

Αθήνα 4/9/1997

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Καλλιτεχνική Εταιρία «ΑΞΑΝΑ» και η Τατιάνα Λύγαρη, μετά το τολμηρό πείραμα της δίγλωσσης (Ελληνορωσικής) «Άννας Καρένινα», που παίχτηκε στη Ρωσία και στην Ελλάδα τον περασμένο Οκτώβριο και απέσπασε τις διθυραμβικές κριτικές του Ρωσικού Τύπου, προχωρούν στο δεύτερο θεατρικό βήμα τους αναλαμβάνοντας και πάλι καινοτομικές πρωτοβουλίες.

Παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια από τις σημαντικότερες εκπροσώπους της σύγχρονης Πολωνικής δραματουργίας, τη διάσημη συγγραφέα **Αγκνιέσκα Οσέτσκα** με το θεατρικό της έργο «**Λαχτάρα για κεράσια**».

Η **Αγκνιέσκα Οσέτσκα** γεννημένη στη Βαρσοβία το 1936 με σπουδές δημοσιογραφίας στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας και σκηνοθεσίας στην Ανωτάτη Κινηματογραφική Σχολή του Λοτζ, μυθιστοριογράφος, ποιήτρια, θεατρική συγγραφέας, σεναριογράφος και στιχουργός πάνω από 2.000 τραγουδιών, που μελοποιήθηκαν από τους μεγαλύτερους Πολωνούς συνθέτες και τραγουδήθηκαν από τις διασημότερες φωνές της Πολωνίας, πέθανε σε ηλικία 61 ετών, πριν λίγους μήνες, το Μάρτιο του '97.

Δυναμική και ανεξάρτητη στη ζωή, πολύμορφο ταλέντο στην τέχνη, υπήρξε μια από τις δημοφιλέστερες μορφές της γενιάς της, αγαπημένη του Πολωνικού λαού που την αποκαλούσε με το μικρό της όνομα «**Αγκνιέσκα**».

Αυτόν τον καιρό τα Πολωνικά Μ.Μ.Ε. κατακλύζονται από τεράστια αφιερώματα στη ζωή και το έργο της, από τηλεοπτικές εκπομπές με τις τελευταίες συνεντεύξεις της. Εκδίδονται έργα της, γίνονται εκδηλώσεις, δίνονται μεγάλες συναυλίες στη μνήμη της.

Το θεατρικό της έργο «**Λαχτάρα για κεράσια**» ανέβηκε για πρώτη φορά το 1968, χαρακτηρίστηκε ως «**μιούζικαλ για δύο**» και καταγράφηκε ως μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες στην ιστορία του θεάτρου *Atheneum* της Βαρσοβίας. Παίχτηκε σε άπειρες παραστάσεις στην Πολωνία αλλά και στο εξωτερικό, από τη Σόφια μέχρι τον Αρχάγγελο.

Η υπόθεση του έργου εκτυλίσσεται σ' ένα βαγόνι τραίνου. Ένα ζευγάρι κατά τη διάρκεια ενός σιδηροδρομικού ταξιδιού ξαναζεί την κοινή ζωή του, τον έρωτα και τη φθορά, το πάθος και την ανία, τις συγκρούσεις και τα προβλήματα. Η αιώνια έλξη-σύγκρουση του άντρα και της γυναίκας δίνονται με λυρισμό, ποίηση, χιούμορ, μουσική και πολλά τραγούδια.

Η μετάφραση του έργου έγινε από τη δημοσιογράφο **Ηρώ Μαυροειδή** απευθείας από την Πολωνική γλώσσα.

Η καινοτομία του εγχειρήματος έγκειται στο χώρο της παρουσίας του έργου, που θα είναι ένα **βαγόνι τραίνου**. Η «τρελή» ιδέα ότι ο ιδιώδης σκηνικός χώρος πρέπει να είναι ο αυθεντικός φυσικός χώρος ενός βαγονιού τραίνου προήλθε από τις δραματουργικές απαιτήσεις του ίδιου του κειμένου και δεν πρόκειται για καινοτομία εντυπωσιασμού. Σκηνή και πλατεία θα ταυτίζονται, οι ήρωες-ταξιδιώτες θα μιλούν και θα κινούνται ανάμεσα στους θεατές-συνεπιβάτες, καθώς το αυθεντικό σκηνικό της παράστασης, δηλαδή το βαγόνι, θα είναι και η θεατρική αίθουσα.

Για την πραγματοποίηση της πρωτότυπης αυτής ιδέας βρέθηκε και επισκευάζεται πυρετωδώς μια παλιά Ιταλική επιβατάμαξα που διαμορφώνεται ταυτόχρονα σε σκηνή και σε θεατρική αίθουσα. **Από τις αρχές Νοεμβρίου** θα σταθμεύσει στην **Αθήνα, στο σιδηροδρομικό σταθμό του Ρουφ**, όπου θα δέχεται τους επιβάτες-θεατές, οι οποίοι μαζί με τους ηθοποιούς σε απόσταση αναπνοής θα ζήσουν μαζί τη μοναδική εμπειρία ενός κοινού θεατρικού ταξιδιού.

Μια ακόμη έκπληξη αυτού του ήδη εντυπωσιακού καλλιτεχνικού γεγονότος, είναι ότι έρχεται στην Ελλάδα για να σκηνοθετήσει το έργο, ο γνωστός Πολωνός σαρ του κινηματογράφου **Ντανιέλ Ολμπρίχσκι**.

Ο **Ολμπρίχσκι**, με πάνω από 100 ταινίες στο ενεργητικό του που γύρισε στην Ευρώπη και την Αμερική, καθώς και θεατρικούς ρόλους όπως ο Μάκβεθ, ο Οθέλλος, ο Αμλετ και έντονη προσωπική ζωή, έχει επιλέξει να ζήσει πια μόνιμα στη Βαρσοβία.

Είναι αγαπητός στο Ελληνικό κοινό όχι μόνο σαν πρωταγωνιστής των ταινιών του Αντρέι Βάιντα, αλλά και από δύο Ελληνικές ταινίες, τη «Ρόζα» του Χριστόφορου Χριστοφή και το «Τελευταίο Στοιχείο» του Κώστα Ζηρίνη.

Συνταξιδιώτες στο «τραίνο με τα κεράσια», εκτός από τον **Ολμπρίνσκι** σα σκηνοθέτη και την **Τατιάνα Λύγαρη**, που εμπνεύστηκε αυτήν τη θεατρική διαδρομή και ταυτόχρονα ερμηνεύει το γυναικείο ρόλο, είναι ο **Αντρέας Νάτσιος** που συμπρωταγωνιστεί ερμηνεύοντας τον αντρικό ρόλο, η **Λέα Κούση** στη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, η **Ντόρα Λελούδα** στα κοστούμια, ο **Μηνάς Αλεξιάδης** στη σύνθεση της μουσικής που θα παίζεται από ζωντανή ορχήστρα, η **Αφροδίτη Μάνου** στην απόδοση των στίχων στα ελληνικά, η **Ιωάννα Μιχαλακοπούλου** σα βοηθός σκηνοθέτη, ο **Αντρέας Σινάνος** στους φωτισμούς, η **Αργυρώ Κουρουπού** στο μακιγιάζ και βεβαίως «πρώτη θέση» οι θεατές.

Μια πρωτοεμφανιζόμενη στην Ελλάδα θεατρική συγγραφέας, ένα άπαιχτο έργο, ένας ευφάνταστος εναλλακτικός θεατρικός χώρος, ένας διάσημος ηθοποιός στο ρόλο σκηνοθέτη, καθώς και ταλαντούχοι συνεργάτες, μπορούν να δημιουργήσουν ένα πολύ ενδιαφέρον θεατρικό γεγονός στη χειμερινή Αθήνα.

Αξίζει να τονιστεί ότι **το τραίνο στο Ρουφ** δε θα μπορούσε «να σφυρίξει τρεις φορές» για ν' αρχίσει η παράσταση, χωρίς την πολύτιμη συμπαράσταση του **ΟΣΕ** και του **Ταμείου Συνοχής της Ευρωπαϊκής Ένωσης**, που εκτός από την ανάπτυξη των Ελληνικών Σιδηροδρόμων ενισχύουν με τον τρόπο αυτό την Τέχνη και τον Πολιτισμό.



Ευχαριστούμε θερμά για τη δημοσίευση.

Σας παρακαλούμε να δημοσιεύσετε την παράγραφο όπου αναφέρεται η συμπαράσταση του ΟΣΕ και του Ταμείου Συνοχής της Ε.Ε.

Για περισσότερες πληροφορίες: Δέσποινα Ερρίκου (Υπεύθυνη Ενημέρωσης)
τηλ: 83.22.377, 83.21.559, fax: 83.22.377