

Θεωρεfo



Τέσσερα βαγόνια στη σειρά

Μια επιβίωση του Άρματος Θέσπιδος είναι «παρκαρισμένη» εν μέσσις Αθήναις. Κινητήρια δύναμη διονυσιακής ενέργειας την ωθεί να κινήσει αλλά από αντικειμενικές δυσκολίες παραμένει, φευ, αμετακίνητη. Σε τι αφορούν όλα τα παραπάνω; Μα ασφαλώς στο «Θεατροτρένο» της Τατιάνας Λύγαρη όπου παρουσιάζεται το έργο «Λαχτάρα για κεράσια». Τα τέσσερα βαγόνια του συρμού, παραχωρημένα από τον ΟΣΕ, βρίσκονται σταματημένα χίλια μέτρα πιο κάτω απ' την Ομόνοια, στο σταθμό του Ρουφ, επί της οδού Κωνσταντινουπόλεως. Μια αμαξοστοιχία, με τη μηχανή της και με τα όλα της, προορισμένη να προσφέρει στον θεατρόφιλο μια πλήρη θεατρική εσπέρα.

Το πρώτο βαγόνι είναι διαρρυθμισμένο σε μπαρ και φουαγέ, το δεύτερο είναι

το εστιατόριο του τρένου με εξαιρετική εξυπηρέτηση και πολύ καλή κουζίνα (catering Πλατή). Στο τρίτο βαγόνι στεγάζεται η σκηνή και η πλατεία, με ογκόντα άνετα και κλιμακωτού επιπέδου καθίσματα και στο τέταρτο βαγόνι καμαρίνια και ηλεκτρολογείο. Όλα αυτά τα συνέλαβε και τα πραγματοποίησε η σύγχρονη και γοητευτική εκδοχή του Θέσπη, η Τατιάνα Λύγαρη, που ειρήσθω εν παρόδω είναι και καταπληκτική στο ρόλο της.

Η ανταπόκριση του κόσμου είναι παραπάνω από θετική. Η όλη υπόθεση εντυπωσιάζει. Το πιο απίστευτο, όμως, είναι πως ένα έργο που κυμαίνεται από κομεντί έως μιούζικαλ χωράει μαζί με τη ζωντανή ορχήστρα του μέσα σ' ένα βαγόνι τρένου μαζί με τους θεατές. Ο γερο-Θέσπης σίγουρα θα τα 'χανε, αν ζωντάνευε ξαφνικά.