

Και το τρένο φεύγει. Ταξιδεύει

στις ράγες του χρόνου προσφέροντας το «άρωμά» τους από το 1896 έως σήμερα, μέσα από γνωστά τραγούδια της χρονιάς της διοργάνωσής τους. Είναι το «Τρένο στο Ρουφ» που εκτελεί αυτό το πρωτότυπο δρομολόγιο έως την Πέμπτη, με το μουσικό βαγόνι του «**Οριεντ Εξπρές**», έχοντας επιβάτες ξένους αθλητές, παράγοντες και προσκεκλημένους των Ολυμπιακών Αγώνων.

Τρεις νεανικές ωραιές φωνές (Ζαχαρίας Καρούνης, Χαρά Κεφαλά, Κωνσταντίνα Ψωμά) σε μια τραγουδιστική... σκυλατοδρομία (σε μιάμιση ώρα πρόγραμμα καλύπτουν 112 χρόνια). Τα ερμηνεύουν από τα ελληνικά, αγγλικά, ισπανικά, γερμανικά έως τα ολλανδικά, σουηδικά και γιαπωνέζικα, με τετραμελή ορχήστρα



να τις συνοδεύει ταιριαστά με πιάνο, κιθάρα, κοντραμπάσο, κρουστά.

Τελευταίοι ολυμπιακοί «σταθμοί» είναι το παρόν, με τη μινιμαλιστική μελωδία «Αμφίβολη προφύλαξη» των Θ. Μικρούτσικου - Γ. Ρίτσου (Αθήνα 2004), αλλά και το... μέλλον με το κινέζικο παραδοσιακό «Γιασεμί» (Πεκίνο 2008). Μερικές φορές ανάμεσα στα τραγούδια δύο πθοποιοί (Μαρία Τσιμά, Κώστας Περγίου) κάνουν αναφορές στο ολυμπιακό ιδεώδες, με αποσπάσματα κειμένων

που έχουν γράψει οι Πίνδαρος, Σιμωνίδης, Πausανίας, Ελύτης, Κάλβος, Δόξας.

«Οδηγός» αυτού του ταξιδιού σ' όλους τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η Τατιάνα Λύγαρη, που το έχει σκηνοθετήσει ευφάνταστα, με τη μουσική επιμέλεια του Μηνά Αλεξιάδη. Μια αλλιώςτικη διαδρομή για τους ξένους επισκέπτες μετά φαγητού και ποτού που χάρηκε και ο υπογράφων... λαθρεπιβάτης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΔΑΛΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 24/8/04