

22/5 έως και 4/6

Τα **12** ΚΟΥΠΕ
7ο φεστιβαλ
ΝΕΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ ■ ΜΟΥΣΙΚΗ ■ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ■ ΧΟΡΟΣ ■ VIDEO

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ • Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως • Προαστιακός Ρουφ 2105298922



[to Treno sto Rouf railway carriage theatre](https://www.facebook.com/toTrenoStoRouf)

[@ToTrenoStoRouf](https://twitter.com/ToTrenoStoRouf)

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ το Τρένο στο Ρουφ

7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

τα 12 κουπε

Καλλιτεχνική επιμέλεια Φεστιβάλ Τατιάνα Λύγαρη

BROKEN BOOMBOX

εικαστική εγκατάσταση στο New Wagon

σύλληψη / δημιουργία **Δημήτρης «Γραφικός» Τρίμης**

Ένας φόρος τιμής στους ήχους των πόλεων. Μια συλλογή αντικειμένων, τοποθετημένων στο κουπέ γύρω από ένα κασετόφωνο –σύμβολο των ήχων της πόλης– κατά τρόπο τέτοιο, ώστε ο θεατής να μεταφερθεί στον πυρήνα του ηφαιστείου της Αθήνας. Ενεργό, κοχλάζει αδιάκοπα και δίνει ζωή σε όσους ακούνε τους ήχους του. Άξαφνα, όμως, το κασετόφωνο σπάει και τότε το σύστημα καταρρέει και μετατρέπεται σε ένα βουβό νεκροταφείο χαμένων αναμνήσεων.

COME AND GO

χορευτική performance στο New Wagon

Ομάδα A43dancegroup

ιδέα / χορογραφία **A43dancegroup (Άννα Απέρρη, Καρολίνα Θελερίτη, Μαρία Παϊζή)** ερμηνεία **Μυρσίνη Μάκκα, Λυδία Πάντζιου, Στεφανία Σωτηροπούλου**

Με έμπνευση το έργο του Μπέκετ “Come and go” και επίκεντρο την κίνηση, η ομάδα διερευνά τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ τριών γυναικών που γνωρίζονται από μικρές αλλά έχουν να ιδωθούν χρόνια. Τόπος της τυχαίας συνάντησής τους, το βαγόνι ενός τρένου. Το χορογραφικό έργο, που φωτίζει τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή της συνάντησης, πραγματεύεται τη μοναξιά, την απομόνωση, την αμηχανία και την απόσταση στις σχέσεις των σύγχρονων ανθρώπων.

PULL PUSH

χορευτική performance στο New Wagon

Ομάδα Unclean animals

ιδέα / χορογραφία / ερμηνεία **Νατάσα Γάτσιου, Εύη Καμπούρη** μουσική σύνθεση **mononome** καλλιτεχνικός συνεργάτης **Γιώργος Διακουμάκος**

Μια κινησιολογική προσέγγιση της ψυχολογίας των σχέσεων. Αντιδράσεις δύο σωμάτων που βρίσκονται σε επαφή και μεταφράζουν συναισθήματα και βιώματα σε κίνηση: έλξη-απόωση, δράση-αντίδραση... Στιγμές που έρχεσαι πιο κοντά, στιγμές που η ισορροπία χάνεται. Σπρώχνεις, απομακρύνεσαι ή πλησιάζεις; Τραβάς, πλησιάζεις ή απομακρύνεσαι; Ένα καθημερινό παιχνίδι σχέσεων που πορεύεται μέσα στον χρόνο άνευ τέλους. Pull or push?

«Η ισορροπία επέρχεται με την έλξη και την απόωση». *Albert Einstein*

RESETTING HOMELAND

θεατρική performance στο New Wagon

Ομάδα Οι Λωτοφάγοι

σύλληψη **Μαριλού Βόμβολου** κείμενο **Αναστασία Τζέλλου** μουσική **Κώστας Βόμβολος** φωτογραφίες / video **Κωνσταντίνος Χειλάς** τεχνικός ήχος **Ορέστης Πατισνακίδης** ερμηνεία **Κατερίνα Σισίνι, Πένυ Ελευθεριάδου, Μαριλού Βόμβολου**

Πώς κουβαλάς μια πατρίδα πηγαίνοντας σε μια άλλη; Και τι γίνεται με το παρελθόν; Και με τα όνειρα; Όταν είσαι κάπου αλλού, στον ύπνο σου βλέπεις το «εδώ» ή το «εκεί»; Ο χώρος είναι ένας «μη τόπος» προσωρινής διαμονής: ένα κοινό υπνωτήριο ή ένα μέσο μεταφοράς. Οι άνθρωποι κοιμούνται όλοι μαζί αλλά ο καθένας ονειρεύεται μόνος του. Γι’ αυτό το λόγο οι θεατές, μισοξαπλωμένοι και με κλειστά μάτια, φορούν ακουστικά. Όλοι βρίσκονται σε κοινό τόπο και κοινή συνθήκη, όμως ο καθένας ακούει την αφήγηση προσωπικά, στο δικό του αφτί, και δέχεται πάνω στο δικό του σώμα τα απτικά, οσφρητικά και γευστικά ερεθίσματα που του προκαλούν οι performers. Πρόκειται για έναν χώρο διττό, τον πραγματικό τόπο όπου το σώμα κοιμάται και το φαντασιακό τοπίο όπου το μυαλό ονειρεύεται.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ

ταινία μικρού μήκους στην Αποβάθρα

Παναγιώτης Καλογήρου

σκηνοθεσία **Παναγιώτης Καλογήρου** ερμηνεία **Σταύρος Τόμπρος**

Μια ταινία μικρού μήκους με θέμα τη θλίψη, όπως τη βιώνει ο κεντρικός ήρωας, ένας άνθρωπος της διπλανής πόρτας. Όνειρο και πραγματικότητα συγχέονται μέσα σε ένα σύμπαν ρεαλιστικό με σουρεαλιστικές προεκτάσεις. Ο τόπος αλλάζει, ο χρόνος συνεχίζει τη ροή του, η θλίψη παραμένει.

ΑΥΛΑΙΑ

μουσικό live στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express

Τάνια Τσιούγκου & Αποστόλης Σώκος

φωνή **Τάνια Τσιούγκου** κιθάρα **Αποστόλης Σώκος** μπάσο **Γιώργος Τρύφωνας** κρουστά **Βαγγέλης Ξυθάλης**

«Αυλαία» τιτλοφορεί η Τάνια Τσιούγκου την πρώτη της διακογραφική δουλειά. Με τη διπλή ιδιότητα της ερμηνεύτριας και τραγουδοποιού συνεργάζεται σε επίπεδο σύνθεσης με τον Αποστόλη Σώκο. Οι στιχουργικοί και μελωδικοί πειραματισμοί των δύο νέων καλλιτεχνών φέρνουν

κοντά έντεχνα, ροκ, ποπ, αλλά και παραδοσιακά στοιχεία. Οι λέξεις ψηλαφούν συναισθήματα που γεννά η μοναξιά, η απουσία, ο έρωτας.

ΒΟΥΒΗ ΖΩΗ

χορευτική performance στο Cargo-Wagon

Ομάδα Έλενα & Ντένης

χορογραφία **Έλενα Καλλιλά** ερμηνεία **Έλενα Καλλιλά, Ντένης Βούλγαρης** σκηνοθεσία **Κωνσταντίνος Σταμάτης**

Θέμα της χορογραφίας ο ατομικισμός και η αποξένωση των ανθρώπων, εξαιτίας ενός υπερτροφικού «εγώ», κυρίαρχου στην εποχή μας. Δύο άνθρωποι που συναντιούνται, πορεύονται μαζί, με οδηγό το «εγώ» τους και όχι το «εμείς», δημιουργώντας την αίσθηση μιας μάχης για κυριαρχία χωρίς υποχωρήσεις, που οδηγεί στη μοναξιά. Το λευκό και το μαύρο, κυρίαρχα χρώματα της σύνθεσης, συμβολίζουν την απολυτότητα του ανθρώπου και την απουσία χρώματος από τη βουβή ζωή που ζουν δύο άνθρωποι παράλληλα, αλλά και μαζί.

ΕΠΕΚΕΙΝΑ • Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗΣ

θεατρική performance στο Θεατρικό Βαγόνι

Ευθύμης Χρήστου

σύλληψη / σκηνοθεσία **Ευθύμης Χρήστου** κίνηση **Φαίδρα Σούτου** επιμέλεια σκηνικού χώρου **Δήμητρα Μαράκη** βοηθός σκηνοθέτη **Τόνια Μαράκη** ερμηνεία **Βασίλης Ψυλλάς, Άντζυ Φιλήντα, Γιάννης Φιλίππου, Λυγερή Ταμπακοπούλου, Δέσποινα Σταυρίδη, Φοίβος Παπακώστας, Δέσποινα Πέττα, James Rodi, Νίκη Σκιαδαρέση, Όλγα Σκιαδαρέση**

Με την υποστήριξη του Χώρου Τέχνης art63 της Δραματικής σχολής Αθηνών «Γ. Θεοδοσιάδης».

Επέκεινα. Το ταξίδι στην απέναντι όχθη. Με αφορμή έναν από τους παλαιότερους μύθους, αυτόν του Ορφέα και της Ευρυδίκης, ξεκινά ένα ταξίδι-ωδή στον έρωτα, τη δύναμη της θέλησης και την ανθρώπινη θνητότητα. Ένα ταξίδι αντίθετα αλλά και προς το φως. Μια σκηνική σύνθεση και μια σύγχρονη αφήγηση. Μέσα σε ένα βαγόνι τρένου, δέκα ηθοποιοί, με μόνα μέσα τη φωνή και το σώμα τους, κεντούν τον γνωστό σε όλους μας μύθο. Και το ταξίδι ξεκινάει...

ΕΣΤΙΑ PROJECT

θεατρική performance στο Cargo-Wagon

Δήμητρα Γιάντσιοι

σκηνοθεσία / έρευνα / δραματουργική επεξεργασία / σκηνικά / κοστούμια **Δήμητρα Γιάντσιοι**

ου φωτογραφία / ηχητική επένδυση **Δημήτρης Τσιάπας**

Η έννοια «εστία-σπίτι» μέσα από τις πολυποίκιλες σημειολογικές διαστάσεις της. Εστία-ανάμνηση και εστία-βίωμα σε παρόντα χρόνο, δύο διαφορετικές νοηματοδοτήσεις. Ένα χάρτινο κιβώτιο, η εστία-σύμβολο. Γύρω και μέσα του διαρθρώνεται το δρώμενο. Μια performance για την ποιητική του σώματος και πώς αυτό βιώνει τις διάφορες αναζητήσεις, πνευματικές και άυλες, πάντα σε ευθεία αναφορά προς την έννοια «σπίτι».

ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ, ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ;
εικαστική εγκατάσταση στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express

σύλληψη / δημιουργία **Βίκυ Σαμουηλίδου**
Μια εποχή περιεργη. Δύσκολη. Ρευστότητα, αβεβαιότητα, αστάθεια κοινωνική, πολιτική, οικονομική.

«Θαλασσοδέρνονται οι πράξεις των ανθρώπων. Τσακίζονται πάνω στα βάσανα και σπαν στα δυο, κι άλλα συντρίμια εδώ κι άλλα συντρίμια αλλού». *Βύρων Λεοντάρης*

Η μετανάστευση είναι σημείο των καιρών, λένε πολλοί. Τι πλάνη! Είναι παλιό όσο κι ο άνθρωπος.

«Κανένas δεν αφήνει την πατρίδα του, εκτός αν η πατρίδα του είναι το στόμα ενός καρχαρία». *Ουαρσάν Σαίρ*

ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΜΝΗΜΗ

θεατρική performance στο Θεατρικό Βαγόνι

Κατερίνα Παπαδάκη

κείμενο **Κατερίνα Παπαδάκη** σκηνοθεσία **Κατερίνα Παπαδάκη, Ζαφείρης Χαϊτίδης** χορογραφία / κίνηση **Μάγια Δημοπούλου** ερμηνεία **Ευφροσύνη Μακρίδου, Βίκυ Ροντογιάννη / Έλενα Μυλωνά** (διπλή διανομή) μουσική επιμέλεια **Κατερίνα Παπαδάκη** βοηθός σκηνοθέτη / σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια **Κλοντιάννα Τάλο** επιμέλεια εικόνas / μοντάζ **Πιέρρος Λουρμπόπουλος** μακιγιάζ **Αντρέας Dante** φωτογραφίες **Ράνια Συμιδαλά**

Στη σύγχρονη εποχή των μετακινήσεων, πιέσεων, πολιτικής αστάθειας και κοινωνικής αποδόμησης, μια γυναίκα, στατιστικολόγος το επάγγελμα, ταξιδεύει με τρένο κάνοντας μια εσωτερική ποιητική διήγηση των όσων έχει καταγράψει/βιώσει στη μοναδική συνεπιβάτισσά της. Η performance επενδύει στον συνδυασμό δύο παραστατικών τεχνών, του θεάτρου και του χορού, με προεξέχον το στοιχείο της αλληλεπίδρασης και της εναλλαγής ρόλων μεταξύ της ηθοποιού και της χορεύτριας. Η χοροθεατρική αφήγηση εγγράφεται σε ένα μουσικό-ηχητικό περιβάλλον εμπλουτισμένο με οπτικό υλικό από βιντεοπροβολές.

ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΜΕ ΓΑΛΑ

μουσικοθεατρική performance στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express

κείμενο / παρουσίαση **Ελένη Στρατόγλου**

Ένα παραμυθένιο ταξίδι μέσα από ένα παιχνίδι με μουσικές πινελίες. Η Σοκολάτα και το Γάλα θα κάνουν αυτό το ταξίδι περνώντας από διαφορετικά μέρη για να βρουν κάτι... Κάτι που ξέρουμε όλοι καλά... κι as μην το θυμόμαστε πάντα...

ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ, ΑΔΕΡΦΕΣ ΜΟΥ, ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ
χοροθεατρική performance στο New Wagon

Γεωργία Αβασκαντήρα - Μαρία Μάργαρη - Νικολέττα Σοφία

ιδέα / χορογραφία / ερμηνεία **Γεωργία Αβασκαντήρα, Μαρία Μάργαρη, Νικολέττα Σοφία**

Τι θα γινόταν, εάν οι τρεις αδερφές του Τσέχωφ ανέβαιναν τελικά στο τρένο; Τι θα γινόταν, αν έπαυαν να φοβούνται, έπιαναν μια θέση κοντά στο παράθυρο και απολάμβαναν τη διαδρομή; Η performance, ένα τρίο βασισμένο στον σύγχρονο χορό και τη θεατρική έκφραση, αντλεί την έμπνευσή της από το θεατρικό έργο του Άντον Τσέχωφ «Οι τρεις αδερφές» –που επέμενε να χαρακτηρίζει το έργο του κωμωδία– «μεταφέροντας» τις τσεχωφικές ηρωίδες σ’ ένα τρένο με προορισμό τη Μόσχα...

ΣΤΙΓΜΑ

χορευτική performance στην Αποβάθρα

Ομάδα Έεις

χορογραφία / ερμηνεία **Άννα Βεκιάρη, Νατάσα Γάτσιου, Σταύρος Ζαφείρης, Ηλίας Κουρτπαρασίδης** επιμέλεια κειμένου **Σταύρος Ζαφείρης** Μία κινητική έρευνα σε εξέλιξη, βασισμένη στο βιβλίο του Erving Goffman «Το Στίγμα». Το κινησιολογικό υλικό δημιουργήθηκε με οδηγό τη συναισθηματική κατάσταση που βιώνουν τα στιγματισμένα άτομα όντας κοινωνικά αποκλεισμένα και τους τρόπους διαχείρισης αυτού στις διαπροσωπικές σχέσεις. Θυμός. Χειριστικές συμπεριφορές. Αποφυγή. Αποδοχή. Αποδεχόμαστε τελικά τη διαφορετικότητα του εαυτού; Το χορογραφικό έργο συνθέτουν μία ομαδική χορογραφία, δύο ντουέτα και ένα κείμενο.

ΣΧΟΙΝΟΓΡΑΦΙΑ

εικαστική performance στην Αποβάθρα

σύλληψη / δημιουργία / εκτέλεση **Θοδωρής Παγανιάς**

Ένα εικαστικό έργο εν εξέλιξη. Ένα εικαστικό δρώμενο. Σε ένα κόντρα πλακέ αποτυπώνεται

ένα τριγωνικό low-poly πορτρέτο με την βοήθεια καρφιών και νήματος. Μια μορφή ξεπροβάλλει σταδιακά πάνω στον ξύλινο καμβά, ενώ οι θεατές γίνονται μάρτυρες-συνένοχοι του εικαστικού γεγονότος.

ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΟΝΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΑ ΣΤΗΝ ΠΟΥΝ

μουσικό live στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express

Ομάδα Οι τελευταίοι των ρομαντικών

φωνή **Χρύσα Κλεισάρη** κιθάρα **Μιχάλης Αντωνιάδης** πιάνο **Κώστας Μπουκουβάλας**

Ένα μουσικό ταξίδι μέσα από μια ενότητα τραγουδιών με έντονο προσωπικό ύφος και πρωτοτυπία αλλά και επιρροές από τους μεγάλους Έλληνες συνθέτες του έντεχνου τραγουδιού (Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκο κ.ά.), το νέο κύμα, αλλά και ξένα ρεύματα όπως το prog rock, ο μινιμαλισμός και η κλασική μουσική.

«ΤΟ ΤΡΕΝΟ» • ΕΝΑ ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ
architektonική εγκατάσταση στην Αποβάθρα

σύλληψη / δημιουργία **Γιάννης Γιαννούτσος**
Η ιδέα εφορμάται από τη φευγαλέα εντύπωση της κίνησης ενός τρένου. Αναζητείται η αφαιρετική έννοια, το αφαιρετικό σχήμα, που δημιουργεί ο νους στην προσπάθειά του να συλλάβει ένα νόημα. Μια κατασκευή, «ένα ιδεόγραμμα στον χώρο», που επιδιώκει να συλλάβει με τα ελάχιστα τον συμβολισμό του τρένου. Δημιουργούνται τρία όμοια στερέα, που ορίζονται από τις ακμές τους. Η κεκλιμένη φόρμα των μεταλλικών στοιχείων, σε συνδυασμό με το κόκκινο χρώμα, στοχεύει στην απόδοση της δυναμικής της κίνησης.

Χορηγός δράσης 

ΩΘΗΣΗ

έκθεση φωτογραφίας στο Wagon-Restaurant

Μαρίνα Σταύρου

Το φωτογραφικό έργο ανήκει σε μια θεματική αναζήτησης που ερευνά την αίσθηση μετατόπισης σε σωματικό αλλά και νοητικό επίπεδο. Πρόκειται για μετακινήσεις που είναι είτε αποτέλεσμα εξωτερικών δυνάμεων κι έχουν να κάνουν με περιβαλλοντικές περιστάσεις, είτε δυνάμεων εσωτερικών και αφορούν στην ίδια τη δημιουργική διαδικασία, είτε αποτελούν έναν συνδυασμό των δύο. Ο άυλος μετα-τόπος που αποτυπώνεται, έχει αινιγματική διάσταση, καθώς λειτουργεί ως γέφυρα μεταξύ κόσμων διαφορετικής δυναμικής και χροιάς.

