

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ το Τρένο στο Ρουφ

Compartment's Dance Project

Εβδομάδα Σύγχρονου Χορού

Καλλιτεχνική επιμέλεια **Τατιάνα Λύγαρη**

22 STOPS

Κατερίνα Δρακοπούλου

σύλληψη / δημιουργία / ερμηνεία **Κατερίνα Δρακοπούλου** φωτογραφία / video **Ιουλία Λαδογιάννη**

Μια solo butoh performance συνδιαλέγεται με μια σειρά φωτογραφιών. Οι φωτογραφίες αποτυπώνουν το ταξίδι μιας performance, με τίτλο "22 stops" στο αστικό τοπίο, κατά τη διάρκεια 22 ημερών. Το butoh σώμα, μέσω της ενεργητικής σωματικής παύσης, της γλυπτικής φόρμας και των ποιητικών εικόνων, δημιουργεί έναν ενδιάμεσο τόπο συνδέοντας το παρελθόν και το παρόν, το ζωντανό και το διαμεσολαβημένο, το μέσα και το έξω, το ιδιωτικό και το δημόσιο και μας καλεί να ξαναδούμε με καινούρια μάτια την πόλη μας και ίσως και τους εαυτούς μας.

IT'S A-LIVE

Ομάδα D.art

χορογραφία / σκηνικά / κοστούμια / ερμηνεία **Βασιλική Λώλη, Ερατώ Μάκρας, Ιωάννης Μήτσος, Δανάη Παππά** ηχητικό τοπίο **Παναγιώτης Κυπριώτης**

Πάτα το κουμπί και ανοιγόκλεισε αυτό το (μουσικό) κουτί! Νομίζεις πως τώρα ξεκίνησε; Νομίζεις πως τώρα σταμάτησε; Ανθρωπάκια εγκλωβισμένα σε μια πραγματικότητα που τους σερβίρουν! Μια live performance με alive πόνια.

LEAVING ROOM

σύλληψη / χορογραφία **Πέπη Ζαχαροπούλου** ερμηνεία / συνδημιουργία **Φωτεινή Ζούμα, Φιλιώ Κοσμίδου, Λεωνή Ξεροβάσιλα, Νατάσα Φουσέκη** σύλληψη-σχεδίαση κοστούμιών **Νατάσα Πολύζου** κατασκευή κοστούμιών **Νατάσα Πολύζου, Σοφία Σκούταρη**

Κινητικοί μονόλογοι, βασισμένοι σε αποσπάσματα από τα «Είκοσι Ποιήματα Αγάπης» του Pablo Neruda, που καθώς εξελίσσονται, αποκτούν σημεία συνάντησης, διαλόγου και, τελικά, ταύτισης. Τέσσερις «χάρτινες γυναίκες» βρίσκονται στο "leaving room" και αναμετρώνται με τη συνθήκη του αποχωρι-

σμού. Με αφετηρία και έμπνευση τη σειρά σχεδίων «Κλείσε τα μάτια» της εικονογράφου Νατάσας Πολύζου, η performance επιχειρεί να ζωντανέψει τις χάρτινες κούκλες της εικονογράφου και να τις μεταφέρει στον χώρο του τρένου.

MARA/ΓΥΝΑΙΚΑ

Ομάδα AHP

σύλληψη / χορογραφία / ερμηνεία **Μαρία Βάθη, Κατερίνα Κληροδέτη**

Το project εξετάζει τη γυναικεία υπόσταση στον κόσμο της μετανάστευσης, της μαζικοποίησης, της χειραγώγησης, του καταγισμού πληροφοριών, μα πάνω απ' όλα της υποτιθέμενης δημοκρατίας και ισότητας. Τι γίνεται όταν μια γυναίκα της Δύσης και μια γυναίκα της Ανατολής, τόσο διαφορετικές αλλά και τόσο ίδιες μέσα τους, συνυπάρξουν στο ίδιο τρένο; Ένα ταξίδι με κοινό όνειρο ένα καλύτερο μέλλον καθώς η ανάγκη για επιβίωση τις κάνει δυνατές και τους δίνει κουράγιο να συνεχίσουν τον δύσκολο αυτόν αγώνα.

VESMIR IN THE SKY

Ομάδα Duende

σύλληψη χορογραφίας / ερμηνεία **Πέννυ Αλβανού, Βαλεντίνη-Ελένη Βεκκίνι, Φλώρα Καραβελατζή, Ευδοξία Παπασταματίου**

4 Ψυχές. Κάπου ανάμεσα στο σύμπαν. Ποια η σχέση μεταξύ τους; Η κάθε μια στον δικό της ρυθμό, στον δικό της χρόνο, με το δικό της στοιχείο. Δημιουργούνται σχέσεις ισορροπίας, αρρυθμίας, εξερεύνησης και αναζήτησης του τώρα και αυτού που έπεται. Ρέω, ροή, ρευστός, ρεύμα, ρυ-θ-μός. «Ρυθμός ίσως τελικά να είναι η κατάσταση της ψυχής, η διάθεση που διαρκεί ή η ψυχή της διάρκειας». Όλα σε συνάρτηση με τον χρόνο και το σύμπαν.

ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ...

A HUMAN SPECIFIC LIVE PERFORMANCE

Θεοδοσία Σουρέλου

σύλληψη / δημιουργία / ερμηνεία **Θεοδοσία Σουρέλου**

Λένε ότι, όταν κοιταχτείς σε έναν καθρέφτη, η μορφή σου μένει για πάντα μέσα του. Το ίδιο νιώθω ότι συμβαίνει και με τους χώρους από τους οποίους έχουμε περάσει... Έχουμε αφήσει το αποτύπωμά μας. Χρησιμοποιώντας τους χώρους του βαγονιού και έχοντας ως πυρήνα για το κινησιολογικό υλικό άτομα μέσα από το κοινό, δημιουργούνται, σε πραγματικό χρόνο, ανθρώπινα αποτυπώματα. Η παρουσία του εκάστοτε επισκέπτη επηρεάζει ή και μεταμορφώνει τον χώρο μέσα από το σώμα της performer.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Αρλέττα Μακατσώρη

χορογραφία / ερμηνεία **Αρλέττα Μακατσώρη**

Το χορογραφικό έργο συνθέτουν δύο παράλληλες διηγήσεις που εναλλάσσονται. Η πρώτη ιστορία είναι δανεισμένη από τον «Αποχαιρετισμό» του Γιάννη Ρίτσου, ενώ η δεύτερη από την ταινία «Παρένθεση» του Τάκη Κανελλόπουλου. Στην πρώτη περίπτωση, παρακολουθούμε τις σκέψεις ενός ήρωα τις τελευταίες στιγμές του, λίγο πριν το πέραςμα απ' τη ζωή στον θάνατο. Στη δεύτερη, τις σκέψεις μιας γυναίκας με αφορμή μια ιδιαίτερη ερωτική συνάντηση. Η χορογραφική σύνθεση πλαισιώνεται από το μουσικό έργο «Ορχηστρικό» του Δημήτρη Μαραμή.

EN ANAMONH

Ομάδα AleaJactaEst

σκηνοθεσία / χορογραφία **Βασίλης Σκαρμούτσος** ερμηνεία **Χριστίνα Γαζή, Βασίλης Σκαρμούτσος** κοστούμια **Κατερίνα Χατζοπούλου** βοηθός σκηνοθέτη **Άρης Σκλάβος**

Η έννοια του χρόνου, η διάσταση που επιτρέπει σε ταυτόσημα γεγονότα που συμβαίνουν στο ίδιο σημείο του χώρου να διακρίνονται μεταξύ τους, είναι δυνατό να συνδεθεί με την έννοια της αναμονής. Η αναμονή ως κατάσταση είναι άμεσα συνδεδεμένη τόσο με τον χρόνο και τη ροή του όσο και με τη διαστολή του. Η αναμονή είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί σε διαφορετικούς κοινωνικούς χώρους, μπορεί να πάρει πολλές μορφές και να προκαλέσει διαφορετικά αποτελέσματα.

Ένας σταθμός τρένου αποτελεί έναν ετεροτοπικό χώρο αναμονής, όπου η αναμονή μπορεί να εκδηλωθεί με διάφορες μορφές. Το «Εν Αναμονή» εξετάζει ακριβώς αυτές τις μορφές, όπως επίσης και τις οριακές καταστάσεις που μπορεί να προκαλέσει σ' ένα ανθρώπινο σώμα η διαρκής αναμονή για κάτι.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ

Ομάδα OHANA

χορογραφία **Νικολέττα Σοφία** μίξη ήχου **Κατερίνα Χαρίτου** ερμηνεία **Αγγελική Παντερμαλή, Νικολέττα Σοφία** μουσική "Mood Indigo" του Duke Ellington

Ένα ταξίδι... Ένα ταξίδι με τρένο! Την εποχή ακόμη που ένα ταξίδι μπορεί να κρατούσε ώρες ατελείωτες. Ένα ταξίδι στις ράγες, που στα μάτια ενός παιδιού φάνταζε ακόμα μεγαλύτερο, όπως όλα τα πράγματα του ενήλικου κόσμου μας που στο παιδικό μυαλό δείχνουν μεγαλύτερα, εντονότερα, δυσκολότερα. Και η μικρή ταξιδιώτισσα έρχεται αντιμέτωπη με τον καθρέφτη της. Ένα όνειρο που ο ύπνος έφερε μαζί του; Μια ιστορία που έπλασε για να επιβιώσει στο ταξίδι; Η πραγματικότητα της καθώς μεγαλώνει και προσπαθεί να βρει την ταυτότητά της;

ΣΩΣΙΑΣ

Ομάδα INA

χορογραφία / ερμηνεία **Νικόλ Καφετζοπούλου, Ιουλιάννα Μπανούση, Αναστασία Παπαδάκη**

Τρεις κοπέλες, άγνωστες μεταξύ τους, αρχίζουν να παρατηρούν η μία την άλλη, προσπαθώντας να επιβεβαιώσουν την υπεροχή τους. Τελικά, εμπλέκονται σε μία αλληλουχία κινήσεων, που σταδιακά γίνεται όλο και πιο ασαφής. Ένα παιχνίδι διεκδίκησης της μοναδικότητας θα καταλήξει στη σύνδεση των σωμάτων αποκαλύπτοντας έτσι το «σύνδρομο του σωσία». Το χορογραφικό έργο επιχειρεί να αναδείξει τη σχέση της μίμησης με τον χορό και την επίδραση των ατόμων τόσο σ' ένα πεπερασμένο χώρο, όπως το βαγόνι ενός τρένου, όσο και στην ψυχροσύνθεση των παρευρισκομένων.

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ

ΤΟ ΜΙΣΟ ΣΤΟ ΕΝΑ

Φιλιώ Κοσμίδου

σύλληψη **Φιλιώ Κοσμίδου** χορογραφία **Φιλιώ Κοσμίδου** και **αυτοσχεδιαστικό υλικό από τους χορευτές** ερμηνεία **Ελεονώρα Σπυροπούλου, Σώζων Μπέσης** σύμβουλος δραματουργίας **Ιζαμπέλλα Κωνσταντινίδου** Ευχαριστίες στην **Πέπη Ζαχαροπούλου** για την υποστήριξη

Με αφορμή το τρένο –αγαπημένο μέσο μεταφοράς και συνάμα αγαπημένος τόπος ταξιδιού και ταξιδέματος του μυαλού– ένα μικρό έργο για τη συνθήκη της αναμονής, του τεμαχισμού και της σύνδεσης. Δύο άνθρωποι σε μια διαφορετική συνθήκη αναμονής. Αναμένω να φύγω και αναμένω να φτάσω. Δύο άνθρωποι μισοί, λειψοί, τεμαχισμένοι στο παρόν εξαιτίας της συνθήκης τους και του τρόπου με τον οποίο τη βιώνουν. Δύο άνθρωποι που θα φτάσουν ή και όχι στη σύνδεση με το παρόν τους, σε μια ενοποίηση με τον εαυτό και τον άλλο.

ΤΑΞΙΔΙ ΦΥΓΗΣ

Ομάδα Wonderland Sins

Αλίκη Δερμάτη, Ναταλία Αργυράκη

σύλληψη / χορογραφία / ερμηνεία **Αλίκη Δερμάτη, Ναταλία Αργυράκη**

Στο χορογραφικό αυτό ντουέτο η μία χορεύτρια αντικατοπτρίζει τον προορισμό της άλλης. Συχνά, μπορεί ο προορισμός να συμπίπτει, άλλες φορές να διαφοροποιείται. Δύο διαφορετικές, παράλληλες ζωές στο κουπέ ενός βαγονιού εύκολα θα αναπτύξουν σχέσεις. Στην αρχή άγνωστες, κατόπιν γνωστές όσο ποτέ. Στη διάρκεια ενός πολύωρου ταξιδιού, η μια γνωρίζει την άλλη και, όσο κι αν φαινόταντο στην αρχή δύο διαφορετικές ζωές, εν τέλει καταλήγουν να μοιράζονται κρυφούς πόθους και στόχους. Η καταγωγή και κοινωνική προέλευση διαχωρίζουν τους ανθρώπους στα χαρτιά, την ψυχή ή... σε κανένα από τα δύο; Μια βαλίτσα στο χέρι, ένα σακίδιο στον ώμο και αναχωρούμε...

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

Μαλβίνα-Νικολέττα Ανδρώνη

χορογραφία / επιμέλεια κίνησης **Μαλβίνα-Νικολέττα Ανδρώνη** ερμηνεία **Μαλβίνα-Νικολέττα Ανδρώνη, Νικόλας Βεκράκος** σύλληψη / κεντρική ιδέα **Αναστασία Τσίτα, Μαρίνα Στεργίου, Μαλβίνα-Νικολέττα Ανδρώνη** μουσική επιμέλεια **Μαλβίνα-Νικολέττα Ανδρώνη, Νικόλας Βεκράκος**

Ποια μπορεί να είναι η διαφορά ανάμεσα σ' ένα σώμα που νιώθει ότι παρατηρείται και σ' ένα που δεν το αντιλαμβάνεται; Η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης αυτής, καθώς και η συνεπακόλουθη «θωράκιση» με το χτίσιμο της δημόσιας εικόνας, είναι το αντικείμενο μελέτης της χορογραφικής σύνθεσης «Το βλέμμα του άλλου». Η αλληλεπίδραση με το κοινό είναι μέσα στο πρόγραμμα και το κουπέ μια πληθώρα "negative" χώρων γεμάτων δυνατότητες.

