Ένα βαγόνι γεμάτο τραγούδια



Τα τελευταία χρόνια πληθαίνουν οι παραστάσεις στις οποίες πρωταγωνιστεί το τραγούδι αλλά σ' ένα πλαίσιο θεατρικό, που προσθέτει αυτό ακριβώς που λείπει από ένα ρεσιτάλ τραγουδιού ή από τα θεάματα των νυχτερινών κέντρων: θεατρική μαγεία.

Στο ελληνικό βαγόνι του Οριάν Εξπρές, που η Τατιάνα Λύγαρη φρόντισε να σταθμεύσει στο σιδηροδρομικό σταθμό Ρουφ, παράλληλα της οδού Κωνσταντινουπόλεως, ένα πιάνο, ένα βιολί και ένα κοντραμπάσο μαζί με τρεις σπουδαίους τραγουδιστές-ηθοποιούς ζωντανεύουν την Ευρώπη του Μεσοπολέμου.

«Υπ' ατμόν» στο Τρένο

Βασιλιάς των τρένων ή τρένο των βασιλέων, το Οριάν Εξπρές έχει γράψει ιστορία δόξης λαμπρή. Τον Οκτώβρη του 1883 ξεκίνησε η γραμμή Παρίσι-Κωνσταντινούπολη. Το πολυτελές τρένο έκανε ενδιάμεσες στάσεις στο Βερολίνο, στη Βενετία, στη Βουδαπέστη, στο Βουκουρέστι, στο Βελιγράδι, στην Αθήνα (από το 1920) και στη Σόφια. Η συνολική διάρκεια του ταξιδιού ήταν 67 ώρες και 46 λεπτά.

Η ιδέα της παράστασης στο τρενο-θέατρο του Ρουφ είναι αυτή η διαδρομή να γίνει μέσα από τραγούδια. Πράγματι στο βαγόνι του Οριάν Εξπρές που έχει σταθμεύσει στο Ρουφ, τρεις μουσικοί και τρεις τραγουδιστές-ηθοποιοί ξεκινούν με παριζιάνικα τραγούδια του Μεσοπολέμου για να καταλήξουν, ύστερα από δύο ώρες, με δύο τουρκικά τραγούδια του 1935 και του 1940.

Ένας ακορντεονίστας εισάγει τους τριάντα πέντε θεατές που χωράει το βαγόνι στο κλίμα του προπολεμικού Παρισιού και αμέσως μετά εμφανίζονται η Χαρά Κεφαλά, ο Ζαχαρίας Καρούνης και η Κωνσταντίνα Ψωμά, ντυμένοι με κοστούμια (της Ντόρας Λελούδα) που θυμίζουν τους ήρωες του κινηματογραφικού «Έγκλημα στο Οριάν Εξπρές». Οι κινήσεις τους υπονοούν σχέσεις πάθους και μυστηρίου και, μαζί με τους ήχους του τρένου καθώς ξεκινά ή σταματά, δημιουργούν τη δραματική ατμόσφαιρα που επιτρέπει στα τραγούδια να ακουστούν στη... σωστή θερμοκρασία.

Στο πρόγραμμα υπερτερούν αριθμητικά τα γαλλικά τραγούδια (ακούγονται τα «L' accordeoniste», «Youkali» του K. Weil, «Je cherche un millionaire», «J' attendrai», «La valse marseillaise» κ.ά.). Η στάση Βερολίνο περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, «Τάγκο Νοτούρνο», «Σουραμπάγια Τζόνι» και «Λιλί Μαρλέν», ενώ η Βενετία συνδυάζεται με ναπολιτάνικες καντσονέτες. Οι παρευρισκόμενοι θα ακούσουν ένα παραδοσιακό τραγούδι για καθεμία από τις τρεις κεντροευρωπαϊκές πόλεις που σταματούσε το Οριάν Εξπρές και μόνο στην Αθήνα η στάση θα κρατήσει περισσότερο (ερμηνεύονται τραγούδια των Γιαννίδη, Νάλτσα, Χαιρόπουμουσικής γραμμής). Το ταξίδι ολοκληρώνεται μ' ένα βουλγάρικο και δύο τουρκικά τραγούδια.

Όπως θα έχετε ίσως αντιληφθεί, τα μεγάλα ατού της μουσικής βραδιάς στο τρενο-θέατρο είναι το φυσικό σκηνικό του βαγονιού, τα τραγούδια που έχουν επιλεγεί και, κυρίως, οι άψογες φωνές και ερμηνείες των τριών τραγουδιστών. Στο πιάνο είναι ο Παύλος Αντωνιάδης, στο βιολί η Βανέσσα Αθανασίου και στο κοντραμπάσο ο Θοδωρής Λυγνός. Στο ημίωρο διάλειμμα μπορείτε να απολαύσετε ζεστά ή κρύα πιάτα.

ΜΟΥΣΙΚΗ Νέα Προοπτική 23.11.04

«Υπ' ατμόν» λέγεται η μελωδική μουσική διαδρομή της Αμαξοστοιχίας – Θεάτρου της Τατιάνας Λύγαρη στο «Τρένο στο Ρουφ» (Σιδηροδρ. Σταθμός Ρουφ, επί Κων/πόλεως, τηλ. 210 5298922). Για 35 θεατές κάθε βραδυ, με τα γευσικά menu της Aria Γεύσεων.

Ελευθεροτυπία 24.11.04