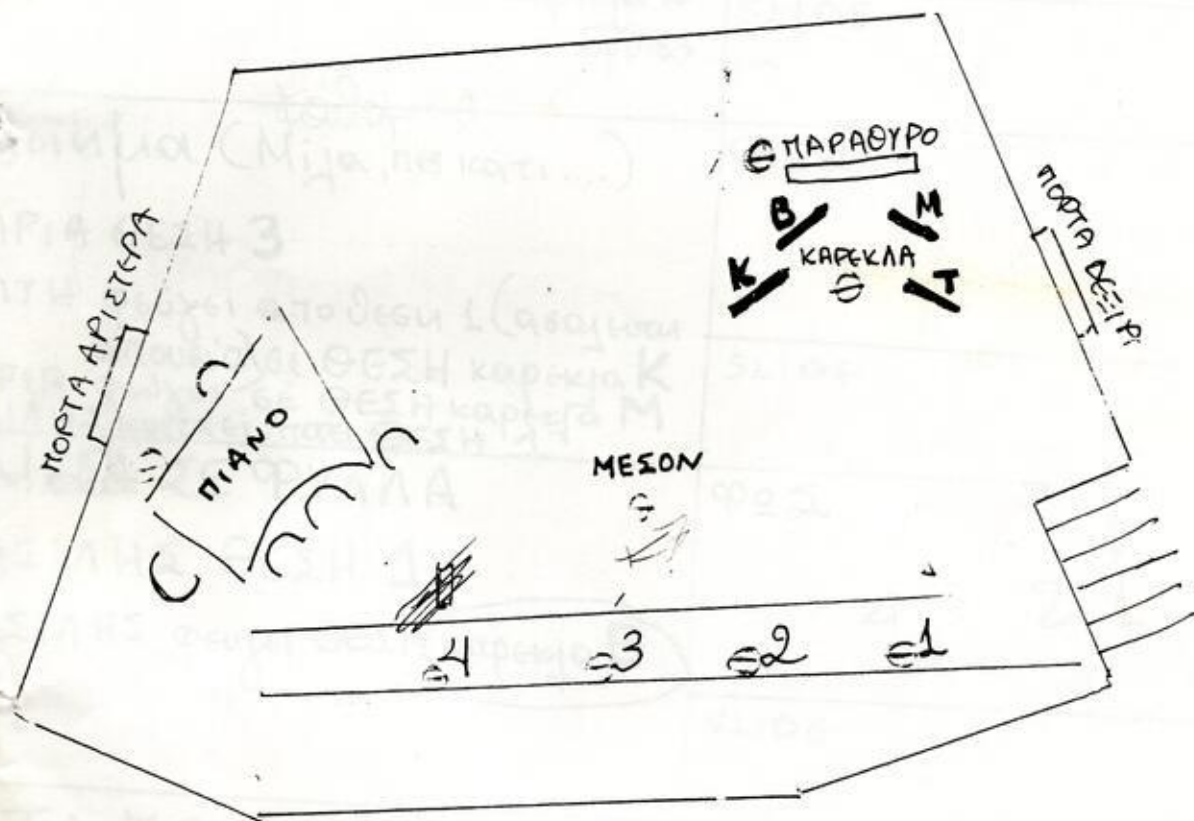


Τατιάνα

Κατωτέρα Σαλα

Τηλέφωνο 6974301154
269204 Σαλα



ΕΝΑΡΞΗ Α' ΜΕΡΟΥΣ

Το SLAIT της γέφυρας ακίνητο. Τελειώνει cd ποιητών.

Μπαίνουν μουσικοί από πόρτα αριστερά. Κουδίζουν.

Κε σήμα πιανίστας μπαίνουν 2 υδοποιοί από αριστερή πόρτα

και δύο τραγουδιστές από δεξιά πόρτα. Κοιτάζονται μεταξύ τους.

Κάθονται στις καρέκλες ταυτόχρονα.

ΡΧΗΣΤΡΙΚΟ (ABSOLUTUDE)
ΠΟΙΗΜΑ (κι αυτοσχεζω...)
ΙΑΝΑ ΘΕΣΗ καρτέλα Τ ορδία

SLIDE Αγγαρί

2. ΕΡΩΤΑ

Φ02

ΚΑΙΤΗ ΘΕΣΗ 1

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΚΟΝΤΟ ΘΕΣΗ καρτέλα Β
ορδία

SLIDE

3. Ποίημα (Μία, πες κάτι...)

Φ02

ΜΑΡΙΑ ΘΕΣΗ 3

ΚΑΙΤΗ φεύγει από θεση 1 (αδυναμία
απουσία) σε ΘΕΣΗ καρτέλα Κ
ΜΑΡΙΑ φεύγει σε ΘΕΣΗ καρτέλα Μ
ΒΑΣΙΛΗΣ κοιτάει. πάει ΘΕΣΗ 1

SLIDE

1. ΜΕΣΑ ΣΕ ΦΥΛΛΑ

Φ02

ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΣΗ 1

ΒΑΣΙΛΗΣ φεύγει ΘΕΣΗ καρτέλα Β

4 3 2 1

SLIDE

5. ΤΟ ΜΟΥΛΟΒΕΡ

Φ02

ΚΑΙΤΗ ΘΕΣΗ 4

SLIDE

ΠΟΙΗΜΑ (ποτέ δά ξαναγυρνείς)

Φ02

ΜΑΡΙΑ ΘΕΣΗ καρτέλα Μ ορδία

SLIDE

ΣΙΛΗΣ παρ ΘΕΣΗ 1
προφίλ - κοιτάζουν
ΚΑΙΤΗ φεύγει ΘΕΣΗ καρέζα K

SLIDE

8. Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ
ΒΑΣΙΛΗΣ παραμένει ΘΕΣΗ 1

ΠΡΟΣ Δεδομένα μόνο στο. 10. 11

4 3 2 1

SLIDE

9. FLASH-BLACK
ΒΑΣΙΛΗΣ παρ ΘΕΣΗ 3

ΠΡΟΣ

↓
4 3 2 1

SLIDE

10. Ο ΟΜΟΡΡΩΣ ΕΙΝ' ΟΜΟΡΡΩΣ
ΚΑΙΤΗ ΘΕΣΗ ^{καρέζα K} ~~παραμένει~~
ΒΑΣΙΛΗΣ παραμένει ΘΕΣΗ 3

ΠΡΟΣ

SLIDE

↓
4 3 2 1

11. ΓΑΛΑΖΙΑ ΧΑΝΤΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ παραμένει ΘΕΣΗ 3
ΤΑΤΙΑΝΑ παρ ΘΕΣΗ 1
προφίλ. κοιτάζουν

ΠΡΟΣ

↓
4 3 2 1

SLIDE

12. ΠΟΙΗΜΑ (κι αν χατόνευρε
ΤΑΤΙΑΝΑ παρ ΘΕΣΗ 1 ^{1η α. -} _{6ε})
ΘΕΣΗ 2, 3, 4
ΜΑΡΙΑ από ΘΕΣΗ καρέζα K
6ε ΘΕΣΗ ~~πiano~~
ΤΑΤΙΑΝΑ 6ε ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ
ΚΑΙΤΗ ταυτόχρονα 6ε ΘΕΣΗ 1

ΠΡΟΣ

↓
4 3 2 1

SLIDE

ΒΑΣΙΛΗΣ έχει ΘΕΣΗ 3
 ΚΑΙΤΗ έχει ΘΕΣΗ 1
 πιανό φέρει ΘΕΣΗ 2
 αυγά του

ΒΑΣΙΛΗΣ έχει ΘΕΣΗ 1
 ΚΑΙΤΗ έχει ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ

4 3 2 1
 ↓

SLIDE

4) ΡΟΡΟΡΙ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΣΗ 1

ΡΟΣ

4 3 2 1
 ↓

SLIDE

5) ΠΑΠΑΔΙΑ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΣΗ 2
 ΤΑΤ + ΚΑΙΤΗ + ΜΑΡΙΑ ΘΕΣΗ
 ΠΙΑΝΟ

ΡΟΣ

4 3 2 1
 ↓

SLIDE

6) ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΣΙΜΑ
 ΒΑΣΙΛΗΣ έχει ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ
 ΟΛΟΙ ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ

ΡΟΣ

πορτο σιό πιανό
 (όλοι αέριο)

Στα τελευταία ήρε μουσικής
 ΤΑΤΙΑΝΑ έχει ΘΕΣΗ ΜΕΣΟΝ
 ΜΑΡΙΑ έχει ΘΕΣΗ καρδιά Μ
 ΒΑΣΙΛΗΣ έχει ΘΕΣΗ καρδιά Β
 ΚΑΙΤΗ έχει ΘΕΣΗ 1

SLIDE

7) ΑΜΦΙΒΟΛΗ ΠΡΟΦΥΛΑΞΗ ΡΟΣ
 ΚΑΙΤΗ ΘΕΣΗ 1

Στο τμήο ΚΑΙΤΗ έχει
 ΘΕΣΗ καρδιά Κ
 ΤΑΤΙΑΝΑ από ΘΕΣΗ ΜΕΣΟΝ
 έχει ΘΕΣΗ 2

SLIDE

ΛΟΙΠΗΜΑ (Ακούω με συμπληρωμένα)

TATIANA ΘΕΣΗ 2

Στο τέλος ποιήματος

TATIANA παίει ΘΕΣΗ καρτέλα

SLIDE

19) ΕΙΝΑΙ ΝΟΡΙΣ ΑΚΟΜΑ
ΚΑΙΤΗ παίει ΘΕΣΗ 1

POS

SLIDE

20) ΑΓΑΠΗ ΠΟΥΝΑΙ Η
ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΟΥ
ΚΑΙΤΗ παραμένει ΘΕΣΗ 1
ΒΑΣΙΛΗΣ παίει ΘΕΣΗ 1
μαζί

POS

Στο τέλος τραγουδιού:

ΒΑΣΙΛΗΣ παίει ΘΕΣΗ ΜΕΣΟΝ

ΜΑΡΙΑ παίει ΘΕΣΗ ΜΕΣΟΝ

μαζί πάλι

ΚΑΙΤΗ παραμένει ΘΕΣΗ 1

TATIANA παίει θέση 4

SLIDE

21) ΜΙΑ ΜΑΝΑ ΓΥΡΕΥΑ ΝΑ ΒΡΩ

POS

TATIANA παίει ΘΕΣΗ 4

στα πρώτα λόγια ΚΑΙΤΗ

ΚΑΙΤΗ παραμένει ΘΕΣΗ 1

ΒΑΣΙΛΗΣ + ΜΑΡΙΑ ΘΕΣΗ

ΜΕΣΟΝ

Κ.Τ. 11: υποφωτισμός

ΚΑΙ ΤΗ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΘΕΣΗ 1

SLIOF

ΒΑΣΙΛΗΣ παραμένει ΘΕΣΗ ΜΕΣΩΝ
 γυρίσει μπροστά

(M_{60V})

MAPIA napajivei OESH MESON

गुण

TATIANA napisi evi 06244

SLIDE

КАИТН парашуеи 065H 1

902

MARIA χυρίτη μπόρσα -
καταβαίνει ΘΕΣΗ 2

BAZINH2 naH OEH3

ΚΑΙΤΗ παραμένει ΘΕΣΗ 1

TATIANA παραμωει ΘΕΣΗ 4

SLIDE ΤΑ ΠΑΡΑΠΟΜΑ

παρωφών για ΛΙΑΛΕΜΜΕ

ΜΕΡΟΣ Β'

ΑΡΞΗ Β' ΜΕΡΟΥΣ

ο SLIDE (παράνομα ηφ. αω σταθμαρχία & κίνηση). Μπαίνουν
 μουσικοί από πόρτα αριστερά. Κουρδίζουν. Με σύμφα
 πιανίστα μπαίνουν 2 κηδονοί από αριστερή πόρτα
 και δύο τραγουδιστές από δεξιά πόρτα. ΚΑΙΤΗ και
 ΜΑΡΙΑ κάθονται στις ΘΕΣΕΙΣ καρτέλα K + καρτέλα M
 ΒΑΣΙΛΗΣ πάει στη ΘΕΣΗ 2
 ΤΑΤΙΑΝΑ ΘΕΣΗ παραθύρο

) ΠΟΙΗΜΑ (φύγει κάποιο τρένο...) ΤΑΤΙΑΝΑ ΘΕΣΗ <u>παραθύρο</u>	προς μουσικοσυνθέτη SLIDE
) ΕΦΥΓΕ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΣΗ 2	προς 4 3 $\downarrow$ 2 1 SLIDE
) ΠΟΙΗΜΑ (εφυγε το τρένο...) ΤΑΤΙΑΝΑ ΘΕΣΗ <u>παραθύρο</u> το τραγ. κάθεται ΘΕΣΗ καρτέλα T	προς SLIDE
) ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ ΒΑΣΙΛΗΣ παραμένει ΘΕΣΗ 2 Στο τραγ. ΒΑΣΙΛΗΣ πάει ΘΕΣΗ <u>μιανο</u>	προς 4 3 $\downarrow$ 2 1 SLIDE
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΥΡΙΕ ΜΕΝΕΞΕ ΚΑΙΤΗ πάει ΘΕΣΗ 1	προς

ΡΙΑ ~~ΘΕΣΗ~~ καρτέρα M

ΘΕΣΗ μέσος

παρατ60

και επιβεβαιώνει ΘΕΣΗ παρέμβα M

SLIDE

9) Ο ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΞΑΝΘΕΙΑ
ΚΑΙΤΗ παει ΘΕΣΗ 2

POS

SLIDE

8) ΚΥΚΝΟΙ

ΒΑΣΙΛΗΣ από ΘΕΣΗ πάνω παει

ΘΕΣΗ 3

ΚΑΙΤΗ παραμένει ΘΕΣΗ 2

Στο τέλος ΚΑΙΤΗ παει ΘΕΣΗ

καρτέρα K

POS

SLIDE

9) ΚΕΜΑΛ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΣΗ 3

POS

ΚΑΛΗΝΧΤΑ

ΚΕΜΑΛ

ΚΑΛΗΝΧΤΑ:

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΣΚΟΤ.ΔΔ!

SLIDE

10) ΚΟΙΜΗΣΟΥ ΑΓΓΕΛΟΝ ΔΙ ΜΟΥ

ΚΑΙΤΗ παραμένει ΘΕΣΗ καρτέρα K

POS

POS και Kατα

και Kατα + POS

Παραμένει ΘΕΣΗ Kατα

SLIDE

11) ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΚΑΙΤΗ + ΜΑΡΙΑ συζητούν μαζί
ΘΕΣΗ 1

ΒΑΣΙΛΗΣ παει ΘΕΣΗ 4

ΜΠΕΝΤΡ ΟΡΘΙΟΣ ΘΕΣΗ πάνω

TATIANA ΘΕΣΗ καρτέρα T

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ παει

POS

SLIDE

1Α ΣΕ ΜΕΝΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ παει ΘΕΣΗ 2

ΚΑΙΤΗ παραφηνει ΘΕΣΗ ~~ΜΕΣΩΝ~~

Στο τ_μος ΒΑΣΙΛΗΣ παει ^{γιατι}
ΘΕΣΗ καρτελα Β

POS

SLIDE

13) ΜΑΡΟΥΛΙ

ΚΑΙΤΗ παραφηνει ΘΕΣΗ

φρούτα δειξει ΜΕΣΩΝ

POS φουνο σ_ω ΚΑΙΤΗ

SLIDE

4) ΟΣΟ ΒΑΡΟΥΝ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ

ΚΑΙΤΗ παει ΘΕΣΗ 2

η κ_αρτελα ο_ρθιο ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ

POS

SLIDE

5) ΑΝΟΙΞΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟ

ΚΑΙΤΗ παει ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ

Στο τ_μος ΚΑΙΤΗ παραφηνει
ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ

POS φουνο σ_ω ΠΙΑΝΟ
ΚΑΙΤΗ + ΠΙΑΝΟ

SLIDE

6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΑΣΙΛΗΣ παει απο ΘΕΣΗ

καρτελα Β ο_ρθιο ΘΕΣΗ 2

POS

SLIDE

7) ΚΑΡΦΕΝΕΙΟΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΣΗ 2

ΚΑΙΤΗ απο ΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟ παει
ΘΕΣΗ 4

POS ΑΝΑΓ_ω

→ Σύνταξη Ημερησίου.

→ Εὐχαριστοῦν τοὺς γονεῖς, τοὺς συγγενεῖς,

ὅλους τοὺς φίλους καὶ ἀγαπητοὺς

καὶ γάμος 2 χρόνια πρὶν

καὶ τὸν πῶτερόν του πατέρα

ὁ αὐτὸς τὴν ἀγαπᾶται πολύ

τὴν καὶ τὸν πατέρα τὴν καὶ τὸν πατέρα

Εὐχαριστοῦν ὅλους τοὺς φίλους καὶ συγγενεῖς

ἰδίως τοὺς ἀγαπᾶται

καὶ τὸν πατέρα καὶ τὸν πατέρα

τὸν πατέρα τὴν ἀγαπᾶται

Εὐχαριστοῦν τοὺς

καὶ τὸν πατέρα

697233(26)