

Αθήνα, 23 Ιανουαρίου 1998

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Καλλιτεχνική Εταιρεία «ΑΞΑΝΑ» και η Τατιάνα Λύγαρη αρχίζουν το μαγικό "ταξίδι τους" στον κόσμο του θεάτρου με το έργο της πρωτοεμφανιζόμενης στην Ελλάδα Πολωνής συγγραφέως **Αγκνιέσκα Οσιέτσκα «Λαχτάρα για κεράσια»** μέσα στην αμαξοστοιχία **"Το ΤΡΕΝΟ στο ΡΟΥΦ"**, στο σιδηροδρομικό σταθμό του Ρουφ. Η "τρελή ιδέα" της Τατιάνας Λύγαρη να μετατρέψει ένα τρένο σε θέατρο και να παρουσιάσει τη συγκεκριμένη παράσταση σ' ένα βαγόνι, έγινε πραγματικότητα.

Μια υπέροχη **ντηζελομηχανή του 1947**, μια **ιταλική επιβατάμαξα του 1950** κατάλληλα διαρρυθμισμένη σε σκηνή και θεατρική αίθουσα, ένα **προπολεμικό wagon-restaurant** σαν φουαγιέ και εστιατόριο του θεάτρου, **ξύλινα βαγόνια** για καμαρίνια, αποτελούν το αυθεντικό σκηνικό μέσα στο οποίο θεατές και ηθοποιοί μπορούν να κινούνται και να αισθάνονται σαν αληθινοί ταξιδιώτες.

Κατά τη διάρκεια της παράστασης **σκηνή και πλατεία ταυτίζονται** και οι ήρωες-ταξιδιώτες του έργου μιλούν και δρουν ανάμεσα στους θεατές-συνεπιβάτες. Το ρεαλιστικό ντεκόρ μέσα σε μια **ονειρική ατμόσφαιρα**, οι **ηθοποιοί-συνταξιδιώτες**, η **ζωντανή μουσική που υποδέχεται τους επιβάτες-θεατές**, τα τρένα της γραμμής Αθηνών-Θεσσαλονίκης που περνούν σε απόσταση αναπνοής, όλα αυτά μαζί δημιουργούν ένα απολαυστικό κλίμα συμμετοχής του κοινού σ' αυτό το πρωτότυπο θεατρικό ταξίδι.

Η **Αγκνιέσκα Οσιέτσκα** ήταν η ποιήτρια της γενιάς που τον Οκτώβρη του '56 στην Πολωνία φορούσε περήφανα τα είκοσί της χρόνια κι έπινε την πορτοκαλάδα της με χρωματιστό καλαμάκι.

Μιας γενιάς "υπό εξαφάνιση", μιας γενιάς που, όπως έλεγε και η ίδια **"άρχισε να πεθαίνει νέα"**.

Σπούδασε δημοσιογραφία και σκηνοθεσία στη μυθική σχεδόν **Ανωτάτη Κινηματογραφική Σχολή του Λοτζ** μαζί με τον Πολάνσκι και τον Βάϊντα αλλά **"μάλλον δεν ασκώ κανένα συγκεκριμένο επάγγελμα, τελικά ζω γράφοντας σίχους τραγουδιών, θεατρικά και τηλεοπτικά μουσικά θεάματα, λίγη λυρική ποίηση και λίγο πεζό λόγο"**, συνήθιζε να λέει με χιούμορ για τον εαυτό της.

Υπήρξε πολύμορφο ταλέντο στην τέχνη. Μυθιστοριογράφος, ποιήτρια, θεατρική συγγραφέας, σεναριογράφος και στιχουργός πάνω από 2.000 τραγουδιών. Για τα τραγούδια της περίμεναν

κυριολεκτικά στην “ουρά” τα μεγαλύτερα μουσικά θέατρα της χώρας. Μια από τις δημοφιλέστερες μορφές της πατρίδας της, “η αυτοκράτειρα του τραγουδιού μας”, “η Αγκνιέσκα” όπως την αποκαλούσε ο Πολωνικός λαός, έφυγε από τη ζωή πρόσφατα, το Μάρτιο του 1997, στα εξήντα της χρόνια.

Το θεατρικό της έργο **«Λαχτάρα για κεράσια»** πρωτοπαρουσιάστηκε στο θέατρο *Ateneum* της Βαρσοβίας το 1968 και καταγράφηκε ως μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του. Ακολούθησε μια ατέλειωτη σειρά παραστάσεων στην Πολωνία και το εξωτερικό με την ίδια πάντα μεγάλη επιτυχία.

Το έργο κατατάσσεται στην πρωτότυπη κατηγορία του **“μιούζικαλ για δύο”**. Ένα ρεσιτάλ ερμηνείας δύο ηθοποιών που ζωντανεύουν τους ήρωες με κέφι, ευαισθησία και συγκίνηση.

Η υπόθεση εκτυλίσσεται σ’ ένα βαγόνι τρένου. Ένας άντρας και μια γυναίκα συναντιούνται στο κουπέ του τρένου της γραμμής Βαρσοβία-Στίτνο, σ’ ένα συνηθισμένο σιδηροδρομικό ταξίδι και ταυτόχρονα σ’ ένα ταξίδι της ζωής και της μνήμης. Ο έρωτας και η φθορά, το πάθος και η ανία στον αέναο κύκλο της έλξης και σύγκρουσης των δύο φύλων. Ένα έργο τρυφερό και σκληρό όπου η ποίηση συγκατοικεί με το ρεαλισμό, ο καθημερινός διάλογος συνυπάρχει με το τραγούδι και το χορό, η μελαγχολία με το χιούμορ και τελικά η γεύση από τα “κεράσια” είναι γλυκόπικρη.

Η παράσταση φέρει την σκηνοθετική υπογραφή του διάσημου Πολωνού ηθοποιού του Ευρωπαϊκού κινηματογράφου και θεάτρου **Ντανιέλ Ολμπρίχσκι**. Ο Ολμπρίχσκι - γνωστός σε μας ως πρωταγωνιστής των ταινιών του *Αντρέι Βάιντα* - με πάνω από 100 ταινίες και μεγάλους θεατρικούς ρόλους (Μάκβεθ, Οθέλλος, Αμλετ) στο ενεργητικό του - έδωσε στον ενάμιση μήνα της παραμονής του στην Αθήνα το δικό του ρεσιτάλ διδασκαλίας. Πιστός στο πνεύμα της συγγραφέως (η οποία υπήρξε και προσωπική του φίλη) επικοινωνεί με τον θεατή μέσα από το “παιχνίδι”. Χρησιμοποιεί συνειδητά κώδικες του *Μπρεχτικού*, του *ψυχολογικού*, του *μουσικού* *θεάτρου* και μέσα απ’ αυτή τη συνειδητή εναλλαγή του *θεατρικού ύφους* στήνει μια παράσταση ευχάριστη, γοητευτική και πρωτότυπη.

Συνταξιδιώτες μαζί με τους θεατές στο **ΤΡΕΝΟ στο ΡΟΥΦ**, εκτός από τον **Ολμπρίχσκι** σαν σκηνοθέτη και την **Τατιάνα Λύγαρη** που εμπνεύστηκε και οργάνωσε αυτή τη “θεατρική διαδρομή” και ταυτόχρονα ερμηνεύει το γυναικείο ρόλο, είναι ο **Αντρέας Νάτσιος** που

συμπρωταγωνιστεί ερμηνεύοντας τον αντρικό ρόλο, η **Ηρώ Μαυροειδή** στην απευθείας μετάφραση από τα Πολωνικά, η **Λέα Κούση** στη σκηνική διαμόρφωση του χώρου, η **Ντόρα Λελούδα** στο σχεδιασμό των κοστούμιών, ο **Μηνάς Αλεξιάδης** στη σύνθεση της μουσικής, η **Αφροδίτη Μάνου** στην απόδοση των στίχων στα Ελληνικά, η **Νατάσα Ζούκα** στις χορογραφίες, η **Ελευθερία Ντεκώ** στους φωτισμούς, η βοηθός σκηνοθέτη **Ιωάννα Μιχαλακοπούλου**, η βοηθός χορογράφου **Βασιλική Γιαννακοπούλου** και ο βοηθός σκηνογράφου **Σαράντης Τσούραλης**.

α 12 τραγούδια της παράστασης που ακούγονται ζωντανά, συνοδεύουν επί σκηνής οι μουσικοί: **Αφροδίτη Παναγιωτάκου** (πιάνο), **Νίκος Κοταράς** (κιθάρα) και **Δημήτρης Μελάς** (σαξόφωνο). Ακούγονται οι φωνές της **Αφροδίτης Μάνου** και του **Σπύρου Σακκά**, οι οποίοι ερμηνεύουν δύο από τα τραγούδια της παράστασης.

Μια μικρή όαση πολιτισμού σε μια ξεχασμένη γωνιά του κέντρου της Αθήνας προσφέρει αυτό το ανεπανάληπτο "ταξίδι" κοινής θεατρικής εμπειρίας για θεατές και ηθοποιούς, χάρη στην πολύτιμη συμπαράσταση του **ΟΣΕ** και του **Ταμείου Συνοχής της Ευρωπαϊκής Ένωσης**.

Θέατρο: "Το ΤΡΕΝΟ στο ΡΟΥΦ"

εντός σιδηροδρομικού σταθμού Ρουφ

επί της Κωνσταντινουπόλεως (μεταξύ Ιεράς οδού και γέφυρας Χαμοστέρνας)

τηλ: 5298.922

Παραστάσεις:

Ολη τη χειμερινή σαιζόν

Τετάρτη έως Σάββατο: βραδ. 9.00 μ.μ.

Κυριακή: απογ. 7.00 μ.μ.

Σημείωση:

Το wagon-restaurant θα λειτουργεί για τους θεατές πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της παράστασης.

Τιμές εισιτηρίου:

5.000 δρχ, 3.500 δρχ (φοιτητικό)

Για περισσότερες πληροφορίες:

Δέσποινα Ερρίκου (Υπεύθυνη Δ. Σχέσεων)

τηλ: 6401.431-3, 8321.559, 093-71 44 25 * fax: 6401.433, 83.22.377